Arte en América Latina: ¿para qué? (São Paulo, 7-11 Dec 26)

São Paulo, Universidade de São Paulo, 07.–11.12.2026
Eingabeschluss : 10.11.2026

Tatiane Elias

El Seminario de Investigación propone debatir críticamente las categorías, narrativas y prácticas institucionales que han contribuido a definir, estudiar, presentar y legitimar el denominado «arte latinoamericano». El objetivo es problematizar los modos en que la producción artística de la región es construida y narrada por la Historia del Arte, teniendo en cuenta su diversidad histórica, cultural, étnico-racial y territorial, así como los procesos de colonización, las disputas políticas, los desplazamientos poblacionales y la circulación cultural.

¿Qué significa pensar el arte en América Latina? Si la propia idea de «América Latina» es una construcción histórica atravesada por diferentes procesos de colonización, disputas políticas, desplazamientos poblacionales y formas de circulación cultural, ¿cómo pensar la producción artística de sus distintos territorios sin reproducir una imagen homogénea de la región?
A partir de estas cuestiones, el SP propone debatir críticamente la construcción de las narrativas sobre el arte en América Latina. En este debate, el concepto de Amefricanidad, formulado por Lélia Gonzalez, constituye una importante herramienta para desplazar las perspectivas tradicionales y poner de manifiesto la centralidad de las experiencias negras en la formación histórica y cultural de la región. La propuesta también contempla la pluralidad de pueblos, territorios y experiencias que la constituyen, incluidas las producciones de los pueblos originarios, las culturas afrolatinoamericanas, las experiencias de las mujeres y de otros grupos históricamente subrepresentados, así como los procesos migratorios y de circulación de poblaciones judías, árabes y asiáticas.

Se recibirán trabajos que contribuyan a problematizar las narrativas de la Historia del Arte en América Latina, sus criterios de selección, clasificación y legitimación, así como investigaciones que, mediante diferentes metodologías, marcos teóricos, archivos, colecciones y fuentes documentales, contribuyan a la construcción de otras narrativas sobre la producción artística de la región.

Interesa debatir quiénes fueron incorporados a las narrativas de la Historia del Arte y quiénes permanecieron al margen de ellas, recuperando producciones y trayectorias históricamente invisibilizadas. Las relaciones entre arte, política y sociedad constituyen otro eje fundamental. Las experiencias artísticas desarrolladas durante las dictaduras latinoamericanas de las décadas de 1960 y 1970 evidencian distintas formas de experimentación, crítica y resistencia. Artistas y colectivos como Hélio Oiticica, Cildo Meireles, Jesús Rafael Soto, Cecilia Vicuña y Tucumán Arde constituyen referencias importantes para pensar estas relaciones. Al mismo tiempo, la revisión

de las historias de ese período ha permitido recuperar la actuación de mujeres y de otros artistas y colectivos que participaron en estos procesos, pero que posteriormente fueron invisibilizados o cuyas contribuciones quedaron relegadas a un segundo plano.

La propuesta busca reunir diferentes perspectivas e investigaciones que contribuyan a repensar no solo qué historias del arte latinoamericano se cuentan, sino también cómo esas historias se construyen, legitiman y transforman.

Requisitos del resumen:
• Extensión de entre 1.200 y 1.500 caracteres, incluidos los espacios.
• Título en LETRAS MAYÚSCULAS, de hasta 100 caracteres, incluidos los espacios.
• Identificación del/de la autor/a y de los/as coautores/as, con sus respectivas afiliaciones institucionales.
• Tres palabras clave, en letras minúsculas.
• Idiomas aceptados: portugués o español.
• Máximo de cinco participantes por trabajo: un/a autor/a y hasta cuatro coautores/as.
• El resumen deberá presentar la relevancia científica, los conceptos principales, los objetivos, la metodología, los resultados parciales o finales y la discusión, de manera integrada, sin títulos de secciones, citas, referencias bibliográficas, notas al pie, tablas ni figuras.

Cómo presentar el trabajo:
1. Acceda a la página oficial del evento: https://www.even3.com.br/v-simposio-internacional-pensar-e-repensar-a-america-latina-iii-congresso-internacional-pensamento-e-pesquisa-sobre-a-america-latina-744629/
2. Haga clic en «Submissão».
3. Seleccione el campo «Resumo para Seminário de Pesquisa».
4. Indique SP2 — Arte en América Latina: ¿para qué? como seminario elegido.
5. Introduzca el resumen directamente en la plataforma y realice el pago de la tasa de presentación de R$ 16,98.

Cada trabajo deberá presentarse únicamente a un Seminario de Investigación.
¡Difunda, participe y contribuya a ampliar el debate sobre las producciones artísticas y las narrativas de la Historia del Arte en América Latina!

Email:
prolam_usp@usp.br, pensarerepensaraamericalatina@gmail.com

Quellennachweis:

CFP: Arte en América Latina: ¿para qué? (São Paulo, 7-11 Dec 26). In: ArtHist.net, 01.11.2026. Letzter Zugriff 02.11.2026. <https://arthist.net/archive/54797>.