transfer: Zeitschrift für Provenienzforschung und Sammlungsgeschichte 5.1 (2026)

Florian Schönfuß

We are glad to announce that Vol. 5 (2026), No. 1 of transfer – Zeitschrift für Provenienzforschung und Sammlungsgeschichte / Journal for Provenance Research and the History of Collection has now been published, including the following articles:

EDITORIAL:

Felicity Bodenstein / Ulrike Saß / Florian Schönfuß / Christoph Zuschlag: Editorial 5/2026/1
pp. 1-4, DOI: https://doi.org/10.48640/tf.2026.1.116044

INTERVIEWS:

Lilian Gonçalves-Ho Kang You / Florian Schönfuß: Interview with Lilian Gonçalves-Ho Kang You, Chair of the Colonial Collections Committee in The Netherlands
pp. 5-12, DOI: https://doi.org/10.48640/tf.2026.1.116045

AUFSÄTZE / RESEARCH ARTICLES (PEER-REVIEW):

Sabine Lang: The Meaningful Gap. Defining Aspects of the 'Gap' in Provenance Research
pp. 13-24, DOI: https://doi.org/10.48640/tf.2026.1.116046

Daniel Hendrikse / Wiebe Reints: Provenance Research at Crossroads. Social Object Itineraries, the Dutch NK Collection, and Multiple Contexts of Injustice
pp. 25-36, DOI: https://doi.org/10.48640/tf.2026.1.116047

Basil Bucher / Beatrice Voirol: "It is much easier to barricade paths than to pave them." Early Strategic Relationship Building with Papua New Guinea in the Making through Transferring Objects
pp. 37-48, DOI: https://doi.org/10.48640/tf.2026.1.116050

Petra Seitz: Square Pegs in Round Holes. Designed Objects and Cultural Property Markets
pp. 49-64, DOI: https://doi.org/10.48640/tf.2026.1.116052

FORSCHUNGSBERICHTE / RESEARCH REPORTS (PEER-REVIEW):

Jennifer Tadge: Eine Übersicht der kolonialen „Dubletten" im Landesmuseum Natur und Mensch Oldenburg
pp. 65-77, DOI: https://doi.org/10.48640/tf.2026.1.116053

Rosalie Hans / Karwin Cheung / Alissa van der Scheer: Networks of Art, Religion and Academia. The Van Baaren Collection at the University Museum Groningen

pp. 78-90, DOI: https://doi.org/10.48640/tf.2026.1.116056

Tom Steinert: Kandinskys russische Fassung von Über das Geistige in der Kunst und die Farbtafel von 1914. Ein Beitrag zur Sammlungsgeschichte, ein Lehrstück der Rezeptionsgeschichte
pp. 91-115, DOI: https://doi.org/10.48640/tf.2026.1.116065

CASE-STUDIES:

Eleonora Scianna: Titian's Portrait of Filippo Archinto between Milan, Paris, Venice and New York. A Provenance Reconstructed
pp. 116-123, DOI: https://doi.org/10.48640/tf.2026.1.116066

Sharon Hecker: The Provenance of Umberto Boccioni's Una maestra di scena. La Signora Maffi (1909). An Archival Reconstruction
pp. 124-135, DOI: https://doi.org/10.48640/tf.2026.1.116067

Theresa Winkovich: Die Ethnographische Sammlung der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen als Spiegel kolonialer Wissensproduktion
pp. 136-145, DOI: https://doi.org/10.48640/tf.2026.1.116068

Antonia V. Bartoli: Policy in Practice. Reflections on the Research and Repatriation of a Sacred Nepali Sculpture
pp. 146-158, DOI: https://doi.org/10.48640/tf.2026.1.116069

Gabriele Zöllner: Preise von ‚Rembrandt'-Gemälden im deutschen Auktionshandel zwischen 1901 und 1918. Herausforderungen und Potenziale quantitativer Datenanalysen
pp. 159-170, DOI: https://doi.org/10.48640/tf.2026.1.116070

MISZELLEN / MISCELLANEA:

Nils Ley: Brückenschlag oder Kunstmarkt-Konkurrenz? Die Verkaufsausstellung Zeitvergleich. Malerei und Grafik aus der DDR (1982-1984) als Erprobungsfeld deutsch-deutscher Kunstbeziehungen
pp. 171-178, DOI: https://doi.org/10.48640/tf.2026.1.116071

Anneke Nolte: Der Sammler und Arzt Dr. Curt Danneil. Eine Übersicht der Akten des Konvoluts RJM 1902/26 im Rautenstrauch-Joest-Museum in Köln
pp. 179-185, DOI: https://doi.org/10.48640/tf.2026.1.116072

Tanja Larissa Schmidt: Die Sammlung Gervais – ein Phantom? Lang tradierte Provenienzen neu denken am Beispiel des DZK-geförderten Projektes „Sammlung Gervais" an der Staatsgalerie Stuttgart (2015/16)
pp. 186-191, DOI: https://doi.org/10.48640/tf.2026.1.116073

REZENSIONEN / BOOK REVIEWS:

Alexandra Germer: Review of: Elizabeth Campbell: Museum Worthy. Nazi Art Plunder in Postwar Western Europe, Oxford, Oxford University Press, 2024, ISBN 978-0-19-005198-3, 360 [pages], 32 b&w photographs $ 35,99 / 23,99 GBP / 30,00 EUR.

pp. 192-194, DOI: https://doi.org/10.48640/tf.2026.1.116074

Kari Tuovinen: Review of Bloomsbury Art Markets Resource
pp. 195-197, DOI: https://doi.org/10.48640/tf.2026.1.116075

Quellennachweis:

TOC: transfer: Zeitschrift für Provenienzforschung und Sammlungsgeschichte 5.1 (2026). In: ArtHist.net, 08.10.2026. Letzter Zugriff 09.11.2026. <https://arthist.net/archive/54566>.