Sound Art History (Munich, 15-16 Apr 27)

Carl Friedrich von Siemens Stiftung, Schloss Nymphenburg, Südliches Schlossrondell 23, 80638 Munich, Apr 15–16, 2027
Deadline: Dec 1, 2026

Joanna Olchawa, Ella Beaucamp

[English version below]

Sound Art History und die klanglichen Dimensionen der Kunst des Mittelalters.

Internationale Tagung
Organisation: Prof. Dr. Joanna Olchawa, Dr. Ella Beaucamp
(Ludwig-Maximilians-Universität München)

Klangerzeugende Objekte wie Glocken und Olifanten, Soundscapes ausbildende Räume und Architekturen sowie die auditive Imagination anregende Bilder und Ikonografien – die Kunst des Mittelalters ist in vielfältiger Weise klanglich und in ihrer Wahrnehmung audiovisuell geprägt. So treten in liturgischen Handlungen, bei der Predigt oder auch beim Vortrag visuell ausgestalteter Texte das Sichtbare und das Hörbare (in Form von Stimme, Musik oder Geräuschen) bzw. der im Gedächtnis gespeicherte Klang in ein wechselseitiges Verhältnis. Gemeinsam vermögen sie zu spezifischen Praktiken aufzufordern, die Aufmerksamkeit zu lenken oder auch religiöse und soziale Erfahrungen zu prägen.
Die mediävistische Forschung hat bereits einige dieser Interdependenzen thematisiert, beispielsweise in der Musikikonografie, welche Darstellungen von Musik und Musizierenden in ihren kulturellen Bedeutungskontexten erschließt, oder in der Intermedialitätsforschung, die sich mit den Verflechtungen von Bildlichkeit, Schriftlichkeit und Mündlichkeit befasst. Ferner hat in den vergangenen Jahren der interdisziplinäre Querschnittsbereich der Sound History anhand schriftlicher Überlieferungen die Wirkmacht der Stimme oder historisch spezifische Hörerfahrungen herausgearbeitet, während die Digital Humanities mit virtuellen Rekonstruktionen und akustischen Simulationen ergänzende Möglichkeiten eröffnen. Die Kunstgeschichte ist bei diesen Zugängen überraschenderweise nur bedingt berücksichtigt worden, obgleich sie mit ihrer Analyse von Objekten, Architekturen und Bildern als ‚Quellen', sowie ihrem methodischen Instrumentarium zur Untersuchung von Materialität, Medialität, Rezeption und Wirksamkeit wesentliche Beiträge leisten kann.
Diesen Befund nimmt die internationale Tagung zum Ausgangspunkt, um unter dem Begriff einer Sound Art History explorativ – und ausgehend von Werken, räumlichen Zusammenhängen sowie beteiligten Akteuren und Wahrnehmenden – einen neuen kunsthistorischen Zugang zu konturieren, der die Produktion, Organisation und Imagination von Klang untersucht. Im Zentrum steht die ‚aktive' und aktivierende Rolle der Werke und Räume: ihre Fähigkeit, Klang hervorzubringen und damit auch Sakralität, Präsenz oder Autorität zu evozieren, Hör-/Sehsituationen zu

hierarchisieren und Vorstellungen des Hörbaren anzuregen. Dabei interessieren u. a. die mit Klang konnotierten Materialien wie beispielsweise Bronze und Elfenbein, Motive wie die Apokalypse oder dextera Dei (welche die Stimme Gottes vergegenwärtigt), körperlicher Vollzug, Zeitlichkeit im Sinne von Dauer und Abfolge von Handlungen wie auch mittelalterliche Wahrnehmungs- und Emotionstheorien, die Aufschluss über historische Vorstellungen von Sehen und Hören geben. Mit diesen Perspektiven verfolgt die Tagung ein doppeltes Anliegen: Sie fragt erstens nach den klanglichen wie auch audiovisuellen Dimensionen mittelalterlicher Kunstwerke sowie ihrer aktiven Rolle in Bedeutungskonstruktionen, und zweitens bestimmt sie die Parameter und den spezifischen Beitrag kunsthistorischer Methoden zur Klangforschung.
Wir freuen uns über Ihre Vorschläge zu historischen case studies wie auch zu übergreifenden methodischen und theoretischen Reflexionen aus der Kunstgeschichte sowie aus benachbarten Disziplinen (Geschichts- und Musikwissenschaft, Liturgiewissenschaft, physikalischer Akustik, Wahrnehmungspsychologie, Kognitions- und Neurowissenschaften). Bitte schicken Sie ein Abstract von ca. 300 Wörtern in deutscher oder englischer Sprache und eine Kurzbiographie bis zum 01. Dezember 2026 an joanna.olchawa@lmu.de und ella.beaucamp@lmu.de. Reise- und Übernachtungskosten werden übernommen. Eine Publikation der Tagungsbeiträge ist vorgesehen.

