Le Public du monument (1789-2026) (Paris/online, 9 Oct 26)

Online / Paris, musée Rodin, auditorium Léonce Bénédite, 09.10.2026

Franck Joubin

Le Public du monument (1789-2026) : la célébration collective en question

13e journée de la jeune recherche en sculpture

Sous la direction de Thierry Laugée, professeur d'histoire de l'art contemporain, Nantes Université, CReAAH-LARA

« C'est ainsi que la République savait impressionner les masses en les faisant participer à ces grandes représentations nationales. »

Par ces mots publiés en 1842 dans le Dictionnaire politique de Pagnerre, Pierre-Jean David d'Angers érigeait en modèles les fêtes révolutionnaires de l'An II de la République ; elles étaient selon lui authentiquement populaires. La « Fête de l'Être suprême » en particulier – orchestrant la participation du peuple à la célébration de statues provisoires – éveillait un enthousiasme porteur d'élévation morale et rappelait au statuaire la fonction émancipatrice du monument sculpté. Cette attention de la part de David à la dimension collective de la statuaire s'inscrit bien plus largement dans l'histoire de la statuaire publique. Car la célébration partagée – qu'elle marque une inauguration ou prenne une forme plus symbolique – constitue l'une des conditions nécessaires pour qu'un monument soit réellement perçu comme public, c'est-à-dire comme appartenant à celles et ceux qui le côtoient. Qu'il s'agisse d'une association célébrant l'anniversaire d'un grand homme devant sa statue, d'un rassemblement spontané autour d'une effigie pour défendre une cause politique, ou encore de supporters escaladant la statue de la République pour célébrer la victoire d'un club, ces gestes forment autant de manières de célébrer un monument – ou de célébrer avec lui.
Ce sont d'ailleurs les rassemblements populaires de 1899 autour du monument sculpté du Triomphe de la République qui auraient soufflé à Jules Dalou l'idée de son Monument aux ouvriers, preuve de l'émulation politique et artistique suscité par le fait social de l'appropriation publique du monument.
Le monument, en s'inscrivant dans l'espace urbain, s'offre quotidiennement au regard d'un public aussi large que captif. Visiteur malgré lui d'une œuvre qui investit le cadre de la vie courante, le passant, aussi divers soit-il, en est de fait le premier destinataire. Pour autant, si la statuaire publique a pour fonction de délivrer un message, d'entretenir une mémoire ou de mettre à l'honneur des valeurs chères à un territoire donné, le rôle des passants auxquels elle s'adresse ne peut se limiter à un registre passif. Outre leur potentielle participation financière par l'impôt ou la souscription, ils sont en effet celles et ceux qui acceptent ou non le monument, et l'intègrent dans

la vie sociale locale selon diverses modalités.
Tracer l'histoire d'un monument revient à écrire par l'archive la généalogie des discussions et des décisions administratives et financières qui ont mené à son érection, de l'étude des projets jusqu'à l'inauguration de l'œuvre définitive. Au-delà, l'un des enjeux de cette statuaire publique est de s'inscrire dans le temps long d'une localité. Cette histoire urbaine est faite de cérémonies, de festivités et de rituels, qui activent, réactivent ou détournent son sens originel.
Cette journée entend interroger les modalités et les paradoxes de la célébration de la statuaire dans la ville, mais aussi les acteurs multiples de ces manifestations collectives. Elle proposera ainsi, plus particulièrement, d'observer les « concitoyens » du monument, celles et ceux auxquels il se destine, afin de mieux comprendre leur rôle, leurs usages et l'attachement éventuel qu'ils développent envers une effigie au fil du temps.

Programme :

09h30
Mot d'accueil
Amélie Simier, conservatrice générale du patrimoine, directrice du musée Rodin

09h45
Introduction
Thierry Laugée, professeur d'histoire de l'art contemporain, Nantes Université, CReAAH-LARA

Session 1 : La réappropriation collective du monument

10h15
Staging Work : Controversy, Celebration, and the Shifting Meanings of Constantin Meunier's Monument to Labour
Ulrike Müller, Assistant Professor of Heritage Studies / Postdoctoral Researcher, University of Antwerp/Royal Museum of Fine Arts of Belgium, et Davy Depelchin, Curator 19th-Century Painting and Sculptor, Royal Museums of Fine Arts of Belgium

10h45
Celebrating Columbus: Monumentality, National Ritual, and Performance in Madrid
Claudio Hontana Muñoz, Ph.D Researcher in the Department of Art History, Complutense University of Madrid

11h15
Discussion et pause

Session 2 : Contester la célébration, célébrer la contestation

11h30
Eriger René II, célébrer Saint-Epvre : partage d'une double monumentalité retrouvée à Nancy
Maéva Bouderlique, doctorante en histoire de l'art, Nantes Université

12h00
Antimonuments in Mexico: new forms of monumentality in a feminist landscape
Francesca Romana Gregori, Ph.D Candidate in Visual Culture and Anthropology, University of

Milan et Paris Nanterre

12h30
Discussion et pause déjeuner

Session 3 : Prolongements artistiques de la célébration

14h30
Représentations monumentales et ensembles humains dans le cinéma de Federico Fellini : entre chairs et pierres, des configurations changeantes
Damien Angelloz-Nicoud, docteur en études cinématographiques et responsable du service audiovisuel de la bibliothèque universitaire de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

15h00
Mémoire métallique du monument public ou comment frapper médaille grâce aux reliquats des souscriptions
Katia Schaal, docteure en histoire de l'art contemporain, chercheuse associée, Criham (EA4270), Université de Poitiers

15h30
Discussion et pause

Session 4 : Biographies affectives des monuments

15h45
The Lovers on the Bridge: an exploration of the role of sculpture in the romantic experience of the city
Amanda Bouzada Novoa, predoctoral researcher in Architecture and Urbanism, Universidade da Coruña

16h15
"This torch, we'll always carry, For our nation's golden child”. La Flamme de la Liberté ou la confusion des mémoires
Eva Caruana, doctorante en histoire de l’art, Université de Poitiers

16h45
Discussion et conclusion

Conseiller scientifique
- Thierry Laugée, professeur d’histoire de l’art contemporain, Nantes Université, CReAAH-LARA

Comité scientifique et d’organisation
- Franck Joubin, documentaliste, chargé des colloques au service de la Recherche, musée Rodin
- Emilia Philippot, conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du département scientifique et des collections, musée Rodin
- Véronique Mattiussi, cheffe du service de la Recherche, musée Rodin
- Amélie Simier, conservatrice générale du patrimoine, directrice du musée Rodin

Informations pratiques
Musée Rodin
Auditorium Léonce Bénédite
21, boulevard des Invalides
75007 Paris

De 09h30 à 17h15
Entrée libre dans la limite des places disponibles
Ouverture des portes 15 min avant le début de la journée d'étude
Accessible aux personnes à mobilité réduite

Retransmission en ligne
Inscription (obligatoire) : https://zoom.us/webinar/register/WN_pjN1GTNsTniLRFwTyTiY1g#/registration

Contact
colloques@musee-rodin.fr

Quellennachweis:

CONF: Le Public du monument (1789-2026) (Paris/online, 9 Oct 26). In: ArtHist.net, 30.09.2026. Letzter Zugriff 24.11.2026. <https://arthist.net/archive/54480>.