Automatismos en la escritura artística contemporánea (Madrid, 15-16 Oct 26)

Aula multiusos, Biblioteca de Humanidades, Universidad Carlos III de Madrid, 15.–16.10.2026

Daniel Verdú Schumann, Arantxa Romero

EN PROCESO… Automatismos psíquicos, manuales y digitales en la escritura artística contemporánea.

PROGRAMA.

Jueves 15 de octubre

— 09:30 h Presentación —
[Aula multiusos]

Mª Victoria Pavón Lucero
Decana de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Daniel Verdú Schumann y Arantxa Romero
Organizadores

— 10:00–13:30 h Del automatismo a la automatización —

Daniel Verdú Schumann (Universidad Carlos III de Madrid)
«Del automatismo al gesto, del ordenador al lienzo»
David Conte · Universidad Carlos III de Madrid
«¿Y si la improvisación fuera lo cotidiano?»

Hernando Gómez (Universidad Rey Juan Carlos)
«Del gesto a la máquina: la fotografía como escritura procesual»

— 14:00–15:30 h Comida y pausa —

— 15:30–18:00 h El proceso como obra —

Xosé Prieto (Universidad Carlos III de Madrid)
«El proceso como resultado en el cine marginal español de los setenta»

Antonio Ferreira (Universidad Complutense de Madrid)
Conferencia performativa: «Dientetecla: superposiciones y malentendidos en el sistema OVE (oral, visual y escritural)»

Viernes 16 de octubre

—10:00–13:30 h Escritura e imagen: poéticas en acto —
[Aula multiusos]

Arantxa Romero (Universidad Carlos III de Madrid)
«Automatismo surrealista y materialidad escritural: tensiones gráficas en Henri Michaux y Christian Dotremont»

Esther Ramón (Universidad Carlos III de Madrid)
«Cuando la palabra nace del color: cuerpo, sueño y automatismos en Cecilia Vicuña y la poesía mapuche»

Rosa Benéitez (Universidad de Salamanca)
«Estética del suplemento. Escritura y proceso en José-Miguel Ullán»

—14:00–15:30 h Comida y pausa —

—16:00–18:30 h Performatividad: vivir el arte

Juan Albarrán (Universidad Autónoma de Madrid)
«Narrar la vida: transvases entre performance y novela»

Laura Sanz (Universidad Carlos III de Madrid)
«Memoria sonora y territorio en Raíz Sureste (2023–2026) de Trinidad Jiménez»

—19:00–20:00 h Acción sonora —
Lugar: Aula 16.S.01, sótano adyacente a la cafetería del edificio 14.

—Nemini—
Muestra de improvisación musical y coloquio con Pedro López, Pablo Abril y David Conte.

Quellennachweis:
CONF: Automatismos en la escritura artística contemporánea (Madrid, 15-16 Oct 26). In: ArtHist.net, 12.10.2026. Letzter Zugriff 09.11.2026. <https://arthist.net/archive/54569>.