Meister Francke (Helsinki, 9-10 Sep 13)

Helsinki, Nationalmuseum, Sep 9–10, 2013

Ulrike Nürnberger, Böckler-Mare-Balticum-Stiftung

Symposium

Meister Francke und die Kunst des Ostseeraums im 15. Jahrhundert
Meister Francke and the Arts in the Baltic Sea Region in the 15th Century

"Homburger Gespräch 2013" der Böckler-Mare-Balticum-Stiftung
In Zusammenarbeit mit dem Finnischen Nationalmuseum und der Kunstgeschichtlichen Vereinigung Finnlands
In co-operation with the National Museum of Finland / Suomen Kansallismuseo and The Society for Art History of Finland / Taidehistorian seura

Nationalmuseum, Helsinki, 9.-10. September 2013
National Museum, Helsinki, September 9th-10th, 2013

Im Mittelpunkt des Symposiums steht das Barbara-Retabel des Hamburger Malers „Meister Francke“ (ca. 1410-1440), das im 19. Jahrhundert in der Kirche von Kalanti (Nykyrko) an der Westküste Finnlands aufgefunden wurde und sich heute im Finnischen Nationalmuseum in Helsinki befindet. Seit der Ausstellung “Meister Francke und die Kunst um 1400“ in der Hamburger Kunsthalle 1969 ist diesem herausragenden Vertreter der Malerei des Nordens von der kunsthistorischen Forschung wenig Aufmerksamkeit geschenkt worden. Eine Revision seiner Biografie und künstlerischen Wurzeln stellt jedoch angesichts der inzwischen zahlreich erschienenen Studien zur Kunst des Ostseeraums ein dringendes Desiderat dar.

This conference focuses on the Kalanti Altarpiece (Barbara-Altarpiece) attributed to the painter “Meister Francke”, active in Hamburg ca. 1410-1440. This work was discovered in the church of Kalanti (Nykyrko) on the Finnish West coast during the 19th-century and soon after its discovery it became part of the collection at the National Museum in Helsinki. Since the 1969 exhibition “Meister Francke und die Kunst um 1400” at the Kunsthalle Hamburg, art historical research has only occasionally touched upon Meister Francke. However, as the growing amount of research on the arts of the Baltic sea region has made evident that a thorough revision of the painter’s biography and his artistic roots is now required.

Programm

Monday / Montag, 9. September 2013

09:00-09:10 Welcome / Begrüßung

National Museum of Finland / Finnisches Nationalmuseum, Helsinki

09:10-09:30 Introduction / Einführung

Sektion 1

09:30-10:00 Der Ostseeraum – Einheitliche Kunstregion oder vielschichtiges Netzwerk?
Gerhard Weilandt, Ernst-Moritz-Arndt-Universität, Greifswald

10:00-10:30 Finland during the 15th c. – An Art Historical Survey
Markus Hiekkanen, University of Helsinki

10:30 -10:45 Discussion / Diskussion

Coffee-Break / Kaffeepause 10:45-11:15

Sektion 2

11:15-11:45 Itineraries and Locations of the Kalanti Altarpiece
Elina Räsänen, University of Helsinki

11:45-12:15 The Antiquarian Society and the Rediscovery of the Altarpiece in Kalanti in the 1870s
Leena Valkeapää, University of Jyväskylä

12:15-12:30 Discussion / Diskussion

Lunch / Mittagspause 12:30-14:00

Sektion 3

14:00-14:30 Painters, Monks and Fantasies – Master Francke in Hamburg and elsewhere
Stephan Kemperdick, Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie

14:30-15:00 Wie Barbara zu ihrem Schöpfer fand – Mit ehemaliger Kennerschaft und heutiger Stoffkunde auf dem Weg zu einem Meister (Francke)
Martina Sitt, Kunsthochschule Kassel

Coffee-Break / Kaffeepause 15:00-15:30

15:30-16:00 Der Marienzyklus und das Problem der Lübischen Skulptur des frühen 15. Jahrhunderts
Krista Andreson, Tartu

16:00-16:15 Discussion / Diskussion

16:15-18:00 Presentation of the Kalanti Altarpiece
Elina Räsänen

Info-Börse / Presentation of Ongoing Research

18:30 Empfang der Deutschen Botschaft im Goethe-Institut / Reception of the German Embassy

at the Goethe-Institute

Tuesday / Dienstag, 10. September 2013

Sektion 4

09:00-09:30 Rahmenkonstruktion und Mikroarchitektur
Uwe Albrecht, Christian-Albrechts-Universität, Kiel

09:30-10:00 Zur Maltechnik der Hamburger Tafeln
Silvia Castro, Hamburger Kunsthalle

Coffee-Break / Kaffeepause 10:00-10:30

10:30-11:00 Der Schmerzensmann in Hamburg und in Leipzig
Ulrike Nürnberger, Christian-Albrechts-Universität, Kiel

11:00-11:15
Discussion / Diskussion

Sektion 5

11:15-11:45 „Sunte Birgitten openbaringe". Die Anbetung des Kindes auf dem Steinretabel der Osnabrücker Dominikanerkirche und bei Meister Francke
Reinhard Karrenbrock, Bischöfliches Generalvikariat Münster, Kunstpflege

11:45-12:15 The Kalanti Altarpiece in the Birgittine Context
Kersti Markus, Tallinn University

12:15-12:30 Discussion / Diskussion

Lunch / Mittagspause 12:30-14:00

Sektion 6
14:00-14:30 The Development of Narrative Reredoses in the Early 15th c.
Jan von Bonsdorff, Uppsala University

14:30-15:00 Meister Francke, oder wo geht man eigentlich barfuß zur Kreuzigung? Eine Standortbestimmung
Antje-Fee Köllermann, Niedersächsisches Landesmuseum Hannover (VW-Forschungsprojekt „Goldene Tafel")

Coffee-Break / Kaffeepause 15:00-15:30

15:30-16:00 The Reception of Meister Francke in the Southern Baltic Sea Area
Kathrin Wagner, Liverpool Hope University

16:00-16:30 Discussion / Diskussion

16:30-18:00 Führung durch die Räume des National Museums mit anschließendem Umtrunk /

Guided Tour at the National Museum (in English) & Refreshments

Anmeldung / Registration:
anmeldung@boeckler-mare-balticum-stiftung.de
www.boeckler-mare-balticum-stiftung.de

Konzept und Leitung / Conference Committee:

Prof. Dr. Uwe Albrecht
Dr. Ulrike Nürnberger (u.nuernberger@hotmail.de)
Christian-Albrechts-Universität zu Kiel
DFG-Forschungsprojekt "Corpus der mittelalterlichen Holzskulptur und Tafelmalerei in Schleswig-Holstein"

Dr. Elina Räsänen (elina.rasanen@helsinki.fi)
University of Helsinki
Finnish Academy project "The Kalanti Altarpiece. Painting, Materiality and the Itinerary of the Object"

Reference:
CONF: Meister Francke (Helsinki, 9-10 Sep 13). In: ArtHist.net, Jun 26, 2013 (accessed Jul 8, 2025), <https://arthist.net/archive/5649>.