Museums and Temporality: Archeology, History of Art (Paris, 12 Jan - 25 May 27)

Paris, Louvre / Ecole du Louvre, 12.01.–25.05.2027
Eingabeschluss : 30.11.2026

Philippe Cordez

[French version below.]

Museums and Temporality: Archeology, History of Art.

École du Louvre doctoral seminar in partnership with the Dominique-Vivant Denon Centre of the Louvre Museum.

For the eleventh year, the Louvre Museum (Department of Museum Studies and Research Support) and the École du Louvre are jointly organising a young researchers' workshop? It will be held in six sessions from January to May 2027 at the École du Louvre (Jan. 12th, Feb. 2nd, March 2nd and 16th, May 18th and 25th, 2-6 pm). The 2027 workshop invites participants to consider museums of all types through the lens of temporality, i.e. the multiple connections between museum practices and temporal regimes.

How can the objects of the past be shown nowadays and in the future? How can the traces of time that has passed be exhibited in space? The museum, since its origins, through its operations of collecting, preserving, organising and displaying, is paradoxically caught between a desire for historicism and a proposal for anachronism. The contradiction between the sensory and fleeting experience of reality and the desire to impose permanent order upon this same reality, is intrinsic to the museum. One of the museum's functions is to enable encounters between heterogeneous temporalities: it provides the setting for them.

The following topics may be discussed:

– the history of museum displays, exhibitions, architecture and decor. The visitor trails, the period room, the diorama, the reconstruction, the 'site museum'
– the temporal structures that underlie them: chronological, evolutionary, anachronistic. Temporality in national, regional, global, individual, institutional narratives. The assertion of origins, the claim of permanence, the hope of renewal, the modernity of rupture, the presence of the contemporary
– the appropriation, transformation, and representation of temporalities in museums: the time of others, inherited time. The temporal genealogies of museums: what they borrow from the temporal practices and concepts of hoarding, collecting, ornamentation and display (ecclesiastical, princely and other) of objects; also what they borrow from the practices and concepts of archaeology, ethnology, and commerce

– conversely, the appropriation of museum time, be it in artistic, cultural, political or commercial contexts
– objects in time, time in objects. The processes of temporalisation. The material history of time, its sensory and cognitive experience, the temporal imagination. The times of the visit, the aesthetic experience, events, and tourism

Participants in the workshop will present their work in art history, archaeology, museology and other social sciences in French or English. It is primarily aimed at PhD students from all institutions, but applications related to post-doctoral projects that fit the theme will also be considered.

Lectures and visits will complement the programme, with the involvement of members of the Louvre's scientific staff, from both an academic and professional perspective. There will be ample opportunity for discussion.

Travel costs for participants living outside the Île-de-France region may be covered in some cases: please indicate your needs in your application.

Please send your applications (cover letter, CV, one-page project description) as a single PDF document to troisiemecycle@ecoledulouvre.fr and recherche@louvre.fr with the subject line 'Atelier jeunes chercheur.e.s Louvre' before November 30th 2026.

Scientific directors:

Philippe Cordez, PhD, Deputy Director of Museum Studies and Research Support, Head of the Research Support Department, Louvre Museum
Cecilia Hurley Griener, PhD, researcher at the École du Louvre Research Centre

Suggested reading:

- Boltanski, Luc, Esquerre, Arnaud, Enrichissement. Une critique de la marchandise, Paris 2017
- Didi-Huberman, Georges, Devant le Temps. Histoire de l'art et anachronisme des images, Paris 2000
- Hartog, François, « The Museum and Temporalization », in Time & Society, 30/4, 2021-11, p. 462-476
- Labrusse, Rémi, « Condition moderne et renversements du temps », in Textes et contextes, 17/1, 2022 (Anachronismes, dir. par Anne Deffarges et Hélène Valance), et d'autres articles dans ce volume : https://preo.ube.fr/textesetcontextes/index.php?id=3376
- Modest, Wayne, Pels, Peter (dir.), Museum Temporalities: Time, History and the Future of the (Ethnographic) Museum, Londres 2026
- Walklate, Jen A., Time and the Museum. Literature, Phenomenology, and the Production of Radical Temporality, Londres 2023
- Several articles in Perspectives, 2/2025 (Anachronismes, dir. par Hélène Leroy et Hélène Valance), https://journals.openedition.org/perspective/31654

[French version]

Musées et temporalités : archéologie, histoire de l'art.

Pour la onzième année, le musée du Louvre (direction des Études muséales et de l'Appui à la recherche) et l'École du Louvre organisent en commun un atelier jeunes chercheur.e.s. Il se tiendra en six séances de janvier à mai 2027, à l'École du Louvre (les 12 janvier, 2 février, 2 et 16 mars, 18 et 25 mai, de 14h à 18h). L'atelier 2027 invite à interroger les musées de tous types au prisme des temporalités, soit les articulations multiples entre pratiques muséales et régimes temporels.

