Latente.raw. Congreso internacional de teoría de la imagen (Madrid, 20-22 Jan 27)

Madrid, Universidad Europea de Madrid / Universidad Complutense de Madrid, 20.–22.01.2027
Eingabeschluss : 27.11.2026

Pilar del Puerto Hernández González

El congreso toma su nombre de dos estados previos de la imagen: la imagen latente de la fotografía analógica, que existe materialmente en la emulsión antes del revelado, y el archivo RAW, que conserva los datos del sensor a la espera de ser interpretados. El término designa también, en los sistemas de inteligencia artificial generativa, el espacio latente en el que una imagen existe como región de probabilidad antes de ser generada. Proponemos la latencia como categoría de análisis para pensar lo que las imágenes hacen antes de hacerse visibles, así como la agencia y la dimensión afectiva de ese hacer, y las prácticas artísticas, arquitectónicas y de diseño que lo hacen visible o lo interrumpen.

Latente.raw es un congreso internacional de teoría de la imagen organizado por la Universidad Europea de Madrid y el grupo de investigación [InPAS] de la Universidad Complutense de Madrid, en el marco del proyecto I+D+i PID2024-155474NB-I00, financiado por MICIU/AEI y FEDER, UE.

Latente.raw. Congreso internacional de teoría de la imagen
Imágenes / Agencias / Afectos
Madrid, 20-22 de enero de 2027 (sede por confirmar)
Plazo de envío de propuestas: 27 de noviembre de 2026

Se invita a presentar comunicaciones de quince minutos a investigadoras, artistas, arquitectas, diseñadoras y estudiantes de posgrado, en alguna de las cuatro líneas de trabajo. Cada línea contará con una mesa de comunicaciones y un debate abierto.

LÍNEAS DE TRABAJO

01. Potencias afectivas desde la imagen contemporánea
Más allá de sus intentos por representar el mundo, las imágenes crean realidad. Esta línea se pregunta por la agencia afectiva de las imágenes a través de su hacer performativo y sus implicaciones sociales, culturales, políticas y digitales.

02. Guardar para olvidar. Imagen, archivo y memoria
Guardamos miles de imágenes que no volvemos a abrir. Esta línea se detiene en esa acumulación: ¿qué ocurre con los recuerdos que delegamos en los dispositivos? ¿Estamos conservando recuerdos o acumulando imágenes?

03. ATREZZO. La subordinación del espacio habitable a la producción de la escena visual
¿Estamos diseñando espacios para habitarlos o escenarios para ser fotografiados? Esta línea explora cómo la imagen digital condiciona la forma de habitar y obliga al cuerpo a adaptarse a espacios concebidos para ser vistos y compartidos en línea.

04. Fuera de lugar. Cómo las imágenes construyen los cánones de belleza femenina
Del desnudo pictórico a la publicidad generada con inteligencia artificial, la representación del cuerpo de la mujer refleja un sistema de normativización corporal. ¿Quiénes quedan fuera de él y cómo se desmonta desde la cultura contemporánea?

ENVÍO DE PROPUESTAS

Las propuestas se envían a través del formulario disponible en la web antes del 27 de noviembre de 2026 (23:59, hora peninsular) y deben incluir: título de la comunicación y línea a la que se presenta; resumen de un máximo de 300 palabras; nombre y apellidos, filiación (si la hay) y breve nota biográfica. La resolución se comunicará por correo electrónico a mediados de diciembre de 2026 y el programa definitivo se publicará el 21 de diciembre de 2026. Entrada libre.

Dirección: Pilar del Puerto Hernández González (Universidad Europea de Madrid)
Comité organizador: Rut Martín Hernández, Milagros Pellicer (Universidad Complutense de Madrid), Nuria Rey Somoza (Universidad Rey Juan Carlos), Lucía Torres Cabetas, Laura Arquero Villalba, María Espinoza Caldas, Javier Cuervo Moreno (Universidad Europea de Madrid).

Web y formulario: https://congresolatenteraw.com
Instagram: https://www.instagram.com/latente.raw/
Contacto: congresolatente.raw@gmail.com

Quellennachweis:
CFP: Latente.raw. Congreso internacional de teoría de la imagen (Madrid, 20-22 Jan 27). In: ArtHist.net, 01.11.2026. Letzter Zugriff 02.11.2026. <https://arthist.net/archive/54800>.