A Paradigm of Hispanic identity (Naples/online, 19–20 Mar 27)

Naples, Ex iglesia de Santa Caterina da Siena – Centro di Musica Antica “Pietà de’ Turchini” and Fondazione Real Conservatorio della Solitaria / Online, Mar 19–20, 2027
Deadline: Oct 25, 2026

Proyecto de investigación CANHISPANICO

A Paradigm of Hispanic identity. The Imagery and Diffusion of Madrid's Virgin of Solitude.

[Italian and Spanish version below]

This conference is part of the ‘Hispanic Canon’ research project, which continues the CIRIMA study of the circulation of images within the Spanish Empire. In Paradigm of Hispanic Identity… we seek to further deepen the analysis of the processes through which specific visual, devotional and artistic models came to become a paradigm and create a shared canon. This was the result of complex mechanisms of legitimisation, reception, adaptation and dissemination across a global geographical and cultural space. However, one of the cornerstones of the ‘Hispanic Canon’ project is to reconsider and challenge the concept of ‘canon’ itself.

In 1567, in a Madrid that had only recently become the permanent capital of the Spanish court, courtiers founded a new confraternity dedicated to Our Lady of Solitude in the centrally located church of the Minims Friars, Our Lady of Victory. The cult image was a mannequin dressed as a Castilian widow, a costume that was also worn by queens. It was designed by one of the founders of the brotherhood, painter Gaspar Becerra, who at the time was also the court painter.
From this church, the devotion to and imagery of the Virgin of Solitude, la Soledad, became a defining feature of the Spanish court and was disseminated throughout the sixteenth-century Hispanic world—namely, not only across the Iberian Peninsula and the islands, but also the Philippines, Flanders and the viceroyalties of America and Italy.

The diffusion was accompanied by the development and ‘invention’ of a propagandistic past for the image. Its true origin was sidelined in favour of a legend that presented the sculpture as an icon of supernatural origin, whose face the sculptor was able to carve, after several failed attempts, thanks to a vision in a dream. The event had repercussions in commemorative literature and Baroque theatre, giving rise to a convergence of artistic disciplines that further enriched the scenario and led to the Soledad’s dissemination through printed media, as well as sculptures.

The creation of a model that was fundamentally simple in terms of composition, and highly suited to communication; the simplification of its structural or constructive system, a wooden mannequin that requires no greater artistic mastery than that poured into the Virgin’s face and

hands, as they remain visible; the textiles and the black colour of mourning that conferred to the icon a specific character and linked it closely to the etiquette of the Habsburg monarchy: all these factors are at the root of the unprecedented success of the Soledad devotion within Spanish territories.

Furthermore, when assessing the statue's extraordinary impact, it is necessary to consider its processional function, that is closely linked to the Soledad's origins. Its sculptural form, derived from a pictorial scheme, underwent a process of adaptation in order to fulfil its role as a three-dimensional object suitable for processions and, therefore, to occupy the urban space whilst bringing the faithful together within the framework of public ceremony.

What bears even greater witness to the model's success as an example of a distinctly Hispanic identity is its constant transition from sculpture to painting and vice versa, its endurance over time, and its repeated geographical dissemination across a vast territory, that coincides with that of the Monarchy itself.

This call for papers proposes approaching the imagery of the Virgin of Solitude not only as one of the most widespread devotions within the Spanish Empire, but also as a prime case study to address how a canonical image is created. Alongside the Soledad's extraordinary cultic success and territorial diffusion, it is important to understand the circumstances that favoured its transformation into a reference model, how its symbolic authority was articulated, which agents and channels made its consolidation as a canon possible, and how local adaptations, far from diluting this process, reinforced the paradigmatic status of an image that ultimately became one of the most recognisable visual symbols in the Hispanic world.

The topics we wish to address are:

• A re-examination or, rather, a better contextualisation of the 'Hispanic character' of the Soledad's cult, and its historical background both within and outside Spain.
• The channels, forms and actors involved in the dissemination, reception and adaptation of the cult and its iconography. • The artistic media through which the image was disseminated in an area—whether solely in sculpture or also in other media.
• The false narratives that intended to legitimise the cult and the visual independence of the original Soledad's 'copies'.
• The circulation of images of the Soledad: from Spain to the viceroyalties, but also in the opposite direction. Also, to ascertain whether the provenance story of a specific image is true or legendary: see, for example, the 'myth' of the arrival by sea from Spain 13 of the oldest image of the Soledad in Palermo—a mannequin—which needs to be explored further
• The possible influence of the imagery of the Sorrowful Virgin on the original Soledad image.
• Reflections on and appreciation of dressed and processional sculpture, and a questioning of its supposed and exclusive 'Hispanic character'.
• How the cult and the artistic practices of the Soledad confraternities related to the titular devotion. Also, to examine whether there are similarities and differences across the territory of the Empire—Elisa Novi Chavarria, in Accogliere e curare: ospedali e culture delle nazioni nella Monarchia ispanica (secc. XVI–XVII), Rome 2020, p. 116, has rightly observed that "without ever entering into a formalised network of reciprocity and relationships, the Soledad brotherhoods shared cultural heritage of rituals, symbols and devotional practices within the Hispanic world"

