Des femmes et des fleurs? (Montréal/online, 22-23 Oct 26)

Online / Université de Montréal, 22.–23.10.2026

Noémie Cadieux

Des femmes et des fleurs? Réinvestir les fleurs au prisme du genre, années 1830 - années 1840 / Of Women and Flowers? Re-examining Flowers through the Lens of Gender, 1840s - 1930s.

22 octobre | 22 October

9h- Accueil et café | Welcoming and coffee

9h30- Introduction : Aliénor Bautru-Valois, Noémie Cadieux, Ersy Contogouris, Marie Gispert

Redonner leur place aux femmes dans l'histoire florale |
Recovering Women's Contributions to Floral History

Modération | chair : Ersy Contogouris (Université de Montréal)

9h45- Vanessa Bateman (Trent University), Foregrounding Flora: Women's Labour in the Making of WPA-Era Natural History Dioramas
10h15- Kimberly M. Glassman (Botanical Collections, The Fitzwilliam Museum/Newnham College, University of Cambridge), The Women Behind the Hookers of Kew and the Henslows of Cambridge (1840-1890)
10h45- Kristan M. Hanson (Memorial Libraries, Historic Deerfield), Flora of Deerfield: Flowers in James Wells Champney's The Squire's Daughter and Miriam Leland Sheldon's Botany Notebook

11h15- Discussions

12h- Lunch

Les fleurs, un métier : enjeux d'enseignement, de formation et de professionnalisation | Flowers as a Profession : Teaching, Training, and Professional Development

Modération | chair : Marie Gispert (Université Grenoble Alpes/LARHRA)

14h- Felicity Hall (Kingston University), "Florists are not like moto cars – you cannot mass produce them"; gender and agency in the emergence of professionalisation in British retail floristry during the 1930s
14h30- Nathanaëlle Tressol (CRIHAM/Université de Poitiers), Former des femmes artistes par la fleur vers 1900 : l'Académie des arts de la Fleur aux serres d'Auteuil
15h- Juliette Veilleux (Université de Montréal), Enracinement identitaire dans l'espace du jardin :

Elsie Reford (1872-1967) et les jardins d'Estevan Lodge (1926-1958)

15h30 Discussions

16h- Aliénor Bautru-Valois (Université Grenoble Alpes/LARHRA), « La concurrence n'est pourtant pas impossible entre la fleur peinte et la fleur naturelle » : la composition florale aux prises avec l'amateurisme
16h30- Pierre Louis Poyau (IHMC/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, TEMOS/Université d'Angers), De la bouquetière à la fleuriste, ou la consécration de l'art floral

17h- Discussions

23 octobre | 23 October

Les femmes et les fleurs : perspectives esthétiques |
Women and Flowers : Aesthetic Explorations

Modération | chair : Ivana Dizdar (Université de Montréal)

9h30- Alison Syme (University of Toronto), Budding Artists
10h- Elizabeth Simpson (University of Southampton), Sparks of Light: Winifred Nicholson and the Numinous Optics of Colour
10h30- Valérie Lavigne (CTEL/Université Côte d'Azur) Les nuances de la défloraison : recompositions du motif de la femme-fleur par l'écrivaine Jane de la Vaudière

11h- Discussions

Enjeux politiques et militants des fleurs |
Political and Activist Dimensions of Flowers

Modération | chair : Denis Ribouillaut (Université de Montréal)

14h- Margaryta Golovchenko (Alberta University of the Arts), Flowers, Fruits & Fishes: The Albums of Lady Mary Anne Cust as Colonial Documents
14h30- Noémie Cadieux (Université de Montréal/Université Savoie-Mont Blanc), Herbes aberrantes : la notion de nuisible et le colonialisme dans les publications gouvernementales de Faith Fyles

15h- Discussions

15h30- Pause

16h- Julie Enckell Julliard (Haute École d'Art et de Design de Genève), La souveraineté du corps à l'encontre du progrès. Le motif de la fleur dans l'œuvre de Marguerite Burnat-Provins (Arras, 1872 – Grasse, 1952)
16h30- Clémence Laburthe Tolra (HiCSA/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Performing "Unfeminine" Activities in the Cottage Garden : The New Woman Subverting Gender Norms in Elisabeth von Arnim's Father (1931)

17h- Discussions

Informations pratiques | Practical information

Université de Montréal, Pavillon Lionel-Groulx, 3150 Jean-Brillant, local C-7174
Métro : ligne bleue, station Côte-des-Neiges
Autobus : 51, 165, 166, 368
Veuillez bien contacter l'adresse courriel suivante afin de recevoir le lien pour assister à distance | Please contact the following email address to receive the link to join the session remotely: flower.projetgates@gmail.com

Soutenu par le projet GATES (Grenoble ATtractiveness and ExcellenceS), financé par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR) au titre du programme France 2030 avec la référence ANR-22-EXES-0001
Supported by the GATES project (Grenoble ATtractiveness and ExcellenceS), funded by National Research Agency (ANR) under the France 2030 program with the reference ANR-22-EXES-0001

Quellennachweis:
CONF: Des femmes et des fleurs? (Montréal/online, 22-23 Oct 26). In: ArtHist.net, 03.10.2026. Letzter Zugriff 24.11.2026. <https://arthist.net/archive/54524>.