

## Images, passions, langages (Paris, 11–13 Jun 13)

Paris, 11.–13.06.2013

Victor Claass

Images, passions, langages

Around the work of Georges Didi-Huberman

Les images ne suscitent pas seulement d'intenses émotions : elles portent les traces de souffrances et de passions enfouies sous les strates de l'histoire, et semblent ainsi s'extraire du temps et des récits. Ce sont précisément ces phénomènes de survivance et d'anachronisme, propres aux images et à ce qu'elles conservent (et qui ne correspondent pas toujours à l'idée que nous nous faisons d'un temps révolu), qui sont au cœur des réflexions du philosophe et historien de l'art Georges Didi-Huberman. Sa critique de l'interprétation des images en les subordonnant systématiquement au langage a abouti à une approche radicalement nouvelle de celles-ci et de leur pouvoir. Traduits dans de nombreux pays, les travaux de Georges Didi-Huberman ont trouvé un écho au sein de diverses disciplines et ont été maintes fois primés, inscrivant leur auteur parmi les figures intellectuelles marquantes de sa génération.

À l'occasion de son soixantième anniversaire, des chercheurs d'horizons variés se réunissent du 11 au 13 juin 2013 pour un colloque international intitulé « Images, passions, langages », afin d'explorer ensemble les perspectives ouvertes par la pensée de Georges Didi-Huberman.

Fruit d'un partenariat entre le Centre allemand d'histoire de l'art de Paris, la Bibliothèque nationale de France et le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, cet événement est organisé en coopération avec l'Institut d'histoire de l'art de la Freie Universität de Berlin, la Kunstakademie de Düsseldorf et le Zentrum für Literatur- und Kulturforschung de Berlin.

Coordination scientifique : Emmanuel Alloa (Universität St. Gallen), Andreas Beyer (DFK Paris), Peter Geimer (FU Berlin), Ludger Schwarte (Kunstakademie Düsseldorf) et Sigrid Weigel (ZfL Berlin).

---

Bilder können nicht nur große Emotionen auslösen: sie vergegenwärtigen

Leiden und Leidenschaften aus verborgenen Schichten der Geschichte und scheinen so aus der Zeit und aus den Erzählungen herauszuragen. Der Anachronizität und dem Nachleben dessen, was das Bild birgt und was doch nicht in das Bild paßt, das wir uns von einer Zeit machen, gilt die Aufmerksamkeit des Kunsthistorikers und Philosophen Georges Didi-Huberman. Seine daraus erwachsene Kritik an dem Versuch, die Bilder methodisch zum Sprechen zu bringen und der Sprache unterzuordnen, seine Anstrengungen, auf radikal neue Weise zu ergründen, was Bilder sind und wie sie wirken, haben ihn zu einem der bedeutendsten Intellektuellen Europas gemacht. Seine in viele Sprachen übersetzten Werke strahlen in unterschiedlichste Disziplinen aus und sind mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet worden.

Aus Anlaß seines 60. Geburtstags versammeln sich Forscherinnen und Forscher zu einem Kolloquium, das unter dem Titel "Images, Passions, Langages" das Werk Didi-Hubermans in den Blick nimmt.

Das partnerschaftlich vom Deutschen Forum für Kunstgeschichte in Paris, der Bibliothèque nationale de France und dem Musée d'art et d'histoire du Judaïsme ausgerichtete Kolloquium findet in Kooperation mit dem Kunsthistorischen Institut der Freien Universität Berlin, der Kunstakademie Düsseldorf und dem Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin statt.

Wiss. Koordinatoren: Emmanuel Alloa (Universität St. Gallen), Andreas Beyer (DFK Paris), Peter Geimer (FU Berlin), Ludger Schwarte (Kunstakademie Düsseldorf) und Sigrid Weigel (ZfL Berlin).

## Programme

Mardi 11 juin

(Bibliothèque nationale de France, Petit auditorium)

Accueil par Bruno Racine, Président de la Bibliothèque nationale de France

14h30 – 16h

Jacques Rancière (Université Paris 8)

La politique des images

Alain Fleischer (Le Fresnoy, Tourcoing)

Lire et regarder / Écrire et voir

16h30 – 18h

Ludger Schwarte (Kunstakademie Düsseldorf)

L'éthique du regard

Peter Geimer (Freie Universität Berlin)

Couleur et maquillage. De la vérité originelle du Noir-et-Blanc

18h30 : Concert de clavecin de Pierre Hantaï

Mercredi 12 juin

(Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Auditorium)

Accueil par Paul Salmona, Directeur du Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

10h – 11h30

Antonio Somaini (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

Montage et histoire

Karine Winkelvoss (Université de Rouen / DFK Paris)

Le pan et la robe ou le drapé des mots

12h – 13h30

Hans Belting (Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe)

The Migration of Images. Aby Warburg reconsidered

Sigrid Weigel (Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin)

Brünnhilde's Lament and the Mourning Play of the Gods.

Reading Wagner with Benjamin

14h30 – 16h

Horst Bredekamp (Humboldt-Universität zu Berlin)

Form, Spiel, Lascaux

Victor Stoichita (Université de Fribourg)

La couleur – chair

16h30 – 18h

Aurora Fernandez Polanco (Universidad Complutense de Madrid)

Israel Galván : Künstler, Kafka, Kino

Andreas Beyer (Centre allemand d'histoire de l'art, Paris)

Un langage pour l'art : le glossaire de Roberto Longhi

Jeudi 13 juin

(Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Auditorium)

10h – 11h30

Gottfried Boehm (Universität Basel)

Ikonische Negation

Emmanuel Alloa (Universität St. Gallen)

## Témoins malgré tout

12h – 13h30

Marianne Alphant (Critique littéraire, Paris)

L'histoire de l'art : une certaine écriture

Nigel Saint (University of Leeds)

Écriture, critique, création : du style (ré)actif chez Didi-Huberman

14h30 – 16h

Pierre Sauvanet (Université de Bordeaux 3)

De la musique chez Didi-Huberman

Andrea Pinotti (Università degli Studi di Milano)

La patience du regard. Imaginer la dissemblance

16h30 – 18h00

Jean-Luc Nancy (Université de Strasbourg)

Image-schème-image

Discussion

Modération : Lena Bader, Giovanni Careri, Nicola Suthor

Accès :

Bibliothèque nationale de France

Petit auditorium

Quai François Mauriac

75013 Paris

(M) Bibliothèque François-Mitterrand

[www.bnf.fr](http://www.bnf.fr)

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

Hôtel de Saint-Aignan

71, rue du Temple

75003 Paris

(M) Rambuteau, Hôtel de Ville

[www.mahj.org](http://www.mahj.org)

Accès gratuit, inscription indispensable : [reservations@dt-forum.org](mailto:reservations@dt-forum.org)

Coordination et informations : Victor Claass ([vclaass@dt-forum.org](mailto:vclaass@dt-forum.org))

Télécharger le programme / Plus d'informations :

[www.dt-forum.org](http://www.dt-forum.org)

Quellennachweis:

CONF: Images, passions, langages (Paris, 11-13 Jun 13). In: ArtHist.net, 24.05.2013. Letzter Zugriff

09.06.2026. <<https://arthist.net/archive/5452>>.