The papers must focus on a geographical area and pursue the following objectives:

1) Defining why and how the Soledad devotion is ‘canonical’

• How the image was processed. Its construction, innovations.
• A discussion of the elements that contributed to the Soledad’s success in the Hispanic world
• Which aspects of the image and/or its worship are in keeping with Spanish culture and devotion. Consequently, whether sculptures play a different role in Iberian devotions.

2) The geographical distribution and the changes in the Soledad devotion

• Through which channels it was imported to other areas.
• What related themes were present locally, or diversity and affinity in the local approach to the devotion to the sculpture.
• The local reception and interpretation of the cult.

Reference text: Manuel Arias Martínez, Gaspar Becerra en España: entre la pintura y la escultura, Astorga, 2020, pp. 311-411.

Languages: Spanish, Italian, English.

Comitato scientifico:
Manuel Arias Martínez, curatore della sezione di scultura fino al 1700, Museo Nacional del Prado.
Corinna Gallori, Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana.
Pablo F. Amador Marrero, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
Gioele Scordella, Scuola Normale Superiore di Pisa.

The deadline for the receipt of submissions is October 25. Interested parties should send the title and abstract (500 words) of their proposal, along with a CV (300 words), to the conference address: soledad.simposio@gmail.com

More information about the research project is available at: https://canhispanico.hypotheses.org/miembros

Ex iglesia de Santa Caterina da Siena – Centro di Musica Antica “Pietà de’ Turchini” y Fondazione Real Conservatorio della Solitaria
Via Santa Caterina da Siena 38 – 80132 Napoli

--

Simposio internazionale Paradigma d’identità ispanica: la Virgen de la Soledad di Madrid e la sua diffusione

L’incontro scientifico che qui si presenta s’inserisce tra le attività sviluppate nell’ambito del progetto di ricerca Canon hispánico: identidades, circulación y apropiaciones en la Edad Moderna (Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España, PID2024-158217NB100), nato come prosecuzione del precedente progetto CIRIMA-Circulación de imágenes en la geografía artística del mundo hispánico en la edad moderna. Nella conferenza Paradigma d’identità ispanica intendiamo pertanto approfondire ulteriormente l’analisi dei processi attraverso i quali determinati

modelli visivi, devozionali e artistici giunsero ad acquisire un carattere paradigmatico, configurando un canone condiviso la cui affermazione fu determinata da complessi meccanismi di legittimazione, ricezione, adattamento e diffusione in uno spazio geografico e culturale di dimensione globale. Parallelamente, riprendiamo dalle premesse del progetto Canon Hispánico l'idea di mettere in discussione il canone stesso.

Nel 1567, in una Madrid da poco divenuta capitale stabile della corte spagnola, nella centrale chiesa di Nuestra Señora de la Victoria dei Frati Minimi nacque una nuova confraternita, costituita da cortigiani e intitolata a Nuestra Señora de la Soledad (Nostra Signora della Solitudine).

L'immagine devozionale, un manichino abbigliato con l'abito tipico delle vedove castigliane (adottato anche dalle regine), fu ideata dal confratello e allora pittore di corte Gaspar Becerra, che fu pure uno dei fondatori della compagnia laicale. Da quel momento, la devozione e l'iconografia della Soledad divennero un tratto identitario della corte e si diffusero in tutto il mondo ispanico dell'epoca, vale a dire non soltanto nella penisola iberica, ma anche nelle Filippine, nelle Fiandre e nei viceregni americani e italiani.

A tutto ciò si accompagnò lo sviluppo e 'invenzione' di una storia propagandistica dell'immagine: la sua reale origine passò in secondo piano a favore di una leggenda che trasformava la scultura in un'icona di origine soprannaturale, il cui volto lo scultore sarebbe riuscito a realizzare solo grazie a una visione avuta in sogno, dopo numerosi tentativi falliti. Il racconto ebbe suggestive ripercussioni nella letteratura celebrativa e nel teatro barocco, dando luogo a una convergenza tra le discipline artistiche che arricchì ulteriormente il panorama e che, dal punto di vista figurativo, si diffuse anche grazie alle stampe.

