When Artists Live Together (Rome, 18-20 Nov 26)

Rome, Royal Spanish Academy in Rome, 18.–20.11.2026

Real Academia de España en Roma

"When Artists live together" busca pensar colectivamente los orígenes y las declinaciones de una idea: que cuando los artistas conviven surge un tipo particular de práctica creativa y una forma específica de habitar en colectividad. Atendiendo a las relaciones asimétricas de poder y las tensiones geopolíticas, este ciclo trata distintas tipologías, desde iniciativas institucionales, como las Academias de Bellas Artes, a proyectos autogestionados, como las comunidades de artistas o las colonias rurales del siglo XIX, pasando por las residencias actuales. Entre los espacios creados de arriba a abajo y los que han surgido de abajo a arriba, exploraremos las sinergias, debates y contradicciones de un campo diverso y complejo que elude la clasificación taxonómica.

"When Artists live together" incide en el camino de otras historias del arte posibles, que ponen el foco en la práctica colectiva, la experimentación social, los lazos afectivos y en el vivir en común. Sus relatos abordan las tensiones entre centros -tradicionalmente ciudades occidentales- y periferias -comúnmente asociadas al sur global, a los contextos rurales o a los barrios urbanos descentrados. Pero la conferencia también pretende abordar las paradojas, ya que, si bien los espacios de convivencia entre artistas configuran una narración que en ocasiones entra en conflicto con el canon historiográfico, sus espacios también han funcionado como laboratorios donde ensayar diferentes versiones del proyecto de la modernidad.

Entre contradicciones y sinergias, buscaremos pensar la historicidad y el carácter situado de unfenómeno que ha adoptado distintas formas, funciones y modos. También se trata de repensar su presente y su futuro. Durante dos jornadas consecutivas, el evento se desarrollará en Roma, ciudad que desde el Grand Tour ha acogido distintas generaciones de artistas extranjeros. El encuentro se articulará alrededor de distintas mesas temáticas que abordarán las distintas dimensiones del fenómeno multifacetado de la convivencia artística.

Programa

18 de noviembre de 2026

9:30 – 10:00 h: Recepción de los participantes.

10:00 – 10:30 h: Introducción y bienvenida a cargo de Maite Méndez Baiges (directora de la Real Academia de España en Roma), Julia Ramírez-Blanco (Universidad de Castilla-La Mancha) e Iñaki Estella (Universidad Complutense de Madrid).

10:30 – 12:30 h: Mesa Redonda: Las Academias como lugares de convivencia artística: historias

comparativas. Participan: Aliza S. Wong (Academia americana), Márk Aurél Érszegi (Academia de Hungría), Brigitte Marin (École française de Rome), Han Lamers (Instituto Noruego), Mikkel Harder Munck-Hansen (Academia de Dinamarca), Ria Berg (ex directora del Instituto Finlandés).

12:30 – 12:45 h: Debate.

12:45 – 14:00 h: Pausa comida.

14:00 – 16:15 h: Comunas de artistas en el eje Norte Sur

14:00 – 15:00 h: Conferencia plenaria – Robert Kramm (Institute for Contemporary History, University of Tuebingen).

15:00 – 16:00 h: Comunicaciones.

Noam Alon, “Mentorship or Network-Building? An Unsettled Pedagogy at the Pavillon, the Palais de Tokyo’s Residency for Emerging Artists (2001–2016)”.

Ramon Parramon Arimany y Nerea de Diego Murillo, “Habitar el contexto: retos de las residencias situadas”.

Melody Robine, “Café-Galleries as Spaces of Collective Creation in Late Socialist Yugoslavia: the cases of Zvono in Sarajevo and Galerija 7 in Skopje”.

Yuning Teng, “Women’s Roles in Artistic Self-Organization under Political Pressure: Xiao Shufang’s ‘Ten-Paper Studio’ in 1950s Socialist China”.

16:00 – 16:15 h: Debate.

Descanso (30 minutos)

16:45 – 20:00 h: Bohemias urbanas, barrios creativos, insurreciones políticas

16:45 – 17:45 h: Conferencia plenaria – Jesús Carrillo (Ministerio de Cultura).

17:45 – 19:30 h: Comunicaciones

Jorge Fustero Blasco y Sata García, “Echar raíces: prácticas artísticas y comunidad en Bellas Artes UCM”.

