

Kunstchronik Heft 6 / Juni 2013

Gabriele Strobel

KUNSTchronik

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege
Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München
Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

66. Jahrgang / Heft 6 / Juni 2013

Inhalt

REZENSIONEN

Alexandre Maral, La Chapelle royale de Versailles. Le dernier grand chantier de
Louis XIV
Martin Pozsgai
274

Pablo Schneider, Die erste Ursache. Kunst, Repräsentation und Wissenschaft zu Zeiten Ludwigs
XIV. und Charles Le Bruns
Wolfgang Brassat
279

Antoine Schnapper, Jean Jouvenet (1644–1717) et la peinture d'histoire à Paris. Edition complét-
ée par Christine Gouzi
Matthieu Lett
284

Colin B. Bailey, Fragonard's Progress of Love at The Frick Collection
Willibald Sauerländer
289

Ilaria Hoppe, Die Räume der Regentin. Die Villa Poggio Imperiale zu Florenz
Werner Telesko
294

AUSSTELLUNG

Inventing Abstraction 1910–1925. Museum of Modern Art, New York, 23.12.2012–15.4.2013
Oskar Bätschmann
299

TAGUNG

Emil Nolde und Max Sauerlandt. Aspekte einer Freundschaft. Tagung der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg und der Stiftung Moritzburg – Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt, 14./15.2.2013

Aya Soika

304

Neuerscheinungen

309

Veranstaltungen

310

Ausstellungskalender

312

Quellennachweis:

TOC: Kunstchronik Heft 6 / Juni 2013. In: ArtHist.net, 15.06.2013. Letzter Zugriff 09.06.2026.

<<https://arthist.net/archive/5596>>.