

Voir Gaston de Foix (Rom, 22 Jun 13)

Roma, Palazzo Venezia, Sala Altoviti, Jun 22, 2013

joana barreto, Paris

Voir Gaston de Foix. La construction paradoxale d'un mythe national

Université Paris I Panthéon-Sorbonne HiCSA/GRANIT

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo

organisé par

Joana Barreto (Université Paris I Panthéon-Sorbonne, HiCSA/CHAR)

Luisa Capodiecì (Université Paris I Panthéon-Sorbonne, HiCSA/GRANIT)

Colette Nativel (Université Paris I Panthéon-Sorbonne, HiCSA/GRANIT)

Gabriele Quaranta (Université Paris I Panthéon-Sorbonne, HiCSA, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo)

avec le soutien de l'Ambassade de France à Rome, de l'Académie de France à Rome et du GHAMU

PRESENTATION

En ce 500^e anniversaire de la bataille de Ravenne, ce colloque se propose d'étudier la figure de Gaston de Foix. La victoire française sur les Espagnols fut en effet chèrement payée par la mort, à 23 ans, le 11 avril 1512, du commandant de l'armée, Gaston de Foix, Duc de Nemours.

La mort de Gaston de Foix, héros chevaleresque par excellence, signe un passage d'époque. Si l'iconographie de la bataille de Ravenne est riche, celle de Gaston de Foix ne l'est pas moins – fait pour le moins paradoxal puisque nous n'avons aucun portrait attesté du héros. Gaston de Foix occupe une place centrale dans l'imaginaire national jusqu'au XIX^e siècle. Son portrait est amené à prendre des significations totalement différentes – du chevalier sans peur au galant homme, du neveu du roi de France au frère de la reine d'Espagne. Dépassant les frontières, s'adaptant à des contextes nationaux et à des discours historiques divers, de la France du XVI^e siècle à la Hollande du XVII^e siècle, c'est bien la plasticité d'une mémoire européenne que le colloque tente de cerner. Ce colloque tracera les grandes lignes de la construction et de la réception de ce mythe politique dans l'histoire, la littérature et les arts.

PROGRAMME

9h Ouverture du colloque

9h15 DE MAZERES A RAVENNE

Modératrice : Flaminia Bardati (Sapienza, Università di Roma)

Laurent Vissière (Université de Paris IV/ Institut Universitaire de France)
Gaston de Foix dans les poèmes contemporains

Florence Alazard (Université de Tours)
D'Agnadel à Brescia : parcours de Gaston de Foix en Vénétie

Nicole Hochner (The Hebrew University of Jerusalem)
Liminalité de Gaston de Foix aux yeux de ses contemporains

11h UNE FIGURE EXEMPLAIRE
Modératrice: Colette Nativel (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Jean-Marie Le Gall (Université Paris 1)
Gaston de Foix chez les historiens français

Marino Viganò (Laboratorio di Storia delle Alpi/Université de la Suisse Italienne)
Gaston de Foix dans les sources italiennes et suisses

Christian Amalvi (Université de Montpellier)
Gaston de Foix dans la littérature scolaire et populaire du second Empire à la Cinquième République

14h L'ICONE HEROÏQUE
Modératrice: Claudia Cieri-Via (Sapienza, Università di Roma)

Laure Fagnart (F.R.S.-F.N.R.S./Université de Liège)
Gaston de Foix et Gian Girolamo Savoldo : les portraits supposés de Gaston au XVI^e siècle

Gabriele Quaranta (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne HiCSA/GRANIT, Sapienza, Università di Roma)
Gaston de Foix dans les décors aristocratiques français au XVII^e siècle

Gaylord Brouhot (Université Paris 1)
Gaston de Foix comme illustration du règne de Louis XII dans les recueils de costume

15h30 ENTRE GLOIRE MILITAIRE ET GALANTERIE
Modératrice: Luisa Capodiecì (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Maité Bouyssy (Université de Paris I)
Gaston de Foix dans le cycle Louis XII du "roman familial" de la Révolution française

Gilles Soubigou (D.R.A.C. Rhône-Alpes)
La mort du héros chez les artistes du XIX^e siècle français

Joana Barreto (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA/CHAR)
Portraits perdus, portraits inventés : en guise de conclusion

Reference:

CONF: Voir Gaston de Foix (Rom, 22 Jun 13). In: ArtHist.net, Jun 18, 2013 (accessed Jun 9, 2026),

ArtHist.net

<<https://arthist.net/archive/5613>>.