Schutz und Dokumentation des Kulturerbes des Erzgebirges (Dresden, 3-4 Feb 27)

Dresden, 03.–04.02.2027
Anmeldeschluss: 15.01.2027

Annemarie Huhn

[Česká verze níže]
Abschlusstagung | Závěrečná konference:

Gemeinsamer Schutz und Dokumentation des Kulturerbes des Erzgebirges |
Společná ochrana a dokumentace kulturního dědictví Krušnohoří.

Die Hochschule für Bildende Künste Dresden und die Region Ústí widmen sich in dem grenzüberschreitenden Kooperationsprojekt der Erhaltung und Vermittlung spätmittelalterlicher Sakralkunst in der Region.

RAHMENPROGRAMM Dienstag, 2. Februar 2027
Option 1: 14:00 Uhr – fachliche Führung im Freiberger Dom
Option 2: 14:00 Uhr – Führung durch die Restaurierungsateliers der HfBK Dresden

PROGRAMM Mittwoch, 3. Februar 2027
08:15 Uhr Eröffnung des Tagungsbüros, Registrierung
09:00 Uhr Begrüßung
09:30 Uhr Einführung – Andreas Schulze und Adam Šrejber
10:00 Uhr Friedemann Meißner: Pfarrkirchen in Freiberg und den Städten Nordböhmens – Funktion, Verwaltung und Ausstattung anhand der spätmittelalterlichen Schriftquellen
10:45 Uhr Kaffeepause
11:15 Uhr Lia Bertram: „Wurde aber meister phillip an dieser arbeit allenthalben mogelichen vleis verwenden [...]“ – Spätmittelalterliche Quellen zu Auftraggebern und Künstlern des Freiberger Raums
12:00 Uhr Tino Simon: Gleich und doch nicht gleich. Der Jungfrauenzyklus im Freiberger Dom St. Marien – Technologische Aspekte und Besonderheiten
12:45 Uhr Mittagspause
13:45 Uhr Jitka Šrejberová: Forschung und Restaurierung der spätmittelalterlichen Kunst in Nordwestböhmen
14:30 Uhr Jiří Fiala: Nichtinvasive Restaurierung
15:15 Uhr Kaffeepause
15:45 Uhr Jan Royt: Tafelmalerei in Nordwestböhmen im 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts und ihre grafischen Vorlagen
16:30 Uhr Ingo Sandner: Retabel von Schülern und Mitarbeitern Lucas Cranach d. Ä. in Kirchen

des Erzgebirges

PROGRAMM Donnerstag, 4. Februar 2027
09:00 Uhr Sieglinde Prehn, Fanny Stoye: Westliches Ende – oder Anfang? Die Rolle Zwickaus für die spätgotische Skulptur im Erzgebirge um 1500 am Beispiel der Sammlung in den KUNSTSAMMLUNGEN ZWICKAU Max-Pechstein-Museum
09:45 Uhr Thomas Pöpper: Kontaktzone Erzgebirge. Peter Breuer und die spätgotische Sakralkunst zwischen Sachsen und Böhmen
10:30 Uhr Kaffeepause
11:00 Uhr Torsten Nimoth: Der mittelalterliche Wandmalereibestand im sächsischen Erzgebirge und Nordböhmen
11:45 Uhr Eric Stenzel: Die Nikolaikirche in Dippoldiswalde – Wegekirche der Reisenden von Dresden nach Prag
12:30 Uhr Mittagspause
13:30 Uhr Jens Beutmann: Keramische Kleinplastiken des späten Mittelalters aus Sachsen
14:15 Uhr Marius Winzeler: Die Neupräsentation der sakralen Kunst im Stadt- und Bergbaumuseum Freiberg – zu Konzeption und Realisierung im Kontext vergleichbarer Sammlungsausstellungen beidseits des Erzgebirges
15:00 Uhr Kaffeepause
15:30 Uhr Masza Sitek, Gerald Grajcarek: RETABULUM – Vergleichende Forschung zur Herstellungstechnik, Materialität und Medialität von hölzernen Altarschreinen aus Franken, der Oberlausitz und Schlesien unter Einbeziehung der Dendrochronologie
16:15 Uhr Andreas Schulze: Resumee

INFORMATION UND ANMELDUNG
Die Tagung findet im Labortheater der HfBK Dresden statt. Die Vorträge werden simultan in Deutsch und Tschechisch übersetzt. Es wird keine Teilnahmegebühr erhoben. Anmeldung bis zum 15.01.2027 unter: huhn@hfbk-dresden.de. Aufgrund der begrenzten Personenanzahl ist auch für das Rahmenprogramm eine verbindliche Voranmeldung erforderlich. Die Anreise nach Freiberg erfolgt individuell. Für die Besichtigung des Freiberger Doms ist vor Ort ein Eintritt in Höhe von 5 € zu zahlen.

Veranstalter und Tagungsort: Hochschule für Bildende Künste Dresden | Güntzstraße 34 | 01307 Dresden
Weitere Projektinfos: https://www.hfbk-dresden.de/lehre-forschung/forschung/forschungsprojekte/interreg-projekt-kulturerbe-erzgebirge

Diese Veranstaltung findet im Rahmen des Projektes Gemeinsamer Schutz und Dokumentation des Kulturerbes
des Erzgebirges statt. Das Projekt wird aus dem Programm Interreg Sachsen – Tschechien 2021–2027 finanziert.

