

Entfremdung und Aneignung (Zürich, 13–16 Jun 13)

Zürich, 13.–16.06.2013

Anmeldeschluss: 12.06.2013

Charlotte Matter

Entfremdung und Aneignung. Kunst in Bewegung

84. Kunsthistorischer Studierendenkongress (KSK)

13. bis 16. Juni 2013

Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut

"Every nation is a lie that time and history have given – as in old myths or classical legends – an appearance of truth" (Mario Vargas Llosa, Nationalism and Utopia, 1992). Trotzdem ist die Nation als Konstrukt ein fundamentaler Bezugspunkt für die traditionelle Kunstgeschichte. Oftmals wird nach geographischen Kriterien klassifiziert und zu wenig die Komplexität und Offenheit von politischen und kulturellen Grenzen thematisiert. Dabei sind Phänomene des Austauschs und Prozesse der Übersetzung ausschlaggebend für kulturelles Schaffen. Wie aus der neueren Forschung ersichtlich wird (Homi K. Bhabha, Thomas DaCosta Kaufmann, David Summers u.a.), ist eine Auseinandersetzung mit Mobilität, Migration und Exil als Grundbedingung kultureller Prozesse relevanter denn je.

Der 84. KSK möchte die Diskussion über diese Themenfelder anregen. Der Ansatz ist bewusst global gedacht, umfasst alle Epochen vom Mittelalter bis zur Gegenwart und begreift Kunst als ein weites Gebiet, so dass eine Auseinandersetzung mit traditionellen Medien wie Malerei, Skulptur und Architektur, aber auch mit Kunsthandwerk, Design, Film, Fotografie, Performance u.a. angeregt werden soll.

PROGRAMM

Donnerstag, 13. Juni 2013

Ab 16.00 Uhr Anmeldung

16.30 Uhr Galeriebesuch und Stadtführungen durch Zürich

18.30 Uhr Begrüssung durch den Ulmer Verein und das KSK-Organisationsteam im Cabaret Voltaire

Prof. Hans Bjarne Thomsen (Universität Zürich): "Moving Pictures:
Problems with the Travelling Images of Utagawa Hiroshige"

mit Buchvorstellung des KSK Siegen: "Peripherie. Wer steht am Rand?
Akten des 81. Kunsthistorischen Studierendenkongress in Siegen"

Freitag, 14. Juni 2013

9.30 – 12.00 Uhr

Panel 1: Prozesse und Strategien der Aneignung

Anna-Lena Uibel (Ruhr-Universität Bochum): "Maskierung und
Karnevalisierung. Zur Aneignung von Francisco de Goyas Desastres de la
Guerra in Jake und Dinos Chapmans Insult to Injury"

Christian Léclair (Freie Universität Berlin): "Qua patet orbis –
Koloniales Wissen und visuelle Repräsentation: Albert Eckhouts
Typenportraits als Verhandlungsort kultureller Alterität"

Melanie Weber (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg): "Marcel
Duchamps Anti-Art in Japan. Der Einfluss der Kunstkonzepte Marcel
Duchamps in der japanischen Avantgarde"

Benjamin Rowles (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen): "Graffiti
auf Kunstwerken als Aneignungsstrategie"

12.00 Uhr Mittagspause

13.30 – 15.30 Uhr

Panel 2: Aspekte des Kulturtransfers

Lianming Wang (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg): "Appropriating
the West: Celebrating the Sacred Heart (ca. 1760s) and the
Transformation of Qing Narrative Painting"

Corinne Mühlmann (Universität Bern): "Von Innen nach Außen.
Architektur und Dekor des sogenannten Kuppelreliquiars aus dem
Welfenschatz"

Judith Knippschild (Technische Universität Dresden): "Japansehnsucht:
Künstlerreisen im 19. und frühen 20. Jahrhundert"

15.30 Uhr Kaffeepause

16.30 – 19.00 Uhr

Panel 3: Grenzen(los)? Die Beweglichkeit der Kunstgeschichte

Martin Waldmeier (Goldsmiths College, University of London): "Welche
Sprache spricht die 'globale' Kunstgeschichte?"

Michael Bouffier (Ludwig-Maximilians-Universität München):
"Fachgrenzen der Kunstgeschichte"

Emilie Orléron Evans (Université Paris III Sorbonne Nouvelle / Queen Mary, University of London): "Nikolaus Pevsner, entre 'Kunstgeschichte' et 'Art History'"

19.00 Uhr Apéro – der Fachverein stellt sich vor

Samstag, 15. Juni 2013

10.00 – 12.00 Uhr

Panel 4: Raum, Zeit, Politik. Entfremdungsfaktoren der Aneignung

Ivan Kostin (New York University): "Appropriating Soviet Constructivism: Naum Gabo and the Reconstruction(s) of 20th Century Western Modernism"

Natalia Ganahl (Universität Zürich): "Die Aneignung der westeuropäischen Kunst und Architekturtradition von Sozialistischem Realismus im Moskau der 30-40er Jahre"

Julia Maxelon (a.r.t.e.s. Graduate School for the Humanities Cologne): "Die Bilal-Moschee in Aachen (1964-71) als Beispiel für Kulturtransfer im europäischen Moscheebau"

12.00 Uhr Mittagspause

13.30 – 15.30 Uhr

Panel 5: Orte der Begegnung. Ausstellungen und Museen zwischen Konfrontation und Aneignung

Alexandra Rothenberger (Ecole du Louvre Paris / Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg): "(Sich) präsentieren – Ausstellungspraxis und Identitätsbildung"

Lauren Elizabeth Hanson (The University of Texas at Austin / Universität zu Köln): "Postwar Confrontations with National Schools of Painting: U.S.-Sponsored Exhibitions in West Germany"

Lara Viktoria Rath (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg): "Außereuropäische Kunst und Klassische Moderne zwischen Aneignung und Gegenüberstellung: Entwicklung und Perspektiven eines Ausstellungsprinzips"

17.00 Uhr

Plenum

20.00 Uhr Apéro riche zum Jubiläum von articulations

Sonntag, 16. Juni 2013

10.00 – 12.00 Uhr

Panel 6: Dynamiken von Blick und Porträt

Sunyoung Lee (Universität Zürich): "Changes in the characteristic features of Korean portraiture by the influx of foreign ideas since the 20th century"

Jennifer Rabe (Universität Bern): "'Madagascar (...) a trophy now of thy Wits victory': Astronomie und Utopie in van Dycks Porträt des Thomas Howard, Earl of Arundel, und seiner Frau Alethea Talbot"

Elisaveta Dvorakk (Humboldt-Universität zu Berlin): "Annemarie Schwarzenbach in Afghanistan – Blickkonstruktionen und Ethnografien des Weiblichen"

12.00 Uhr Abschlussdiskussion und Übergabe des KSK an Berlin

13.00 Uhr Ende der Konferenz

Parallel zu den Vorträgen finden verschiedene Workshops, Rundgänge und ein Kuratorengespräch statt. Das vollständige Programm finden Sie auf unserer Website.

Die Teilnahme ist kostenlos, eine Anmeldung jedoch erforderlich.

Anmeldung und weitere Informationen zum 84. Kunsthistorischen Studierendenkongress (KSK) unter:

www.ksk-zuerich.com oder kskzuerich@gmail.com

Quellennachweis:

CONF: Entfremdung und Aneignung (Zürich, 13-16 Jun 13). In: ArtHist.net, 28.05.2013. Letzter Zugriff 09.01.2026. <<https://arthist.net/archive/5459>>.