

Automatismos en la escritura artística contemporánea (Madrid, 15-16 Oct 26)

Aula multiusos, Biblioteca de Humanidades, Universidad Carlos III de Madrid,
15.-16.10.2026

Daniel Verdú Schumann, Arantxa Romero

EN PROCESO... Automatismos psíquicos, manuales y digitales en la escritura artística contemporánea.

PROGRAMA.

Jueves 15 de octubre

— 09:30 h Presentación —
[Aula multiusos]

M^a Victoria Pavón Lucero

Decana de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Daniel Verdú Schumann y Arantxa Romero

Organizadores

— 10:00–13:30 h Del automatismo a la automatización —

Daniel Verdú Schumann (Universidad Carlos III de Madrid)

«Del automatismo al gesto, del ordenador al lienzo»

David Conte · Universidad Carlos III de Madrid

«¿Y si la improvisación fuera lo cotidiano?»

Hernando Gómez (Universidad Rey Juan Carlos)

«Del gesto a la máquina: la fotografía como escritura procesual»

— 14:00–15:30 h Comida y pausa —

— 15:30–18:00 h El proceso como obra —

Xosé Prieto (Universidad Carlos III de Madrid)

«El proceso como resultado en el cine marginal español de los setenta»

Antonio Ferreira (Universidad Complutense de Madrid)

Conferencia performativa: «Dientetecla: superposiciones y malentendidos en el sistema OVE (oral, visual y escritural)»

Viernes 16 de octubre

—10:00–13:30 h Escritura e imagen: poéticas en acto —
[Aula multiusos]

Arantxa Romero (Universidad Carlos III de Madrid)

«Automatismo surrealista y materialidad escritural: tensiones gráficas en Henri Michaux y Christian Dotremont»

Esther Ramón (Universidad Carlos III de Madrid)

«Cuando la palabra nace del color: cuerpo, sueño y automatismos en Cecilia Vicuña y la poesía mapuche»

Rosa Benítez (Universidad de Salamanca)

«Estética del suplemento. Escritura y proceso en José-Miguel Ullán»

—14:00–15:30 h Comida y pausa —

—16:00–18:30 h Performatividad: vivir el arte

Juan Albarrán (Universidad Autónoma de Madrid)

«Narrar la vida: transvases entre performance y novela»

Laura Sanz (Universidad Carlos III de Madrid)

«Memoria sonora y territorio en Raíz Sureste (2023–2026) de Trinidad Jiménez»

—19:00–20:00 h Acción sonora —

Lugar: Aula 16.S.01, sótano adyacente a la cafetería del edificio 14.

—Nemini—

Muestra de improvisación musical y coloquio con Pedro López, Pablo Abril y David Conte.

Quellennachweis:

CONF: Automatismos en la escritura artística contemporánea (Madrid, 15-16 Oct 26). In: Arthist.net, 12.10.2026. Letzter Zugriff 13.10.2026. <<https://arthist.net/archive/54569>>.