La creazione di un'immagine elementare sotto il profilo compositivo – e per ciò particolarmente adatta alla comunicatività cultuale –, la semplificazione del suo sistema strutturale e costruttivo in virtù della sua natura di manichino ligneo da vestire – in cui la maestria artistica è necessaria solo per le parti anatomiche visibili, volto e mani –, il luttuoso colore nero degli abiti che rendeva il simulacro particolarmente riconoscibile e identificato con l'etichetta della monarchia asburgica, sono gli elementi che contribuirono a determinare questo successo senza precedenti nel territorio della Monarchia.

Per comprendere ulteriormente tale straordinaria fortuna è necessario prendere in considerazione la funzione processionale della statua, intimamente legata alla sua stessa origine. La forma scultorea, derivata da uno schema pittorico, subisce un processo di adattamento volto a consentirle di svolgere il proprio ruolo di oggetto tridimensionale idoneo alla processione e, pertanto, di occupare lo spazio urbano, radunando i fedeli nel contesto del cerimoniale pubblico.

Ciò che testimonia ancor più chiaramente la fortuna del modello quale esempio di identità autenticamente ispanica è il suo continuo passaggio dalla pittura alla scultura e viceversa, la sua persistenza nel tempo e la sua reiterata diffusione geografica in uno spazio d'enormi dimensioni, coincidenti con quelle della stessa Monarchia.

Da questa prospettiva, il convegno propone di affrontare l'iconografia della Virgen de la Soledad non soltanto come una delle devozioni maggiormente diffuse all'interno della Monarchia spagnola, ma come un caso privilegiato per riflettere sulla costruzione del canone. Accanto al suo

successo cultuale e alla sua straordinaria diffusione territoriale, interessa comprendere quali circostanze ne favorirono la trasformazione in un modello di riferimento, come si articolò la sua autorità simbolica, quali furono gli agenti e i canali che ne resero possibile il consolidamento e in che modo le appropriazioni locali, lungi dal diluire tale processo, contribuirono a rafforzare la condizione paradigmatica di un'immagine che finì per diventare uno dei riferimenti visivi più riconoscibili del mondo ispanico.

Tematiche
I temi che intendiamo affrontare sono i seguenti:

• Messa in discussione, o meglio contestualizzazione, della «ispanicità» del culto e dei suoi antecedenti (sia all'interno che al di fuori della Spagna).
• Canali, modalità e attori della diffusione, della ricezione e dell'adattamento del culto e dell'iconografia.
• Mezzi figurativi attraverso i quali l'immagine si diffuse, verificando se ciò avvenne esclusivamente attraverso la scultura oppure anche mediante altri linguaggi artistici.
• False storie legittimanti e autonomia cultuale e iconografica delle «copie».
• Circolazione delle immagini della Soledad: dalla Spagna ai viceregni, ma anche in direzione inversa; si intende inoltre verificare se la storia relativa alla provenienza di una determinata immagine sia autentica o leggendaria (si consideri, ad esempio, il 'mito' dell'arrivo via mare dalla Spagna della più antica statua – a manichino – della Soledad a Palermo, vicenda che meriterebbe di essere approfondita).
• Eventuale influenza dell'immagine della Soledad sulla più generale iconografia della Vergine Addolorata.
• Riflessione sull'importanza della scultura vestita e processionale e messa in discussione della sua presunta ed esclusiva 'ispanicità'.
• Pratiche cultuali e artistiche delle confraternite della Soledad, in relazione al culto titolare, al fine di individuare affinità e divergenze all'interno della geografia della Monarchia (Elisa Novi Chavarria, in Accogliere e curare: ospedali e culture delle nazioni nella Monarchia ispanica, Roma 2020, p. 116, ha già osservato che «senza mai entrare in una rete formalizzata di reciprocità e relazioni, le confraternite della Soledad condivisero comunque nel mondo ispanico un patrimonio culturale di riti, simboli e pratiche devozionali comune»).

In ciascuno degli interventi, assumendo il filo geografico quale elemento conduttore, si perseguono i seguenti obiettivi:

1) Ragioni per cui la devozione diviene 'canonica'

• Processo di elaborazione dell'immagine: costruzione e innovazioni.
• Definizione degli elementi alla base del successo della proposta nel mondo ispanico.
• Quali aspetti dell'immagine e/o del suo culto sono in sintonia con la cultura e la devozione spagnole? Esiste, pertanto, un ruolo differente delle sculture nelle devozioni iberiche?

