(Re)Positioning Provenance Research (Hannover, 3-5 Nov 26)

Hannover, 03.–05.11.2026

Lisa Kern

Internationale Konferenz: Provenienzforschung (neu) verorten. Arbeitskreis Provenienzforschung tagt in Hannover /// International Conference: (Re)Positioning Provenance Research. Arbeitskreis Provenienzforschung to Hold Annual Conference in Hannover.

[English version and full programme below]

Vom 3. bis 5. November 2026 richtet der Arbeitskreis Provenienzforschung e.V. (AKPF) seine Jahrestagung in Hannover aus. Unter dem Titel „Provenienzforschung (neu) verorten – Veränderte Rahmenbedingungen – neue Herausforderungen?“ diskutieren 77 Referent:innen aus Deutschland und zehn weiteren Ländern in 19 Panels und zwei Workshops die zentralen Entwicklungen des Fachs – von Raubgut und Restitution über internationale rechtliche Entwicklungen bis zu neuen digitalen Methoden.

Im Mittelpunkt der Tagung stehen aktuelle rechtliche und politische Veränderungen: Am 1. Dezember 2025 hat die Schiedsgerichtsbarkeit für NS-Raubgut ihre Arbeit aufgenommen; im Oktober 2025 verabschiedeten Bund, Länder und kommunale Spitzenverbände gemeinsame Leitlinien zum Umgang mit Sammlungsgut und menschlichen Überresten aus kolonialen Kontexten; seit Jahresbeginn 2026 wird die Provenienzforschung zu Kulturgutentziehungen in der SBZ/DDR erstmals eigenständig staatlich gefördert. Zugleich verändern digitale Infrastrukturen und künstliche Intelligenz die Forschungspraxis rasant. Der AKPF sieht die Provenienzforschung angesichts geschichtsrevisionistischer Angriffe durch populistische und rechtsextreme Kräfte zunehmend gefordert, ihre gesellschaftliche und wissenschaftliche Relevanz aktiv zu behaupten – die Tagung soll das Fach in diesem veränderten politischen und kulturellen Feld (neu) verorten und stärken.

Zentraler Austragungsort der Tagung ist das Sprengel Museum Hannover, wo am ersten und dritten Tag übergreifende Fragestellungen diskutiert werden. Am 3. November werden das Verhältnis der Provenienzforschung zur Erinnerungskultur sowie aktuelle Transformationen in der Provenienzforschung untersucht. Die Schiedsstelle der Schiedsgerichtsbarkeit NS-Raubgut stellt sich vor. Der 4. November bildet mit 13 Panels, Workshops und Führungen den inhaltlichen Schwerpunkt der Konferenz. Die Panels und Workshops verlaufen parallel im Sprengel Museum Hannover, im Landesmuseum Hannover, im Museum August Kestner und im ZeitZentrum Zivilcourage. Der 5. November widmet sich mit drei Panels länderübergreifenden Fragestellungen und Berichten aus den Länder-Arbeitsgruppen, der Schiedsgerichtsbarkeit NS-Raubgut und internationalen rechtlichen Entwicklungen.

Im Rahmen der Tagung wird ein Führungsprogramm in den beteiligten Institutionen und weiteren (Kultur-)Einrichtungen Hannovers angeboten. Ausgerichtet wird die Tagung in Kooperation mit der Landeshauptstadt Hannover, dem Landesmuseum Hannover und dem Netzwerk Provenienzforschung in Niedersachsen.

Der im Jahr 2000 gegründete und seit 2014 als Verein eingetragene Arbeitskreis Provenienzforschung e.V. ist mit über 680 Mitgliedern aus 17 Ländern die weltweit größte Vereinigung für Provenienzforschende. In 17 Arbeitsgruppen widmen sich seine Mitglieder sowohl einzelnen Unrechtskontexten als auch übergreifenden methodischen, gattungs- und länderspezifischen Fragestellungen.

Das vollständige Programm sowie Informationen zu Referent:innen und Veranstaltungsorten finden Sie auf der Tagungswebsite https://hannover2026.arbeitskreis-provenienzforschung.org.
Die Tagung wird partiell per Livestream übertragen.
Tickets: https://shop.ticketpay.de/962KHA8W

[English version]

From 3 to 5 November 2026, the Arbeitskreis Provenienzforschung e.V. (AKPF) will hold its annual conference in Hannover. Under the title "(Re)Positioning Provenance Research – Changed Frameworks – New Challenges?", 77 speakers from Germany and ten other countries will discuss key developments in the field across 19 panels and two workshops – ranging from looted art and restitution to international legal developments and new digital methods.

