

Regarder Gérôme

Paris, Musée d'Orsay, 09.-10.12.2010

Scarlett Reliquet

Regarder Gérôme

Objet de polémiques ou de commentaires acerbes de son vivant (Zola), Gérôme disparaît en 1904, en peintre académique honni de la critique, au moment même où la peinture s'affranchit des codes qu'il a officiellement défendu avec opiniâtreté. De son temps, l'un des peintres les plus célèbres, l'un des plus admirés et collectionnés, il demeure aussi l'un des plus mal vus aujourd'hui, l'un des moins "critiqué" aussi. C'est de l'Amérique, vers laquelle nombre de tableaux majeurs convergent dès les années 1870, que survient à la fin des années 1960 la "réhabilitation" de cet oeuvre d'une richesse complexe. Sans les travaux pionniers de Gérald Ackerman, Gérôme n'aurait pas repris sa place légitime dans l'art de la seconde moitié du XIXe siècle, alors que sa reconnaissance au pays natal tarde toujours. Longtemps considéré comme le tenant emblématique d'un académisme stérile, Gérôme est aujourd'hui compris comme l'un des grands créateurs/producteurs d'images du XIXe siècle.

Sous la direction de Laurence des Cars, Dominique de Font-Réaulx et Edouard Papet, commissaires de l'exposition Jean-Léon Gérôme (1824-1904), l'histoire en spectacle.

9 - 10 décembre 2010

Musée d'Orsay

auditorium niveau -2

Accès libre et gratuit par l'entrée C

Jeudi 9 décembre 2010 - 09h30

Sources et références

9h30 : Introduction par Guy Cogeval, président des musées d'Orsay et de l'Orangerie

9h50 : Brigands, pifferari et paysannes: la représentation du peuple romain par les artistes français dans les années 1840, Olivier Bonfait, université de Provence, Aix-Marseille 1, CEMERRA

10h10 : Le milieu néo-grec parisien dans les années 1850-60, Sébastien Quéquet, INHA, Paris

10 h30 : Discussion

10h 50 : Visions de l'Italie antique sous le Second Empire, Laurent Haumesser, musée du Louvre

11h10 : Gérôme et les Orient littéraires, Christine Peltre, université de Strasbourg

11h30 : Discussion et pause

14h30 : Louis XIV à Versailles au XIXe siècle : enjeux iconographiques, Alexandre Maral, château de Versailles

14h50 : Gérôme dans le décor. Objets d'art, intérieurs et décors à l'épreuve de la peinture, Olivier Gabet, Agence France-Muséums

15h10 : Discussion

15h30 : Reproductibilité et irréproductibilité, Ségolène Le Men, université de Paris Ouest-Nanterre-La Défense

15h50 : Gérôme et la "cochonnerie impressionniste", Bertrand Tillier, université de Bourgogne, centre Georges Chevrier

Vendredi, 10 décembre 2010 - 10h00

Contexte et réception de l'œuvre

10h : Gérôme et Osman Hamdi Bey. Rapports et influence, Edhem Eldem, université Bogaziçi, Istanbul

10h20 : De l'atelier à la collection d'armes et de costumes: le peintre antiquaire, Françoise Tétart-Vittu, historienne de l'art

10h40 : Discussion

11h : Gérôme et l'impressionnisme : une certaine idée du "deshonneur de l'art français", Sylvie Patry, musée d'Orsay

11h30 : Discussion et pause

14h30 : Gérôme et ses collègues futurs photographes dans l'atelier de Delaroche. L'invention de la photographie de genre, Sylvie Aubenas, Bibliothèque nationale de France

14h50 : Portrait de l'astucieux M. Gérôme en Pygmalion, Bernard Vouilloux, université Michel de Montaigne-Bordeaux III

15h10 : Discussion

15h30 : La vision des gladiateurs dans le péplum :l'héritage cinématographique de Gérôme, Eric Teyssier, université de Nîmes

15h50 : Discussion

16h10 : Conclusion du colloque par les commissaires de l'exposition, Laurence des Cars, Agence France-Muséums, Dominique de Font-Réaulx, musée du Louvre, Edouard Papet, musée d'Orsay.

Organisateurs

Guy Cogeval

président des musées d'Orsay et de l'Orangerie

Laurence Madeline

chef du service culturel, musée d'Orsay

Scarlett Reliquet

responsable cours, colloques et conférences, service culturel, musée d'Orsay

Tel : 01 40 49 48 97

scarlett.reliquet@musee-orsay.fr

Informations pratiques

Musée d'Orsay

1, rue de la Légion - d'Honneur

75007 Paris

Auditorium

Entrée réservée porte C,

ArtHist.net

niveau -2

Accès

Gratuit dans la limite
des places disponibles

Renseignements

01 40 49 48 14

www.musee-orsay.fr

Quellennachweis:

CONF: Regarder Gérôme. In: ArtHist.net, 27.11.2010. Letzter Zugriff 23.01.2026.

<<https://arthist.net/archive/546>>.