Společná ochrana a dokumentace kulturního dědictví Krušnohoří.

Vysoká škola výtvarných umění Drážďany a Ústecký kraj se v rámci přeshraničního projektu spolu-

práce věnují zachování, evidenci a dokumentaci pozdně středověkého sakrálního umění v regionu.

DOPROVODNÝ PROGRAM na úterý 2. února 2027
Opce 1: 14:00 h – komentovaná prohlídka Freiberského dómu
Opce 2: 14:00 h – komentovaná prohlídka restaurátorských ateliérů Vysoké školy výtvarných umění HfBK Dresden

PROGRAMM Mittwoch, 3. Februar 2027
08:15 h Otevření konferenčního stánku, registrace
09:00 h Přivítání
09:30 h Úvod – Andreas Schulze a Adam Šrejber
10:00 h Friedemann Meißner: Farní kostely ve Freibergu a v městech severních Čech – jejich funkce, správa a vybavení na základě pozdně středověkých písemných pramenů
10:45 h Přestávka na kávu
11:15 h Lia Bertram: „Wurde aber meister phillip an dieser arbeit allenthalben mogelichen vleis verwenden [...]“ – pozdně středověké prameny jako zdroj informací o zadavatelích a umělcích z oblasti kolem Freibergu
12:00 h Tino Simon: Stejné a přitom jiné. Cyklus moudrých a pošetilých panen ve Freiberském dómu Panny Marie – technologické aspekty a zvláštnosti
12:45 h Přestávka na oběd
13:45 h Jitka Šrejberová: Výzkum a restaurování pozdně středověkých památek v severozápadních Čechách
14:30 h Jiří Fiala: Neinvazivní procesy restaurování
15:15 h Přestávka na kávu
15:45 h Jan Royt: Desková malba v severozápadních Čechách v 15. a na počátku 16. století a grafické předlohy
16:30 h Ingo Sandner: Retábly žáků a spolupracovníků Lucase Cranacha st. v kostelích v Krušnohoří

PROGRAMM Donnerstag, 4. Februar 2027
09:00 h Sieglinde Prehn, Fanny Stoye: Západní konec – nebo začátek? Role Zwickau pro pozdně gotickou plastiku v Krušnohoří kolem roku 1500 na příkladu sbírky Muzea Maxe Pechsteina, které je součástí UMĚLECKÝCH SBÍREK ZWICKAU
09:45 h Thomas Pöpper: Kontaktní zóna Krušnohoří. Peter Breuer a pozdně gotické sakrální umění mezi Saskem a Čechami
10:30 h Přestávka na kávu
11:00 h Torsten Nimoth: Fond středověkých nástěnných maleb v saském Krušnohoří a v severních Čechách
11:45 h Eric Stenzel: Kostel sv. Mikuláše v Dippoldiswalde – kostel pro poutníky a kupce ležící na důležité obchodní stezce spojující Drážďany a Prahu
12:30 h Přestávka na oběd
13:30 h Jens Beutmann: Keramické malé plastiky pozdního středověku ze Saska
14:15 h Marius Winzeler: Nová prezentace sakrálního umění v Městském a hornickém muzeu Freiberg – její koncept a realizace v kontextu srovnatelných expozic na obou stranách Krušných hor
15:00 h Přestávka na kávu
15:30 h Masza Sitek, Gerald Grajcarek: RETABULUM – srovnávací výzkum zaměřený na technolo-

gii výroby, materialitu a medialitu dřevěných oltářních skříní z Frank, Horní Lužice a Slezska s využitím dendrochronologie
16:15 h Andreas Schulze: Resumé

INFORMACE A PŘIHLÁŠKY
Konference se bude konat v prostorách tzv. „Labortheater“ na Vysoké škole výtvarných umění HfBK Dresden. Přednášky budou simultánně tlumočeny do češtiny nebo němčiny. Účast není zpoplatněna. Přihlášky se přijímají do 15.01.2027 na: huhn@hfbk-dresden.de. Z kapacitních důvodů je nutné poslat závaznou přihlášku i na doprovodný program. Dopravu do Freibergu si účastníci zařizují individuálně. Za vstup do dómu je vybírán návštěvnický poplatek ve výši 5 €.

Pořadatel akce a místo konání: Hochschule für Bildende Künste Dresden | Güntzstraße 34 | 01307 Dresden
Další informace o projektu: https://www.hfbk-dresden.de/lehre-forschung/forschung/forschungsprojekte/interreg-projekt-kulturerbe-erzgebirge

Konference se koná v rámci projektu Společná ochrana a dokumentace kulturního dědictví Krušnohoří.
Projekt je spolufinancován z programu Interreg Česko – Sasko 2021–2027.

Quellennachweis:
CONF: Schutz und Dokumentation des Kulturerbes des Erzgebirges (Dresden, 3-4 Feb 27). In: ArtHist.net, 10.11.2026. Letzter Zugriff 10.11.2026. <https://arthist.net/archive/57095>.