

L'Égypte en ses miroirs (Paris, 26-27 Jun 2013)

Paris, Institut national d'histoire de l'art, 26.-27.06.2013

Féron Sarah, Institut national d'histoire de l'art

L'Égypte en ses miroirs : Art, architecture et critique, à demeure et au-delà (xixe-xxe siècles)

Primitivisme, Orientalisme et Égyptomanie ont été principalement étudiés comme des phénomènes purement occidentaux, et déconnectés l'un de l'autre. L'intérêt pour les passés de l'Égypte et leurs traductions par les arts visuels, l'architecture ou la fiction, ont été de même fragmentés. Dans la masse des oeuvres qui ont usé de la référence égyptienne, des hiérarchies ont été instaurées, des omissions se sont fait jour. Les réinterprétations de l'Égypte ancienne ont pris le pas dans l'imaginaire commun sur les inspirations nées de périodes plus récentes. Publics et musées ont joué leur partition dans la formation et la consolidation de ces représentations. À l'occasion de la venue à Paris, à l'Institut du monde arabe, de l'exposition « Le Théorème de Néfertiti » (22 avril au 8 septembre 2013), qui interroge la gamme des stéréotypes visuels générés par l'Égypte et leur maintien, ou leur subversion, par l'art, le public et le musée, ce colloque international se propose d'examiner la notion d'« égyptianisme » dans la variété de ses acceptions artistiques, architecturales et critiques, dans le monde occidental comme en Égypte. Les notions d'identité et d'altérité en histoire de l'art, les perceptions passées et présentes de soi et de l'autre, peuvent s'en trouver en retour questionnées.

Primitivism, Orientalism or Egyptomania in art, architecture and display have been generally studied as intrinsically Western artistic movements and phenomena. They have been furthermore considered in isolation from one another. The impact of museological practices on their reception has been rarely questioned. On the fringe of the exhibition "Tea with Nefertiti", curated by Sam Bardaouil and Till Fellrath (on show at Institut du monde arabe in Paris, 22 April-8 September 2013), the present symposium proposes an enlarged and more global look at the relation of modern art, architecture and display to the full array of Egyptian pasts and cultures. It brings together specialists of Western and non-Western art that have engaged the issue of "Egyptianism" in its multiple forms, perspectives and geographies. The conversation may lead in turn to reconsider the standard narratives and conventional categories at work in current art history regarding perceptions of self and other.

Mercredi 26 juin 2013

Ouverture du colloque | Opening

14h45 Allocution de bienvenue

Antoinette Le Normand-Romain
directeur de l'INHA

1. Constructions narratives | Establishing the narrative(s)

Présidence : François Zabbal
revue Qantara, Institut du monde arabe

15h00 Stephanie Moser
University of Southampton
Seeing is believing : nineteenth century visions of ancient Egypt in Britain

15h30 Sam Bardaouil
Art Reoriented
The Art and Liberty Group and the Disentangling of Art from Nationalism

16h00 Pause café

16h30 Mona Khazindar
Institut du monde arabe
Les Arts égyptiens à l'Institut du monde arabe : fragments d'un discours sur « l'égyptianisme »

17h00 Nada Shabout
Research Center at Mathaf, University of North Texas
Contextualizing New Regional Narratives at Mathaf

17h30 Khaled Fahmy
American University in Cairo
A sensual history of Modern Egypt

Jeudi 27 Juin 2013

2. Au miroir de l'Égypte antique | Engaging Egyptian Antiquity

Présidence : Guillemette Andreu
Département des Antiquités égyptiennes, Musée du Louvre

10h00 Bénédicte Garnier
Musée Rodin
Rodin l'Égyptien

10h30 Jean-Marcel Humbert
L'égyptomanie, un genre éminemment populaire (xixe-xxe siècles)

11h00 Pause café

11h30 Nadia Radwan
Université de Genève
Le pharaonisme : reflet d'une modernité artistique

12h00 Walid al-Khachab
York University
Le cinéma des Pharaons : archéologie, cinéma et sous-impérialisme

3. Réinventions architecturales | Reviving Egyptian architecture

Présidence : Finbarr Barry Flood
Institute of Fine Arts, New York University

14h30 Sébastien Chauffour
Bibliothèque de l'INHA
Un projet néo-égyptien d'Henri Fivaz (1856-1933) pour le Musée des antiquités du Caire (1895)

15h00 Mercedes Volait
Laboratoire InVisu (CNRS/INHA)
Le goût mamelouk au xixe siècle : entre esthétique orientaliste et style national

15h30 István Ormos
Eötvös Loránd University
The Cairo Street at the World's Columbian Exposition. New Insights

16h00 Leila El-Wakil
Université de Genève
Enraciner l'architecture appropriée : Hassan Fathy

16h30 Pause café

17h00 Naby Avcioglu
Hunter College
Art (Un)contained : Cultural Encounters and Aesthetic Transfers

Organisation scientifique
Nada Shabout
Research Center on Arab Modernity at Mathaf, Qatar
Associate professor of Art History, University of North Texas, USA

Mercedes Volait
Directeur de recherche au CNRS
Laboratoire InVisu : L'information visuelle et textuelle en histoire de l'art : nouveaux terrains, corpus, outils, CNRS/INHA, France

Auditorium de l'INHA
Galerie Colbert
2, rue Vivienne
Paris 75002

Quellennachweis:

CONF: L'Égypte en ses miroirs (Paris, 26-27 Jun 2013). In: ArtHist.net, 06.06.2013. Letzter Zugriff
20.06.2025. <<https://arthist.net/archive/5536>>.