Mit großzügiger Förderung der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG), der Carl Friedrich von Siemens Stiftung und der Ludwig-Maximilians-Universität München.

Weitere Informationen: https://www.soundarthistory.gwi.uni-muenchen.de

---

[English version]

Sound Art History and the Sonic Dimensions of Medieval Art.

International Conference
Organized by: Prof. Dr. Joanna Olchawa, Dr. Ella Beaucamp
(Ludwig-Maximilians-Universität München)

Sound-producing objects such as bells and olifants, spaces and architectural forms that create soundscapes, as well as images and iconographies that stimulate the auditory imagination – medieval art is characterized in many ways by sound and is strongly audiovisual in its perception. Thus, in liturgical rituals, during sermons, or even in the recitation of visually elaborated texts, the visible and the audible (in the form of voice, music, or noise) – or sounds stored in memory – enter into a reciprocal relationship. Together, they can prompt specific practices, direct attention, or even shape religious and social experiences.
Medieval studies have already addressed some of these interdependencies, for example in musical iconography – which examines depictions of music and musicians within their cultural contexts – or in intermediality research, which explores the interconnections between the visual, the written, and the oral. Furthermore, in recent years, the interdisciplinary field of sound history has used written sources to study the power of the voice or historically specific auditory experiences, while the digital humanities have opened up complementary possibilities through virtual reconstructions and acoustic simulations. Surprisingly, art history has been only marginally considered in these approaches, even though it can make significant contributions through its analysis of

objects, architecture, and images as ‘sources’, as well as through its methodological tools for investigating materiality, mediality, reception, and efficacy.
Taking this observation as its starting point, the international conference seeks to outline, in an exploratory manner and under the concept of Sound Art History, a new art-historical approach that proceeds from works of art, spatial contexts, and the actors and perceivers involved to investigate the production, organization, and imagination of sound.
The focus is on the ‘active’ and activating role of the works and spaces: their ability to produce sound and thereby evoke sacredness, presence, or authority; to establish hierarchies within auditory and visual situations; and to stimulate conceptions of the audible.
Of particular interest are materials connoted with sound – such as bronze and ivory – motifs like the Apocalypse or the dextera Dei (which evokes the voice of God), physical enactment, temporality understood as the duration and sequence of actions, as well as medieval theories of perception and emotion that shed light on historical conceptions of seeing and hearing.
With these perspectives, the conference thus pursues a twofold objective: first, it examines the sonic and audiovisual dimensions of medieval works of art as well as their active role in the construction of meaning; and second, it defines the parameters and the distinctive contribution of art-historical methods to sound research.
We welcome proposals for historical case studies as well as for broader methodological and theoretical reflections from art history and related disciplines (history, musicology, liturgical studies, physical acoustics, perceptual psychology, cognitive science, and neuroscience).
Please send an abstract of approximately 300 words in German or English, together with a short biography, to joanna.olchawa@lmu.de and ella.beaucamp@lmu.de by December 1, 2026. Travel and accommodation expenses will be covered. A publication of the conference papers is planned.

With generous support from the Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG, German Research Foundation), the Carl Friedrich von Siemens Stiftung, and Ludwig-Maximilians-Universität München.

Further information: https://www.soundarthistory.gwi.uni-muenchen.de

Reference:
CFP: Sound Art History (Munich, 15-16 Apr 27). In: ArtHist.net, Oct 23, 2026 (accessed Nov 23, 2026), <https://arthist.net/archive/54739>.