The conference focuses on current legal and political developments: on 1 December 2025, the Court of Arbitration for Nazi-Looted Cultural Property began its work; in October 2025, the Federal government, the Federal states (Länder) and the national associations of local authorities (Kommunale Spitzenverbände) adopted joint guidelines on the handling of cultural property and human remains from colonial contexts; and since the beginning of 2026, provenance research on cultural property confiscated in the Soviet Occupation Zone/GDR has received dedicated public funding for the first time. At the same time, digital infrastructures and artificial intelligence are rapidly transforming research practice. In view of revisionist attacks by populist and right-wing extremist forces, the AKPF believes that provenance research must increasingly assert its social and academic relevance. The conference aims to (re)position and strengthen the field within this changed political and cultural landscape.

The main venue is the Sprengel Museum Hannover, where the first and third days will be devoted to cross-cutting topics. On 3 November, the programme will examine the relationship between provenance research and the culture of remembrance, as well as current transformations in provenance research within the field; the Service Desk of the Court of Arbitration for Nazi-Looted Cultural Property will also present its work. The second day, 4 November, forms the core of the conference, with 13 panels, workshops and guided tours. Panels and workshops run in parallel at the Sprengel Museum Hannover, the Lower Saxony State Museum Hanover, the Museum August Kestner and the ZeitZentrum Zivilcourage. On 5 November, three panels are devoted to cross-border topics, to reports from the country working groups, to the Court of Arbitration, and on international

legal developments.

A programme of guided tours will be offered at the participating institutions and other cultural venues in Hannover. The conference is organised in cooperation with the City of Hannover, the Lower Saxony State Museum Hanover and the Network for Provenance Research in Lower Saxony.

Founded in 2000 and registered as an association since 2014, the Arbeitskreis Provenienzforschung e.V. is the world's largest association of provenance researchers, with more than 680 members from 17 countries. In 17 working groups, its members address both specific contexts of injustice and cross-cutting methodological, genre-specific and country-specific questions.

The full programme, along with information about speakers and venues, is available on the conference website: https://hannover2026.arbeitskreis-provenienzforschung.org.
Parts of the conference will be livestreamed.
Tickets: https://shop.ticketpay.de/962KHA8W

PROGRAMM:

DIENSTAG, 3. NOVEMBER 2026
Alle Programmpunkte im Sprengel Museum Hannover

13:30–14:00 Grußworte · Auditorium

14:00–15:20 PANEL 1: Provenance Research and the Culture of Remembrance
Auditorium - Moderation: Iris Schmeißer (Livestream)
14:00 Meike Hoffmann, Barani Shira Guttsman: Humanizing Provenance Research
14:20 Mara Lagerweij, Lea Grüter, Hester Kuiper: Fragments of Lives. Presenting Provenance in the National Museum
14:40 Benedetta Tortora: The Aftermath of the Looting of Montecassino: The Memory of Nazi Plundering in the Museum of Capodimonte
15:00 Christine Roger: Provenance Research and the Memory Politics of the Colonial Past: A Franco-German Comparison

15:40–16:10 Kaffeepause (Calder-Saal)

16:10–17:10 PANEL 2: Current Shifts and Transformations in Provenance Research
Auditorium - Moderation: Susanne Meyer-Abich (Livestream)
16:10 Amnon Lehavi: The Transformative Role of Digital Databases for Provenance Research and Due Diligence
16:30 Hans P. Hahn: The Paradigm of Provenance Research Versus the Priority of Restitution: On the Current Shift in Fundamental Understandings of Restitution Claims
16:50 Christian Fuhrmeister: Commissioned research and / versus / or free fundamental basic research? Reflecting implications of dualistic and bipolar concepts

17:30–18:30 PANEL 3: Die Schiedsgerichtsbarkeit NS-Raubgut stellt sich vor
Auditorium - Moderation: Lisa Kern
17:30 Julia Albrecht und Sinah Koobs: Infoveranstaltung mit der Schiedsstelle der Schiedsge-

richtsbarkeit NS-Raubgut

18:30–21:00 Get Together (Calder-Saal)

MITTWOCH, 4. NOVEMBER 2026
Parallele Panels an vier Orten: Sprengel Museum Hannover - Museum August Kestner - Landesmuseum Hannover - ZeitZentrum Zivilcourage

