H-ART, no. 24: Arte y cine

H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte

[English version below].

Ya está disponible en línea la edición más reciente de H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte.

Editado por Alessandra Merlo, doctora en Teoría del Cine (París III - Sorbonne Nouvelle), el número 24 contiene investigaciones y reflexiones inéditas sobre los nexos que unen a los campos del arte y el cine. Esta última entrega incluye una nota introductoria escrita por la editora invitada, un texto del autor invitado Giovanni Festa, siete artículos, dos reseñas de exposiciones y dos proyectos en la sección En los límites.

En esta ocasión, la imagen de portada corresponde a un fotograma de Trigos (1941), una película de Enrique Uribe White. Fue seleccionado del archivo fílmico de Uribe White, trabajado por el colectivo Imágenes De Segunda Mano (IDSM).

Editorial:
https://doi.org/10.25025/hart.14361

Dossier: Arte y cine:

Arte y cine: lazos de familia
https://doi.org/10.25025/hart.14362

“Ver doble”. Arqueología de la doble proyección desde Wölfflin y Warburg hasta Godard y Bressane
https://doi.org/10.25025/hart.14091

Eisenstein y la calavera: ¿una Danza macabra modernizada o la construcción de un símbolo?
https://doi.org/10.25025/hart.12528

Las imágenes que atormentan a Medellín
https://doi.org/10.25025/hart.12622

El western y el land art: la experiencia del umbral
https://doi.org/10.25025/hart.12858

Doble suicidio (1969) de Masahiro Shinoda: una enunciación sobre la historia y las formas del cine en Japón
https://doi.org/10.25025/hart.12886

Exploraciones digestivas. La relación estética y conceptual entre cine y performance en la película Crímenes del futuro de David Cronenberg
https://doi.org/10.25025/hart.12621

Ver lo que falta. Memorias en disputa y prácticas audiovisuales en el caso del Palacio de Justicia
https://doi.org/10.25025/hart.12646

Mediaciones, medialidades y testimonios: entre cinedocumental, arte y memoria. Un análisis de Lemebel, Cicatrices en la tierra y Este arte que abraza
https://doi.org/10.25025/hart.12868

Reseñas:

Edelmira Boller. Acoplamientos, curaduría de Bernardo Montoya Chaux. 19 de febrero-26 de abril de 2026, Galería Santa Fe, Bogotá, Colombia
https://doi.org/10.25025/hart.14324

Lygia Clark: Retrospective, curaduría de Irina Hiebert Grun y Maike Steinkamp. 23 de mayo de 2025–12 de octubre de 2025, Neue Nationalgalerie, Berlín
https://doi.org/10.25025/hart.14092

"En los límites":
(Próximamente en H-ART+: https://hart.uniandes.edu.co/en-los-limites/)

Afición y nación: el cine inédito de Enrique Uribe White
Juan Ferro, Gabriel Ferro y Antonia Hollmann (Colectivo Imágenes De Segunda Mano)

Los días máquina
Camilo Londoño (artista visual y curador independiente)

[English version]

The latest issue of H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte is now available online.

Edited by Alessandra Merlo, PhD in Film Theory (Paris III - Université Sorbonne Nouvelle), issue 24 features original research and reflections on the connections between the fields of art and cinema. This new volume includes an editorial note by the guest editor, a contribution by invited author Giovanni Festa, seven articles, two exhibition reviews, and two projects featured in the section "En los límites" (https://hart.uniandes.edu.co/en-los-limites/).

On this occasion, the cover image is a still frame from Trigos (1941), a film by Enrique Uribe White. The image was selected from Uribe White’s film archive, which has been researched and worked on by the collective Imágenes De Segunda Mano (IDSM).

Editorial note:
https://doi.org/10.25025/hart.14361

Dossier: Art and cinema:

Art and Cinema: Family Ties
https://doi.org/10.25025/hart.14362

“Seeing Double.” An Archaeology of Double Projection from Wölfflin and Warburg to Godard and Bressane
https://doi.org/10.25025/hart.14091

Eisenstein and the Calavera: ¿A Modern Dance of Death or the Construction of a Symbol?
https://doi.org/10.25025/hart.12528

The Images that Haunt Medellín
https://doi.org/10.25025/hart.12622

The Western and Land Art: The Experience of the Threshold
https://doi.org/10.25025/hart.12858

Double Suicide (1969) by Masahiro Shinoda: An Enunciation on the History and Forms of Cinema in Japan
https://doi.org/10.25025/hart.12886

Digestive Explorations: The Aesthetic and Conceptual Relation Between Film and Performance in David Cronenberg’s Film Crimes of the Future
https://doi.org/10.25025/hart.12621

Seeing What Is Missing: Contested Memories and Audiovisual Practices in the Case of the Palace of Justice
https://doi.org/10.25025/hart.12646

Mediaciones, medialidades y testimonios: entre cinedocumental, arte y memoria. Un análisis de Lemebel, Cicatrices en la tierra y Este arte que abraza
https://doi.org/10.25025/hart.12868

Reviews:

Edelmira Boller. Acoplamientos, curaduría de Bernardo Montoya Chaux. 19 de febrero-26 de abril de 2026, Galería Santa Fe, Bogotá, Colombia
https://doi.org/10.25025/hart.14324

Lygia Clark: Retrospective, curaduría de Irina Hiebert Grun y Maike Steinkamp. 23 de mayo de 2025–12 de octubre de 2025, Neue Nationalgalerie, Berlín
https://doi.org/10.25025/hart.14092

“En los límites”:
(Coming soon on H-ART+: https://hart.uniandes.edu.co/en-los-limites/)

Afición y nación: el cine inédito de Enrique Uribe White
Juan Ferro, Gabriel Ferro, and Antonia Hollmann (Imágenes De Segunda Mano Collective)

Los días máquina

Camilo Londoño (visual artist and independent curator)

Reference:

TOC: H-ART, no. 24: Arte y cine. In: ArtHist.net, Oct 10, 2026 (accessed Nov 9, 2026),

<https://arthist.net/archive/54596>.