2) Distribuzione geografica e trasformazioni del culto

• Canali attraverso i quali il culto viene importato in altre aree.
• Quali temi correlati erano presenti? Quale diversità e quali affinità caratterizzavano l'approccio

locale alla devozione per la scultura?
• Ricezione e interpretazione del culto.

Testo di riferimento: Manuel Arias Martínez, Gaspar Becerra en España: entre la pintura y la escultura, Astorga, 2020, pp. 311-411.

Lingue: spagnolo, italiano, inglese.

Comitato scientifico:
Manuel Arias Martínez, curatore della sezione di scultura fino al 1700, Museo Nacional del Prado.
Corinna Gallori, Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana.
Pablo F. Amador Marrero, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
Gioele Scordella, Scuola Normale Superiore di Pisa.

Il termine ultimo per la ricezione delle proposte è il 25 ottobre. Gli interessati sono invitati a inviare il titolo e l'abstract (500 parole) della propria proposta, unitamente a un CV (300 parole), all'indirizzo della conferenza: soledad.simposio@gmail.com

Maggiori informazioni sul progetto di ricerca sono disponibili all'indirizzo: https://canhispanico.hypotheses.org/miembros

--

Simposio Internacional Paradigma de identidad hispánica: la iconografía de la Virgen de la Soledad de Madrid y su difusión

La presente reunión científica forma parte de las actividades desarrolladas en el marco del proyecto de investigación Canon hispánico: identidades, circulación y apropiaciones en la Edad Moderna (Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España, PID2024-158217NB100), nacido como continuación de los estudios sobre circulación de las imágenes en el ámbito de la Monarquía Hispánica, Cirima. Es así que en Paradigma de identidad hispánica… buscamos seguir profundizando en el análisis de los procesos mediante los cuales determinados modelos visuales, devocionales y artísticos llegaron a adquirir un carácter paradigmático, configurando un canon compartido cuya consolidación obedeció a complejos mecanismos de legitimación, recepción, adaptación y difusión en un espacio geográfico y cultural de dimensión global. Ahora bien, en paralelo recuperamos de las bases del proyecto Canon Hispánico la idea de cuestionar el canon mismo.

En el año 1567, en un Madrid recién convertido en capital estable de la corte española, en la céntrica iglesia de Nuestra Señora de la Victoria de los Frailes Mínimos surgió una nueva cofradía, formada por cortesanos bajo la advocación de Nuestra Señora de la Soledad.

La imagen de culto, un maniquí vestido con el traje de viuda castellana (adoptado también por las reinas), fue ideada por el cofrade y entonces pintor de corte Gaspar Becerra, uno de los fundadores de la hermandad. A partir de estos hitos, la devoción y la iconografía de la Soledad se convirtieron en rasgo identitario de la corte y se difundieron por todo el entonces mundo hispánico, es decir no solo en la península Ibérica, sino también Filipinas, Flandes y los virreinatos americanos e italianos.

A todo ello, se acompañó el desarrollo e 'invención' de una historia propagandística de la imagen: su origen verdadero se relega en favor de una leyenda que hace de la escultura un icono de fabricación sobrenatural, cuyo rostro el escultor pudo ejecutar gracias a una visión en sueño después de varios intentos fallidos. El hecho genera unas sugestivas repercusiones en la literatura conmemorativa y el teatro barroco, dando lugar a una confluencia de las disciplinas artísticas que enriquecen aún más el panorama y que, también desde el punto de vista plástico, tiene su secuela en una difusión gráfica a través de las estampas.

La creación de un modelo elemental desde el punto de vista compositivo, muy apto para la comunicación; la simplificación de su sistema estructural o constructivo, que tiene mucho que ver con el maniquí de madera, que no requiere más maestría artística que en la cara y en las manos que se muestran visibles. Los textiles y el color negro de luto que le otorgaban personalidad y la vinculaba aún más con la etiqueta de la monarquía austríaca: son todos aspectos que están en las causas de este éxito sin precedentes en el territorio de la Monarquía.

A la hora de justificar esa repercusión extraordinaria, es necesario añadir la función procesional, íntimamente ligada a su nacimiento. La forma escultórica, procedente de un esquema pictórico, sufre ese proceso de adaptación para cumplir su papel como objeto tridimensional apto para la procesión y por tanto para ocupar el espacio urbano congregando a los fieles en el marco del ceremonial público.