Comment montrer au présent et pour l'avenir les objets du passé ? Comment exposer dans l'espace les témoins du temps qui passe ? Le musée depuis ses origines, par ses opérations de rassemblement, conservation, organisation et monstration, est paradoxalement tendu entre volonté d'historicisme et proposition d'anachronisme. Cette contradiction, entre l'expérience sensible et fugace du réel et le désir de sa mise en ordre pérenne, est constitutive du musée. L'une de ses fonctions est de permettre les rencontres entre temporalités hétérogènes : il leur donne lieu. Pourront notamment faire l'objet de discussions :

- l'histoire des accrochages, des expositions, des architectures et décors des musées. Le parcours, la period room, le diorama, la reconstitution, le « musée de site »
- les structures temporelles qui les sous-tendent : chronologiques, évolutionnistes, anachroniques. La temporalité dans les histoires nationales, régionales, globales, individuelles, institutionnelles. L'affirmation des origines, la prétention de la permanence, l'espoir du renouveau, la modernité de la rupture, la présence du contemporain
- l'appropriation, la transformation, la représentation muséales des temporalités : le temps des autres, le temps hérité. Les généalogies temporelles des musées : ce qu'ils empruntent aux pratiques et concepts temporels des thésaurisations, collections, ornementations et monstrations (ecclésiales, princières et autres) ; à ceux de l'archéologie, de l'ethnologie, du commerce
- à l'inverse, les appropriations du temps muséal : artistiques, culturelles, politiques, marchandes
- les objets dans le temps, le temps dans les objets. Les processus de temporalisation. L'histoire matérielle du temps, son expérience sensible et cognitive, l'imaginaire temporel. Les temps de la visite, de l'expérience esthétique, des évènements, du tourisme
- les temporalités muséales comme symboles partagés, outils critiques, objets de conflits. Les enjeux du développement durable, au musée et par le musée

Les participant.e.s à l'atelier présenteront en français ou en anglais leurs travaux en histoire de l'art, archéologie, muséologie et autres sciences sociales. Il s'adresse en priorité aux doctorant.e.s, de toutes institutions, mais les candidatures liées à des projets de post-doc s'inscrivant bien dans la problématique seront considérées.
Conférences et visites complèteront le programme, en associant des membres du personnel scientifique du Louvre, dans une double perspective académique et professionnelle. Une large place sera donnée aux discussions.

Les voyages en train des participant.e.s résidant hors de l'Île-de-France pourront être pris en charge dans certains cas : indiquer vos besoins dans la candidature.
Merci d'envoyer vos candidatures (lettre de motivation, CV, exposé du projet sur une page) d'ici au 30 novembre 2026 en un seul document pdf à troisiemecycle@ecoledulouvre.fr et

recherche@louvre.fr, objet : Atelier jeunes chercheur.e.s Louvre.

Conception et organisation :

Philippe Cordez, HDR, adjoint à la direction des études muséales et de l'appui à la recherche et chef du service de l'appui à la recherche, musée du Louvre / Chercheur associé au Centre de recherche de l'École du Louvre
Cecilia Hurley, HDR, Centre de recherche de l'École du Louvre / Senior Scientific Researcher et Reader, Université de Neuchâtel

Bibliographie indicative :

- Boltanski, Luc, Esquerre, Arnaud, Enrichissement. Une critique de la marchandise, Paris 2017
- Hartog, François, « The Museum and Temporalization », in Time & Society, 30/4, 2021-11, p. 462-476
- Didi-Huberman, Georges, Devant le Temps. Histoire de l'art et anachronisme des images, Paris 2000
- Labrusse, Rémi, « Condition moderne et renversements du temps », in Textes et contextes, 17/1, 2022 (Anachronismes, dir. par Anne Deffarges et Hélène Valance), et d'autres articles dans ce volume : https://preo.ube.fr/textesetcontextes/index.php?id=3376
- Modest, Wayne, Pels, Peter (dir.), Museum Temporalities: Time, History and the Future of the (Ethnographic) Museum, Londres 2026
- Walklate, Jen A. Time and the Museum. Literature, Phenomenology, and the Production of Radical Temporality, Londres 2023
- Plusieurs articles dans Perspectives, 2/2025 (Anachronismes, dir. par Hélène Leroy et Hélène Valance), https://journals.openedition.org/perspective/31654

Quellennachweis:

CFP: Museums and Temporality: Archeology, History of Art (Paris, 12 Jan - 25 May 27). In: ArtHist.net, 30.10.2026. Letzter Zugriff 24.11.2026. <https://arthist.net/archive/54781>.