La lithographie, une industrie artistique ? (Guebwiller, 20-21 Nov 26)

Guebwiller (Haut-Rhin, France), 20.–21.11.2026

Eric Sergent

À l'automne 2026, Guebwiller et Mulhouse présentent chacune une exposition consacrée à la lithographie, sujet aussi familier que complexe. Longtemps abordée à travers ses usages artistiques ou son rôle dans les grands courants esthétiques du XIXe siècle, cette technique d'impression connaît aujourd'hui un véritable
renouvellement historiographique, à la croisée de plusieurs disciplines. Inventée au tournant du XIX siècle, la lithographie ne se limite pas aux œuvres d'art : elle irrigue aussi des formes de production beaucoup plus larges — presse illustrée, livres, affiches, objets du quotidien ou documents administratifs. Cette diversité en
fait un terrain privilégié pour interroger les relations entre art, industrie, techniques et pratiques sociales. En lien avec ces expositions, le colloque " La lithographie, une industrie artistique?" propose d'explorer ces multiples dimensions. Il entend croiser les approches issues de
l'histoire de l'art, de l'histoire des techniques, de l'édition et de l'imprimerie, afin de mieux comprendre les conditions de production des images, le fonctionnement des ateliers et les logiques de diffusion.

PROGRAMME DU COLLOQUE
Vendredi 20 novembre 2026

8h30 : Café de bienvenue

9h Accueil
Mot d'accueil : Nadine Fofana, Vice-Présidente de la CC Région de Guebwiller
Introduction du colloque : Eric Sergent, Maître de conférences à l'UHA et chercheur associé à la BnF

9h30 : L'omniprésence lithographique: productions et supports

- La collaboration entre les manufactures Engelmann et Jean Zuber : l'édition des « esquisses » des papiers peints panoramiques, Bernard Jacqué, Fondateur et conservateur honoraire du musée du Papier peint de Rixheim, Ancien maître de conférences en histoire des arts industriels, UHA, Mulhouse, Membre du CRESAT
- La lithographie botanique : une production collaborative à visée scientifique, Cécile Modanese, Cheffe de projet Pays d'art et d'histoire de la région de Guebwiller, Docteure en histoire contemporaine, Chercheuse associée au CRESAT
- Dans les yeux et dans l'âme. Lithographie et monnaies de nécessité : entre production technique

et artistique (1914-1926), Axel Santhune, Professeur certifié d'histoire géographie, Chercheur associé au CREHS et ancien allocataire de la Mission historique de la Banque de France
- L'art d'écrire sur la pierre. De la typographie lithographiée et de ses rapports à l'image, Olivier Deloignon, Professeur d'histoire du livre imprimé et de la typographie, Haute école des arts du Rhin et Université de Strasbourg

11h30 : La lithographie et le livre illustré

- Le rôle transformateur de la lithographie dans l'élaboration, l'écriture et la diffusion des récits de voyage : l'exemple du voyage pittoresque de Christian Friedrich Mylius et Johannes Huber (1818), Aude Therstappen, Chercheuse associée au laboratoire MGNE, conservatrice en chef, Directrice du Pôle Services et Collections, Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg
- Lithographie et monde de l'enfance : des livres d'étrennes aux premières bandes dessinées, Corinne Bouquin, Docteur en histoire, Responsable de collections en littérature pour la jeunesse à la Bibliothèque nationale de France
- La cuisine en couleurs dans l'édition au XIX siècle, Frédérique Desbuissons, Maîtresse de conférences en histoire de l'art, Université de Reims Champagne-Ardenne, membre de l'HiCSA et Chercheuse associée à la BnF

13h : Repas

14h30 : La lithographie et le livre illustré : focus sur Engelmann

- L'imprimeur-lithographe Engelmann et le livre illustré, Michaël
Guggenbuhl, Conservateur en charge du Patrimoine et de la documentation, Bibliothèque municipale de Mulhouse
- Gruel et Engelmann : imprimer l'enluminure au XIX siècle, Lorenzo
Carras-Pugibet, doctorant et chargé d'enseignement en histoire de l'art, Université Toulouse – Jean Jaurès, Chercheur associé, Bibliothèque nationale de France

16h : Visite de l'exposition Pierre, Feuille, Litho, une aventure technique
et artistique au château de la Neuenbourg à Guebwiller par Cécile Modanese

18h : Fin de journée

Samedi 21 novembre 2026

9h : Acteurs et collaborations
- Gaspard Hauser, pratique d'éditeur et marchand d'estampes, Hélène Bocard, Conservatrice en chef du patrimoine honoraire
- Un lithographe formé par Engelmann s'installe à Londres et y prend place : Michel Hanhard, Dominique Lerch, Agrégé d'histoire et docteur ès lettres
- Les imprimeurs lithographes sont-ils illettrés ? Elisabeth Parinet, Professeur émérite, École nationale des chartes

10h50 : Héritages lithographiques
- Lithography's Mark: Celebrating a Medium's Centennial, Rebecca Szantyr PhD Print Specialist II Miriam and Ira D. Wallach Division of Art, Prints and Photographs The New York Public Library

- Pierres à imprimer, mains à l’oeuvre. La lithographie dans les arts graphiques américains des années 1930 : production, circulation et réception, Juliette Milbach, Docteure en Histoire de l’art, chercheuse associée à la BnF
- Héritages de la pierre : l’atelier Michael Woolworth et les devenirs contemporains de la lithographie. De l’imprimerie d’art au tiers-lieu artistique, Sophie Harent, Conservatrice en chef, directrice du musée national Magnin, Dijon

12h10 : Repas

14h30 : Visite de l’exposition à la Bibliothèque municipale de Mulhouse par Michaël Guggenbuhl

16h30 : Fin du colloque à Mulhouse

Quellennachweis:
CONF: La lithographie, une industrie artistique ? (Guebwiller, 20-21 Nov 26). In: ArtHist.net, 30.09.2026. Letzter Zugriff 24.11.2026. <https://arthist.net/archive/54477>.