Comment l'Histoire de l'art vint à la Bretagne (Quimper, 19-20 Nov 26)

Quimper, 19.–20.11.2026

Tania Lévy, Université de Bretagne Occidentale

Le colloque Comment l'Histoire de l'art vint à la Bretagne. De André Mussat à aujourd'hui, historiographie et actualités aura lieu les 19 et 20 novembre 2026 à Quimper. Le premier jour se déroule au pôle universitaire Pierre-Jakez Hélias, 18 avenue de la plage des Gueux.
Le second jour se déroulera à la Médiathèque Alain-Gérard, esplanade Julien Gracq.

Inscription obligatoire pour la journée du 20 novembre auprès de la Médiathèque Alain-Gérard : +33 02 98 98 86 60

Programme
Jeudi 19 novembre
Pôle universitaire Pierre-Jakez-Hélias

Se garer à proximité du pôle universitaire : Piscine Aquarive, Creac'h Gwen ou centre commercial La Galerie

9h : Accueil des participants et participantes
9h15 : Introduction
9h30 : Conférence inaugurale de Marie-Claire Mussat, Professeur émérite de l'université Rennes 2 : « André Mussat, de l'Histoire à l'Histoire de l'art : un homme engagé. »

10h45-11h45 - 1. L'Inventaire général du patrimoine en Bretagne.
Présidence : Patrick Cathelain, DRAC Bretagne - Unité départementale de l'Architecture et du Patrimoine.

Jean-Claude Menou, Inspecteur général du patrimoine, Conservateur de l'Inventaire de 1966 à 1975 : « "Il est bien connu qu'en France un canton sur deux est breton !" (André Chastel, 1978). L'Inventaire général en Bretagne de 1966 à 1975. »

Élisabeth Loir-Mongazon, Conservatrice en chef du patrimoine, responsable du service de l'Inventaire du patrimoine, Région Bretagne : « L'Inventaire du patrimoine en Bretagne, toujours d'actualité ! »

11h50-12h45 - 2. Recherche et institutions culturelles.
Présidence : Tania Lévy

Guillaume Kazerouni, Conservateur, Musée des Beaux-Arts de Rennes, et Simon Poirier, chercheur indépendant en Histoire de l'art : « L'histoire de l'art au musée. Bilan des liens entre le musée des

Beaux-Arts de Rennes et les universitaires (2013-2026). »

Margareth Le Guellec, Conservateur en Chef du Patrimoine Honoraire, ancienne directrice adjointe du Musée départemental breton : « “En passant par la Bretagne… ”, Les artistes étrangers en Bretagne 1880-1939. Les expositions temporaires réalisées par Philippe Le Stum au Musée départemental breton de Quimper. »

13h-14h30 Déjeuner

14h30-16h - 3. L’Histoire de l'architecture médiévale.
Présidence : Arnaud Ybert.

Bénédicte Fillon-Braguet, chercheuse indépendante, associée au CESCM-Université de Poitiers : « L’héritage d’André Mussat et le premier art gothique de l’Ouest. »

Patrick Kernevez, Maître de conférences en Histoire médiévale, UBO : « Les châteaux médiévaux en Bretagne, 50 ans après : à la croisée de l’histoire de l’art, de l’histoire et de l’archéologie. »

Emma Collin, titulaire d’un Master en Histoire de l’art et Paul-François Broucke, chercheur indépendant : « André Mussat, précurseur des recherches sur le premier art gothique en Bretagne, et relecture chronologique de trois chantiers bretons autour de 1200. »

16h00-16h15 Pause

16h15-17h45 - 4. L’Histoire de l'architecture médiévale et moderne.
Présidence : Patrick Kernevez.

