Origins & Evolution: The Quest for Beginnings, 1750-1850 (Würzburg, 4-5 Dec 26)

Würzburg, Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg, Residenzplatz 2, 97070 Würzburg, 04.–05.12.2026

Prof. Dr. Damian Dombrowski, Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Wellhöfer-Kolloquium des Martin von Wagner Museums 2026.
Ursprung und Entwicklung: Sehnsucht und Suche nach den Anfängen, 1750–1850 / Origins and Evolution: The Quest for Beginnings, 1750–1850.

Der Rückbezug auf ältere Kulturstufen gehört zum Grundinventar jeder Zivilisation. Doch seit dem mittleren 18. Jahrhundert kommt es zu fundamentalen Veränderungen in der Art dieses Rekurses: Nicht nur vermeintliche oder tatsächliche Höhepunkte innerhalb der eigenen Vergangenheit ziehen die Aufmerksamkeit von Forschern, Literaten und Künstlern auf sich, sondern vermehrt auch Frühformen gesellschaftlicher und künstlerischer Formierung. Diesem ‚originistischen Verlangen' widmet sich die diesjährige Ausgabe des Wellhöfer-Kolloquiums, das alle zwei Jahre Forschungsfragen zur Kunst- und Kulturgeschichte zwischen 1750 und 1850 aus interdisziplinärer Perspektive adressiert.

The recourse to earlier stages of culture belongs to the basic inventory of every civilization. Since the mid-eighteenth century, however, profound transformations have taken place in the modes of such engagement. No longer were scholars, writers, and artists concerned solely with presumed or actual high points within their own pasts; instead, increasing attention was directed toward early forms of social and artistic formation. This "originist desire" constitutes the central theme of this year's Wellhöfer Colloquium, which every two years addresses research questions in the history of art and culture between 1750 and 1850 from an interdisciplinary perspective.

Freitag, 4. Dezember 2027

9.30 h Ulrich Pfisterer, Damian Dombrowski
Begrüßung und Einführung | Welcome Remarks and Introduction

10 h Impulsvortrag / Keynote Lecture
Sebastian Kaufmann, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg
Ursprünge der Kunst, Anfänge der Menschheit: Ethno-Ästhetik um 1800

11 h Kaffepause / Coffee Break

11.30 h Panel 1: Ursprung, Schöpfung, Rückkehr | Creative Origins and Reversals

Wolfgang Riedel, JMU Würzburg

Arbeit am Mythos um 1800: Genesis 2/3 in nachmetaphysischer Umschrift (Kant, Schiller)

Johannes Myssok, Kunstakademie Düsseldorf
Am Ende der Kunst zurück zu den Anfängen: Cicognara, Bartolini, Canova

12.30 h Mittagspause / Lunch Break

14 h Panel 2: Ursprung Antike? | Antiquity as Origin?

Katja Lembke, Niedersächsisches Landesmuseum Hannover/Georg-August-Unversität Göttingen
Schwarzes Ägypten - weißes Griechenland? Wie Materialität zu (falschen) kulturellen Konstrukten führt

Andreas Schübeler, Universität Marburg
Antike als zweierlei Ursprung – die Fresken in der Bonner Universitätsaula und Preußens. Suche nach Entwicklung und Verbindung

15 h Panel 3: Mythen vom Ursprung | Myths of Origin

Berthold Hub, FH Potsdam
Am Anfang war … Barock. Zwei Urhütten-Darstellungen in der Zisterzienserstiftskirche Wilhering?

Justus Lange, Hessen Kassel Heritage
Kunstvolle Inszenierung von Natürlichkeit: Johann Friedrich August Tischbeins Beitrag zur Entdeckung der Kindheit

Aylin Uluçam, JMU Würzburg/Bayerische Akademie der Wissenschaften
Prometheus als ‚Urkünstler' und Projektionsfläche künstlerischer Identitäts -und Originalitätsfragen

16 h Kaffeepause / Coffee Break

16.30 h Panel 4: Hand und Ursprung | Hand and Origin

Dr. Ursula Marinelli, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck
Johann Gottfried Herders Theorie der Plastik und die Ursprünglichkeit des Tastsinnes. Eine Relektüre

Jan Zachariáš, Karls-Universität Prag
Am Anfang war die Hand. Die Topoi vom Ursprung der Kunst zwischen Winckelmann, Herder und Hegel

17.30 h Panel 5: Ursprünge sammeln | Collecting Origins

Silvia Davoli, University of Oxford / Strawberry Hill
Giambattista Vico's anti-canonical aesthetics on eighteenth-century antiquarian collecting

Michael Thimann, Georg-August-Universität Göttingen
Meister ohne Werk. Sulpiz Boisseree konstruiert den Nullpunkt der altdeutschen Malerei

18.30 h Buchvorstellung | Book Launch

Damian Dombrowski, Michael Thimann (Hrsg. | eds.)
Die Kunst des Trauerns. Gezügelte Gefühle in den Bildkünsten, 1750–1850 |
The Art of Mourning. Emotion and Restraint in the Visual Arts, 1750–1850.
Beiträge des 1. Wellhöfer-Kolloquiums, 5./6. Dezember 2024, Wiesbaden: Harrassowitz, 2026

20 h Gemeinsames Abendessen | Conference Dinner
(nur für die Vortragenden | Speakers only)

Samstag, 5. Dezember 2027

10 h Panel 6: Martin von Wagner – Arbeit am Ursprung | Martin von Wagner – Work on Origins

Jochen Griesbach, JMU Würzburg
Martin von Wagners Schriften zu den Anfängen der griechischen Kunst

Maria Schabel, JMU Würzburg
Der Ursprung der Menschheit – Martin von Wagners Darstellungen des ersten Menschenpaares und ihre Stellung in der Kunst des frühen 19. Jahrhunderts

Carolin Goll, Klassik Stiftung Weimar
Zivilisierung der Menschen durch die Götter: Martin von Wagners »Das Eleusische Fest« (1817) im Kontext zyklischer Entwürfe des frühen 19. Jahrhunderts

11.30 h Kaffeepause / Coffee Break

12 h Panel 7: Ursprung, Evolution, Moderne | Origins, Evolution, Modernity

Cole Gruber, University of Chicago
Enlightened Science, Unenlightened Art History? On Winckelmann and a Theological Discourse of Degeneration

Daniele Puleio, Pontificia Università Lateranense Rom/Pontificia Università della Santa Croce Rom
The Fracture at the Bottom of the Abyss: Schelling’s »spekulative Physik« and Wheeler’s Cosmogony

13 h Abschlussdiskussion und Ende der Veranstaltung | Final Discussion and End of Conference

Quellennachweis:
CONF: Origins & Evolution: The Quest for Beginnings, 1750-1850 (Würzburg, 4-5 Dec 26). In: ArtHist.net, 09.11.2026. Letzter Zugriff 29.11.2026. <https://arthist.net/archive/57088>.