María F. Carrascal Pérez, “Placing togetherness: Alanna Heiss and the Institute for Art and Urban Resources NYC”.

Patricia Healy McMeans, “When ICE comes, artists, neighbourhoods heat up”.

Sandra Amoutxastegi y Ane Rodríguez Zaitegi, “Sarean significa en red. Un recorrido por el entramado de la cultura colectiva comunitaria y auto-organizada en el Bilbao pre- y post-Guggenheim”.

Begonya García y Alfonso Fernández, “Entre hospitalidad y conflicto urbano: residencias artísticas situadas en Madrid”.

Carolina Sprovieri, “Un’artista donna a La Ruche: il caso di Titina Maselli tra convivenza artistica e questioni di genere”.

Paula Noya de Blas, “Coreografiar lo común: lujo público y desobediencia en la práctica artística colectiva”.

19:30 – 20:00 h: Debate.

19 de noviembre de 2026

9:00 – 11:30 h: Ruralidad artística

9:00 – 10:00 h: Conferencia plenaria – Pau Cata (CeRCCa/ARRC, Barcelona).

10:00 – 12:15 h: Comunicaciones

Camilla Murgia, “The Picturesque and the Primitive: Artistic Communities in Pont-Aven around 1880”.

Elena Brianzi, “Radical Architecture and Artistic Coexistence in Italy: The Global Tools General Seminar (1974).”

Amelie Aranguren, “Campo con ciudad. Roma-Madrid”.

Olga Sureda Guasch, “Vivir juntos en lo rural: genealogías de la vida colectiva”.

Dorota Seweryn-Puchalska, “Kazimierz Dolny – place – mental community – freedom”.

Iñigo Villafranca Apesteguia, “Lo lugar como praxis: utopîa concreta, imaginarios campestres y prácticas artísticas en el medio rural”.

Simona María Pagano, “Filmmaking as Kinship. The Karrabing Film Collective and the Politics of Geontopower”.

María Herrero Pagán, “Entre islas culturales: barter, convivencia y antropologîa teatral en el Odin Teatret”.

Ander López Díez, “Arquitecturas afectivas: convivencia y experimentación artística en el País Vasco (c.1970)”.

12:15 – 12:45 h: Debate.

12:45 – 14:15 h: Pausa comida.

14:15 – 16:30 h: Género, sexualidad y clase

14:15 – 15:15 h: Conferencia plenaria – Nina Lübbren (Anglia Ruskin University, Cambridge).

15:15 – 16:15 h: Comunicaciones

Jessica Calipari, “Il Women’s Art College di Roma (1877–1882)”.

Sara Torres-Vega, “El rebaño de las marmóreas blancas: Expatriación, raza y redes afectivas disidentes entre escultoras del mármol en la Roma del siglo XIX”.

Frankie Dytor, “Lansdowne House: Queer Cohabitation in Early Twentieth Century London”.

Margherita Caselli, “Collettivi di artiste-madri nell’Europa contemporanea: pratiche di visibilità, reti di cura e resistenza istituzionale”.

16:15 – 16:30 h: Debate.

Descanso (30 minutos)

17:00 – 19:15 h: Residencias artísticas

17:00 – 18:00 h: Conferencia plenaria – María Dolores Jiménez-Blanco (Universidad Complutense de Madrid).

18:00 – 19:00 h: Comunicaciones

Michele Valetti, “Il gruppo Illumination: reti transnazionali e sperimentazione artistica nella Roma degli anni Sessanta”.

Sandra Bustamante, “Habitarnos en común: Prácticas colectivas, afectos y desobediencias creativas en comunidades artísticas mexicanas”.

Michela Giulia, “Il Village des Arts (Dakar, 1977–1983). Pratiche collettive e spazi autogestiti nell’arte senegalese post-indipendenza”.

Nerea Mandiola Solozabal, “La comunidad extendida: colectivos literarios vascos para la articulación identitaria y legitimación lingüística (1969–1980)”.

19:00 – 19:15 h: Debate.

19:15 h: Acto de clausura.

20 de noviembre de 2026
10:00 – 13:00 h: Visita al Corviale.

Participation is free of charge and no registration is required.

For any further information or questions, please write to:
whenartistslivetogether@gmail.com.

Quellennachweis:
CONF: When Artists Live Together (Rome, 18-20 Nov 26). In: ArtHist.net, 27.10.2026. Letzter Zugriff 24.11.2026. <https://arthist.net/archive/54756>.