VORMITTAG I - PARALLEL

09:30–10:50 PANEL 4: Problematische Bestände in musealen Sammlungen
Sprengel Museum, Auditorium - Moderation: Gilbert Lupfer (Livestream)
09:30 Joachim Sieber: Dauerleihgaben an Museen: Herausforderung und Chance zugleich!
09:50 Annette Müller-Spreitz: Flüchtigenrücklässe zu hunderten in Museen – Kulturgutentzug in der DDR
10:10 Anna Bartuli: Translozierte Sammlung, fragmentierte Erinnerung: Die Sammlung Otto Krebs zwischen Deutschland und Russland
10:30 Felix Schneider: Geklärte Vermögensfragen? Die Unterlagen des LARoV Sachsen-Anhalt und ihre Bedeutung für Archive und Provenienzforschung

09:45–10:45 PANEL 5: Memorialization of Provenance Research
Museum August Kestner - Moderation: Lucy Wasensteiner
09:45 Seth Gottlieb, Beth Gottschling Huber: Not Looted, Just Hidden: Solving the Mystery of an "Anonymous" Collection
10:05 Johana Prouzová: The virtual exhibition entitled »The Collection of Josef Pollák«
10:25 Emilia Krellmann: Gezeigte Abwesenheit: Die Konjunktur einer kuratorischen Praxis im Wandel der Erinnerungskultur

10:00–11:00 PANEL 6: Postcolonial Provenance Research: Frameworks in motion
Landesmuseum Hannover - Moderation: Claudia Andratschke (Livestream)
10:00 Gesa Grimme: Shifting Vibes and the Doing of Postcolonial Provenance Research
10:20 Karolien Nédée: Comparing legal frameworks and restitution practices in the Netherlands, France and Belgium. Past continuous or simple present?
10:40 Christiane Keller: Whose evidence counts? Indigenous oral histories, colonial archives and the return of cultural heritage

09:30–10:50 PANEL 7: Artificial Intelligence and Data-Driven Approaches
ZeitZentrum Zivilcourage - Moderation: Ruth von dem Bussche (Livestream)
09:30 Martin Berger, Elizabeth Rodríguez Estrada, Gabriel Spautz Vieira, Ishak Riali: Art Worlds and Knowledge Graphs: Mobilizing Data-Driven Approaches and AI for Large-Scale Provenance Research
09:50 Giulia Taurino, Kylie G. King: Discourse as Provenance: Fragments (and a Framework) for Understanding Descriptive Data in Provenance Studies
10:10 Mathew Henrickson: The Getty Provenance Index German Sales as a Large-Scale Language Resource
10:30 Giuditta Giardini, Charlotte Looram: The Architecture of Provenance Research: Indexing, Modeling, and Algorithmic Training

ca. 11:05–11:40 Kaffeepause an allen vier Orten (Zeiten je nach Haus leicht versetzt)

VORMITTAG II - PARALLEL

11:30–12:30 PANEL 8: How to identify looted art in the Benelux countries and Switzerland
Sprengel Museum, Auditorium - Moderation: Annette Baumann (Livestream)
11:30 Fenya Almstadt und Eléa De Winter: The displacement of cultural goods in the context of the Belgian Möbelaktion: (in)formal channels and art market actors
11:50 Silja de Vilder Coombs: Women in the Jewish Art Trade during WWII: Dilemmas and Survival Strategies
12:10 Elisabeth Eggimann Gerber: Schweizer Zollstempel in der Provenienzforschung – Neue Quellen für Objektbiografien

11:25–12:25 PANEL 9: Der Kunstmarkt und das Auktionswesen in Deutschland in der NS-Zeit
Museum August Kestner - Moderation: Johannes Schwartz
11:25 Cosima Dollansky: Die Handexemplare der Galerie Hugo Helbing: Erschließung und Nutzbarmachung der Auktionskataloge für die Forschung zu Akteuren
11:45 Sara Sophie Biever: Auktionen in Berlin 1933 bis 1945. Synergien der Kunstmarktforschung: Sammlungsübergreifende Provenienzforschung zu Auktionserwerbungen und Dechiffrierung von Einlieferungen
12:05 Angela Berthold: Der Berliner Münzhandel in der Zeit von 1933 bis 1945