Pero lo que testimonia aún más la fortuna del modelo como ejemplo de identidad netamente hispánico, su permanente traspaso de la pintura a la escultura y viceversa, su pervivencia en el tiempo y su difusión geográfica reiterada en un mapa de enormes dimensiones, coincidentes con las de la propia Monarquía.

Desde esta perspectiva, la convocatoria propone abordar la iconografía de la Virgen de la Soledad no solo como una de las devociones de mayor expansión dentro de la Monarquía Hispánica, sino como un caso privilegiado para reflexionar sobre la construcción del canon. Junto a su éxito cultual o de su extraordinaria difusión territorial, interesa comprender qué circunstancias favorecieron su conversión en un modelo de referencia, cómo se articuló su autoridad simbólica, cuáles fueron los agentes y canales que hicieron posible su consolidación y de qué manera las apropiaciones locales, lejos de diluir ese proceso, contribuyeron a reforzar la condición paradigmática de una imagen que terminó por convertirse en uno de los referentes visuales más reconocibles del mundo hispánico.

Los temas que queremos abordar son:

• Cuestionamiento o mejor contextualización de la 'hispanidad' del culto, y sus antecedentes (tanto dentro como fuera de España).
• Canales, formas y actores de la difusión, recepción y adaptación del culto y de la iconografía.
• Medios artísticos a través de los cuales se difundió la imagen (si solo en la escultura o también en otros).
• Falsas historias legitimadoras e independencia cultual e iconográfica de las 'copias'.
• Circulaciones de imágenes de la Soledad: de España a los virreinatos, pero también al revés (también averiguar si la historia de la procedencia de una imagen es verdadera o leyendaria, véase por ejemplo el 'mito' de la llegada por vía marítima desde España de la más antigua imagen

de la Soledad en Palermo, un maniquí, que habría que desarrollar).
• Eventual influencia de la imagen de la Soledad en la iconografía de la Virgen dolorosa.
• Reflexiones y puesta en valor la escultura vestidera y procesional, y cuestionamiento de su supuesta y exclusiva 'hispanidad'.
• Prácticas cultuales y artísticas de las cofradías de la Soledad, en relación con el culto titular, para ver si afinidades y discrepancias a lo largo de la geografía de la Monarquía (Elisa Novi Chavarria, en Accogliere e curare: ospedali e culture delle nazioni nella Monarchia ispanica (secc. XVI-XVII), Roma 2020, p. 116, ya ha observado que "senza mai entrare in una rete formalizzata di reciprocità e relazioni, le confraternite della Soledad condivisero comunque nel mondo ispanico un patrimonio culturale di riti, simboli e pratiche devozionali comune").

En cada una de las intervenciones y con el hilo geográfico como conductor, se persiguen los siguiente objetivos:

1) Razones para que la devoción sea "canónica"

• Procesamiento de imagen. Construcción, novedades.
• Definición de los elementos de éxito de la propuesta en el mundo hispánico.
• ¿Qué aspectos de la imagen y/o su culto están en sintonía con la cultura y devoción españolas? Por tanto, ¿existe un papel diferente de las esculturas en las devociones ibéricas?

2) La distribución geográfica y los cambios en el culto

• Canales por los que el culto es importado a otras zonas
• ¿Qué temas relacionados estaban presentes / diversidad y afinidad en el enfoque local de la devoción a la escultura?
• Recepción e interpretación del culto

Texto de referencia: Manuel Arias Martínez, Gaspar Becerra en España: entre la pintura y la escultura, Astorga 2020, pp. 311-411.

Lenguas: español, italiano, inglés.

Comité científico:
Manuel Arias Martínez, Jefe de Colección de Escultura hasta 1700, Museo Nacional del Prado.
Corinna Gallori, Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana.
Pablo F. Amador Marrero, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
Gioele Scordella, Scuola Normale Superiore de Pisa.

La fecha límite para la recepción de originales será el 25 de octubre. Los interesados deben enviarel título y resumen (500 palabras) de su propuesta, acompañado de un CVA (300 palabras) a la dirección congreso: soledad.simposio@gmail.com

Más información del proyecto de investigación en: https://canhispanico.hypotheses.org/miembros

Reference:
CFP: A Paradigm of Hispanic identity (Naples/online, 19-20 Mar 27). In: ArtHist.net, Sep 26, 2026

(accessed Nov 24, 2026), <https://arthist.net/archive/54431>.