

## Kunstform, 14 (2013), Nr. 6

Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Aktuelle Ausgabe der Kunstform, 14 (2013), Nr. 6:

<http://www.arthistoricum.net/kunstform/aktuelle-ausgabe/>

### Allgemeines

Stefan Schweizer / Sascha Winter (Hgg.): Gartenkunst in Deutschland. Von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Geschichte - Themen - Perspektiven, Regensburg: Schnell & Steiner 2012  
rezensiert von Rainer Schmitz

Oliver Grau / Thomas Veigl (Hgg.): Imagery in the 21st century, Cambridge, Mass.: MIT Press 2011  
rezensiert von Harald Klinke

Angela Karasch: Erfolgreich recherchieren - Kunstgeschichte, Berlin: de Gruyter 2013  
rezensiert von Hubertus Kohle

### Kunst der Spätantike und des Mittelalters

Philippe Cordez: Charlemagne et les objets. Des thésaurisations carolingiennes aux constructions mémorielles, Bruxelles [u.a.]: P.I.E. - Peter Lang 2012  
rezensiert von Hedwig Röckelein

Winfried Wilhelmy (Hg.): Seliges Lächeln und höllisches Gelächter. Das Lachen in Kunst und Kultur des Mittelalters, Regensburg: Schnell & Steiner 2012  
rezensiert von Jacqueline Jung

### Kunst der Frühen Neuzeit

Martin Pozsgai: Germain Boffrand und Joseph Effner. Studien zu Architektenausbildung um 1700 am Beispiel der Innendekoration, Berlin: Gebr. Mann Verlag 2012  
rezensiert von Stefanie Leibetseder

Tanja Michalsky: Projektion und Imagination. Die niederländische Landschaft der Frühen Neuzeit im Diskurs von Geographie und Malerei, München: Wilhelm Fink 2011  
rezensiert von Miriam Volmert

### Kunst des 19. Jahrhunderts

Gloria Groom (ed.): Impressionism, Fashion and Modernity, New Haven / London: Yale University

Press 2012

rezensiert von Michaela Braesel

Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts

Doris Fässler (Hg.): Der Moderne Bund. Beginn der Moderne in der Schweiz, Luzern: Diopter 2011

rezensiert von Elisa Tamaschke

Burcu Dogramaci / Karin Wimmer (Hgg.): Netzwerke des Exils. Künstlerische Verflechtungen, Austausch und Patronage nach 1933, Berlin: Gebr. Mann Verlag 2011

rezensiert von Nicola Hille

Quellennachweis:

TOC: Kunstform, 14 (2013), Nr. 6. In: ArtHist.net, 26.06.2013. Letzter Zugriff 05.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/5648>>.