11:30–12:30 PANEL 10: Provenance Research in Natural History Collections
Landesmuseum Hannover - Moderation: Annekathrin Krieger (Livestream)
11:30 Paul Stewens: Provenance Research and Natural History Specimens: Bringing Together What Belongs Together
11:50 Cho Ari, Minsu Yoo: Botanical Memory Infrastructures: Provenance Beyond the Detective Paradigm and the Migratory Life of Specimens
12:10 Maximilian Preuss: Hunting, transformation and meaning – Hunting trophies as objects in--between

11:40–12:45 WORKSHOP 1: Initiative Provenienzforschung stärken!
ZeitZentrum Zivilcourage - Moderation: Anna-Jo Weier
11:40 Initiative Provenienzforschung stärken! (Fenya Almstadt, Stella Baßenhoff, Anna-Jo Weier): Die Provenienzforschung zukunftssicher machen: Erarbeitung von Strategien gegen rechte Kulturpolitik

13:00–14:30 Mittagspause (Sprengel Museum, Calder-Saal)

NACHMITTAG I - PARALLEL

14:30–15:50 PANEL 11: Making Use of Data
Sprengel Museum, Auditorium - Moderation: Beate Schreiber (Livestream)
14:30 Dominika Plata: Uncovering Hidden Trajectories: AI-Assisted Provenance Research of Post-WWII Acquisitions at the National Museum in Poznań
14:50 Camilla Brunazzo Chiavegato: The Alternative Gaze: Reflecting on Interdisciplinary Provenance Research Tools through the Case Study of the Fascist Modern Art Market at the Venice

Biennale
15:10 Linda Hacka, Lisa Weiß: Networks of Impressionism: A Collaborative Digital Platform for Expanding International Provenance Research
15:30 Nora Rub: Die Sammlung als Baustelle: Provenienzforschung im digitalen Dauerbetrieb

14:45–15:45 PANEL 12: Translokationen in Mittel- und Osteuropa
Museum August Kestner - Moderation: Ulrike Schmiegelt-Rietig
14:45 Elisabeth Katzy: Erinnerung kartieren. Karol Estreichers Index of Persons und die Netzwerke des NS-Kunstraubs in Polen
15:05 Vanda Vadász: Post-Socialist State Losses and the Legal Relevance of Interdisciplinary Provenance Evidence
15:25 Milda Žvirblytė: Rethinking Provenance Research: A New Opportunity of Cultural Collaboration between Germany and Lithuania

14:45–15:45 PANEL 13: Postcolonial Provenance Research: Recent Projects
Landesmuseum Hannover - Moderation: Maik Tusch (Livestream)
14:45 Roberta Zollo: Provenance beyond the Single Object: Comparative, Transnational, and Postcolonial Research on Indonesian Collections in Lower Saxony
15:05 Regina Reisinger: A Māori flute made from Tibetan human remains: On global entanglements and reinterpretations
15:25 Nnenna Onuoha, Agustina Andreoletti: Whose Data, Whose Pasts? Community Perspectives on a Digital Provenance Database for Collections from Colonial Contexts

14:45–15:45 PANEL 14: Erinnerungskultur und Rückgabefragen im historischen Wandel
ZeitZentrum Zivilcourage - Moderation: Johannes Schwartz (Livestream)
14:45 Holger Neumer: Vom Grabungsfund zur Rückgabefrage. Argumentationsmuster zur Rückgabe der Nofretete im historischen Wandel
15:05 Felix Brönner: Warum der deutsche Staat Provenienzforschung fördert – die erinnerungspolitischen Funktionen der Aufarbeitung von Kunst- und Kulturgüterentzug
15:25 Silke Bremer, Florian Grumblies: Chancen und Herausforderungen für die Erinnerungskultur am Beispiel einer Buchrückgabe

ca. 16:00–16:25 Kaffeepause an allen vier Orten (Zeiten je nach Haus leicht versetzt)

NACHMITTAG II - PARALLEL

16:25–17:45 PANEL 15: Provenienzforschung im heutigen Kunsthandel und Auktionswesen
Sprengel Museum, Auditorium - Moderation: Isabel von Klitzing, Agnes Thum (Livestream)
16:25 Nadine Bauer: Max Klingers Entwurf für den „Beethoven-Thron“: Eine Fallstudie zur kooperativen Provenienzforschung
16:45 Christina Feilchenfeldt: Die Sammlungen von Tilla Durieux sowie Ludwig und Estella Katzenellenbogen. Mehrfachverfolgung, Besitzwechsel und die Herausforderung differenzierter Bewertung
17:05 AG Kunsthandel: Gesprächsrunde zum heutigen Kunsthandel – mit Nadine Bauer, David Bassenge, Amelie Ebbinghaus, Christina Feilchenfeldt, Anna-Sophie Hollenders und Nina Senger (Zusammenfassung: Christian Fuhrmeister)