Jean-Jacques Rioult, Conservateur général honoraire du patrimoine : « Oratoires, chapelles et tribunes seigneuriales : l'usage nobiliaire de l'espace religieux en Bretagne entre le XIIIe et le XVIIe siècle. »

Diego Mens, Conservateur en chef du patrimoine. Département du Morbihan. EPHE-SAPRAT : « Des remplages fleurdelisés au XVIe siècle dans les églises et chapelles de Bretagne : pour une mise en perspective de la commande de cet emblème royal. »

Michèle Boccard, Maîtresse de conférence en Histoire médiévale : « L'enclos paroissial sous le regard d'André Mussat. »

Vendredi 20 novembre
Médiathèque Alain-Gérard, Quimper

9h15-10h45 - 5. Les arts de la couleur (Moyen Âge - XIXe siècle).
Présidence : Tania Lévy

Violette Bonneau, Doctorante, Université Rennes 2, laboratoire HCA : « Les lambris peints des XVe et XVIe siècles : historiographie et nouvelles études. »

Megumi Tanabe, Chargée de cours à l’université Osaka Ohtani, Japon : « Les livres d’heures bretons dans la recherche et l’enseignement de l’histoire de l’art et de l’histoire. »

Maxime Rolland, Doctorant, Université Rennes 2, laboratoire HCA : « Le vitrail-tableau au XIXe siècle comme média narratif de l'Église en Bretagne. »

10h45-11h00 Pause

11h-12h30 - 6. L'école de Pont-Aven.
Présidence : Sophie Kervran, Conservatrice du patrimoine, Directrice du Musée de Pont-Aven.

André Cariou, Conservateur en chef du patrimoine honoraire, ancien Directeur du musée des Beaux-Arts de Quimper : « L'histoire de l'école de Pont-Aven à l'épreuve des historiens de l'art en Bretagne. »

Victoria Chiado-Orblin, Doctorante en Histoire de l'art, Université de Poitiers et École du Louvre : « Charles Chassé : enquêteur de l'école de Pont-Aven ? »

Klariz Bailleul, Docteure en littérature française, CRBC : « L'invention des peintres de la Bretagne. »

12h30-12h45 Questions et discussions

13h-14h Déjeuner

14h-15h45 - 7. La création artistique en Bretagne aux xixe et xxe siècles.
Présidence : Sophie Kervran.

Olivier Levasseur, Docteur en Histoire, membre associé CNES : « La construction d'un objet d'étude : historiographie du mouvement Ar Seiz Breur. »

Joan Grandjean, Chercheur invité, Käte, Hamburger Kolleg „Rohstoffwelten: Kulturen im Umbruch“, Universität Kassel, Allemagne et Chercheur associé à PTAC, Université Rennes 2 : « Georges Hanna Sabbagh en Bretagne (1916-1936). Historiographie régionale, trajectoire transnationale et perspectives décentrées. »

Jean-Christophe Fichou, Docteur en Histoire et en Géographie, Chercheur associé au CRBC : « Une histoire de l'art à la marge : les couvercles de boîtes de sardine (1825-2000). »

15h45-16h00 Pause

16h-17h30 - 8. Recherche et enseignement.
Présidence : Bruno Boerner, Professeur émérite d'Histoire de l'art médiéval, Université Rennes 2.

Marie Jacob, Maîtresse de conférences en Histoire de l'art médiéval, Université Rennes 2, UR HCA : « L'enseignement de l'histoire de l'art médiéval à Rennes avant André Mussat : à propos d'une collection inédite de plaques photographiques. »

Étienne de Kergariou, Docteur en Histoire de l'art, chercheur associé au CRBC : « Les mémoires d'étudiants conservés par Denise Delouche : ce que révèle un inventaire. »

Arnaud Ybert, Maître de conférences en histoire de l'art médiéval, UBO : « Traitement et place de l'architecture religieuse médiévale de Bretagne dans les publications de la Société Française d'Archéologie. »

17h30 Conclusion

Comité scientifique :
Tania Lévy
Delphine Acolat
Cristina Gandini
Marie Jacop-Yapi
Yvan Maligorne
Florent Miane
Arnaud Ybert

Colloque porté par le Centre de Recherche bretonne et celtique - UR 4451
Avec le soutien du laboratoire Histoire et Critique des Arts - EA 1279 - Université Rennes-2

Quellennachweis:
CONF: Comment l'Histoire de l'art vint à la Bretagne (Quimper, 19-20 Nov 26). In: ArtHist.net, 31.10.2026. Letzter Zugriff 24.11.2026. <https://arthist.net/archive/54792>.