

L'Égypte en ses miroirs (Paris, 26-27 Jun 13)

Paris, INHA, 26.-27.06.2013

Antonio Mendes da Silva

L'Égypte en ses miroirs. Art, architecture et critique, à demeure et au-delà (XIXe-XXe siècles)

Organisation scientifique

Nada Shabout, Research Center on Arab Modernity at Mathaf, Qatar and University of North Texas, USA

Mercedes Volait, Laboratoire InVisu : L'information visuelle et textuelle en histoire de l'art : nouveaux terrains, corpus, outils (CNRS/INHA), France

Présentation

Primitivisme, Orientalisme et Egyptomanie ont été principalement étudiés comme des phénomènes purement occidentaux, et déconnectés l'un de l'autre. L'intérêt pour les passés de l'Égypte et leurs traductions par les arts visuels, l'architecture ou la fiction, ont été de même fragmentés. Dans la masse des oeuvres qui ont usé de la référence égyptienne, des hiérarchies ont été instaurées, des omissions se sont fait jour. Les réinterprétations de l'Égypte ancienne ont pris le pas dans l'imaginaire commun sur les inspirations nées de périodes plus récentes. Publics et musées ont joué leur partition dans la formation et la consolidation de ces représentations.

À l'occasion de la venue à Paris, à l'Institut du monde arabe, de l'exposition « Le théorème de Néfertiti » (22 avril au 8 septembre 2013), qui interroge la gamme des stéréotypes visuels générés par l'Égypte et leur maintien, ou leur subversion, par l'art, le public et le musée, ce colloque international se propose d'examiner la notion d'« Égyptianisme » dans la variété de ses acceptions artistiques, architecturales et critiques, dans le monde occidental comme en Égypte. Les notions d'identité et d'altérité en histoire de l'art, les perceptions passées et présentes de soi et de l'autre, peuvent s'en trouver en retour questionnées.

Colloque organisé en partenariat par le laboratoire InVisu (CNRS/INHA), Paris et le Centre de recherche sur la modernité arabe de Mathaf : Arab Museum of Modern Art, Doha (Qatar), avec le soutien de l'Institut du monde arabe.

Programme

Mercredi 26 juin 2013

Ouverture du colloque | Opening

14h45 Allocution de bienvenue Antoinette Le Normand-Romain, directeur de l'INHA
Constructions narratives | Establishing the narrative(s)

Présidence : François Zabbal, revue Qantara, Institut du monde arabe

15h00 Stephanie Moser, University of Southampton, Seeing is believing : nineteenth century visions of ancient Egypt in Britain

15h30 Sam Bardaouil, Art Reoriented, The Art and Liberty Group and the Disentangling of Art from Nationalism

16h00 Pause café

16h30 Mona Khazindar, Institut du monde arabe, Les Arts égyptiens à l'Institut du monde arabe : fragments d'un discours sur « l'égyptianisme »

17h00 Nada Shabout, Research Center at Mathaf, University of North Texas, Contextualizing New Regional Narratives at Mathaf

17h30 Khaled Fahmy, American University in Cairo, A sensual history of Modern Egypt

Jeudi 27 Juin 2013

Au miroir de l'Égypte antique | Engaging Egyptian Antiquity

Présidence : Guillemette Andreu, Département des Antiquités égyptiennes, Musée du Louvre

10h00 Bénédicte Garnier, Musée Rodin, Rodin l'Égyptien

10h30 Jean-Marcel Humbert, L'égyptomanie, un genre éminemment populaire (xixe-xxe siècles)

11h00 Pause café

11h30 Nadia Radwan, Université de Genève, Le pharaonisme : reflet d'une modernité artistique

12h00 Walid al-Khachab, York University, Le cinéma des Pharaons : archéologie, cinéma et sous-impérialisme

3. Réinventions architecturales | Reviving Egyptian architecture

Présidence : Finbarr Barry Flood, Institute of Fine Arts, New York University

14h30 Sébastien Chauffour, Bibliothèque de l'INHA, Un projet néo-égyptien d'Henri Fivaz (1856-1933) pour le Musée des antiquités du Caire (1895)

15h00 Mercedes Volait, Laboratoire InVisu (CNRS/INHA), Le goût mamelouk au XIXe siècle : entre esthétique orientaliste et style national

15h30 István Ormos, Eötvös Loránd University, The Cairo Street at the World's Columbian Exposition. New Insights

16h00 Leila El-Wakil, Université de Genève, Enraciner l'architecture appropriée : Hassan Fathy

16h30 Pause café

17h00 Naby Avcioglu, Hunter College, Art (Un)contained : Cultural Encounters and Aesthetic Transfers

Quellennachweis:

CONF: L'Égypte en ses miroirs (Paris, 26-27 Jun 13). In: ArtHist.net, 14.06.2013. Letzter Zugriff 09.06.2026. <<https://arthist.net/archive/5554>>.