16:20–17:40 PANEL 16: The Materiality of the Objects
Museum August Kestner - Moderation: Sandra Potsch
16:20 Klaudia Podsiadlo: Looted Films: Integrating Cinema into Provenance Research
16:40 AG Musik: Provenance Research on Musical Instruments: Specific Conditions, Aims, and Obstacles of an Emerging Field
17:00 Julia Smagiel: Reading Objects with AI: Challenges and Potentials of AI-Based Tools in Provenance Research at the German Ivory Museum
17:20 Jenny Fey, Hülya Vidin: Von der Materialanalyse zur Provenienzrecherche – Eine Fallstudie mit Ming-zeitlichen Banknoten aus der Sammlung der Deutschen Bundesbank

16:25–17:30 WORKSHOP 2: Expert:innen-Netzwerk zum Umgang mit menschlichen Überresten
Landesmuseum Hannover - Moderation: Sarah Fründt, Ilja Labischinski
16:25 Sarah Fründt, Ilja Labischinski und Expert:innen-Netzwerk: Kontinuitäten und Brüche: Über Gewaltopfer in öffentlichen Sammlungen. Kontextübergreifende Überlegungen zum Stand der Provenienzforschung an menschlichen Überresten

DONNERSTAG, 5. NOVEMBER 2026
Alle Programmpunkte im Sprengel Museum Hannover

09:30–10:30 PANEL 17: The Potential of Arbeitskreis Länder Working Groups to Enhance Cross-Border Exchanges
Auditorium - Moderation: Ilja Labischinski (Livestream)
09:30 Fenya Almstadt, Gitta Ho, Katharina Hüls-Valenti, Constance Jame, Sarah-Mae Lieverse, Joachim Sieber, Yasmina Zian: Reports from the working groups Belgium and Luxemburg, France, Italy, Netherlands of the Arbeitskreis Provenienzforschung e.V. and Arbeitskreis Provenienzforschung Switzerland e.V. and Collectif pluridisciplinaire de recherche de provenances, followed by a joint discussion

10:40–11:40 PANEL 18: Die Schiedsgerichtsbarkeit NS-Raubgut: Perspektiven der beteiligten „Parteien“
Auditorium - Moderation: Iris Metje
10:40 Gespräch mit Annette Baumann, Ute Haug, Olaf S. Ossmann, Leva Wenzel
11:30 Matthias Weller: Vorstellung und Ziele der AG Evaluation der Schiedsgerichtsbarkeit NS-Raubgut

11:40–12:00 Kaffeepause (Calder-Saal)

12:00–13:00 PANEL 19: Internationale rechtliche Entwicklungen
Auditorium - Moderation: N.N.
12:00 Matthias Weller: The Holocaust Expropriated Art Recovery (HEAR) Act
12:15 Agnes Peresztegi: Restitution Law and Practice, Recent Developments
12:30 Pia Schölnberger: Law as a Research Mandate: Provenance Research under the Austrian Art Restitution Act
12:45 Katharina Hüls-Valenti: Reframing Restitution: Legal Developments and Practical Implementation in Italy

13:00–14:00 Mittagspause (Calder-Saal)

14:00–15:30 Parallele Führungen

VERANSTALTUNGSORTE / VENUES

Sprengel Museum Hannover (Auditorium, Calder Hall; Tagungsbüro im Foyer), Kurt-Schwitters--Platz 1, 30169 Hannover

Niedersächsisches Landesmuseum Hannover, Willy-Brandt-Allee 5, 30169 Hannover

Museum August Kestner, Platz der Menschenrechte 3, 30159 Hannover

ZeitZentrum Zivilcourage, Theodor-Lessing-Platz 1a, 30159 Hannover

Stand: 8. Oktober 2026. Änderungen vorbehalten.

Quellennachweis:
CONF: (Re)Positioning Provenance Research (Hannover, 3-5 Nov 26). In: ArtHist.net, 08.10.2026. Letzter Zugriff 09.11.2026. <https://arthist.net/archive/54575>.