Visions of Sex: Women's Sexual Health in the Visual Arts (Geneva, 17-18 Jun 27)

Geneva, 17.–18.06.2027
Eingabeschluss : 09.11.2026

Célia Honoré, Paris

Visions of sex. Women's sexual health in the visual arts / Visions du sexe. La santé sexuelle des femmes dans les arts visuels.

[French version below]

This conference is organized in the framework of the research project "Visions of Sex" funded by the Centre Maurice Chalumeau en Sciences des Sexualités, University of Geneva.

Since the struggles for reproductive health that marked the 1970s the feminist movements, the visual arts have played a crucial role in establishing a new visual vocabulary to rethink the connection between health, gender, and sexuality. Visual culture is paramount in the context of a reconfiguration of knowledge, practices, and representations surrounding sexual health driven by feminist, queer, and intersectional liberation movements. The visualization of bodies within a medical context has historically been the site for the construction of knowledge based on objectification and the fiction of a neutral gaze. As Donna Haraway has pointed out, as conceived by modern science, the act of looking produces asymmetrical relationships, in which the object of the gaze is presented as transparent and penetrable. On the contrary visual practices emanating from feminist movements have approached representations as part of a struggle for autonomy, thereby enabling to
conceptualize the image and the gaze from the perspective of self determination. Taking its title from Griselda Pollock's eponymous text, this conference aims to examine the production of a feminist "counter-visuality" of female bodies and sexualities. While the language of medical objectivity is being reconfigured through a re-examination of the distance separating the subject and the object of knowledge, the assertion of a right to pleasure provides the foundation for a new exploration of female sexuality, in line with the most radical positions of feminism in the 1960s and 1970s.

This conference is dedicated to examining the intersection of visual culture, artistic creation, and sexual health from the 1970s to the present day through an intersectional feminist lens. It aims to explore the female body not only in its material dimension but also in terms of its representations and is grounded in an inclusive conception of femininity encompassing cis and trans women.

Proposals for papers in the fields of art history and photography, curatorial studies, film history and visual culture may address—though are not limited to—one of the following thematic areas:

• Representing the reproductive body: menstruation, abortion, pregnancy, childbirth.
• Intersectional perspectives on sexual health in art and visual culture: class, gender, race, and sexuality.
• Self-help practices and activist counter-visualities.
• Intersex bodies between medicalization, image, and the archive.
• Trans perspectives and critiques of heteronormativity.
• Sexual well-being and politics of care in contemporary art.
• Sex work and women's health in visual culture.
• Representing sexual autonomy: from anatomy to pleasure.
• Transnational circulations: visual productions, sexuality, and health.
• Aging female bodies in Art and Visual Culture.

Proposals in french or english for 20-minutes papers (including a title and an abstract of 200–300 words, and a short bio max 150 words) should be submitted by November 9, 2026, to the following address: celia.honore@unige.ch

Organizing Committee
Giovanna Zapperi, Université de Genève, Célia Honoré, Université de Genève

Scientific Committee
Ilana Eloit (Université de Genève), Alessandra Gissi (Università di Napoli L'Orientale), Célia Honoré (Université de Genève), Elvan Zabunyan (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Giovanna Zapperi (Université de Genève)

--

[Français]
Appel à contributions - Visions du sexe. La santé sexuelle des femmes dans les arts visuels.

Université de Genève, 17-18 juin 2027
Deadline pour les propositions : 9 novembre 2026

Colloque organisé dans le cadre du projet de recherche "Visions du sexe" soutenu par le Centre Maurice Chalumeau en Sciences des Sexualités, Université de Genève.

Depuis les luttes pour la santé reproductive qui caractérisent les mouvements féministes des années 1970, la création artistique a joué un rôle crucial dans la mise en place d'un nouveau vocabulaire visuel pour penser le lien entre la santé, le genre et la sexualité. La question du visuel est primordiale dans le cadre d'une reconfiguration des savoirs, des pratiques et des représentations autour de la santé sexuelle portée par les mouvements d'émancipation féministes, queer et intersectionnels. La visualisation des corps dans un cadre médical a historiquement été le lieu de la construction d'un savoir fondé sur l'objectivation et sur la fiction d'un regard neutre. Comme l'a mis en évidence Donna Haraway, tel qu'il est conçu par la science moderne, l'acte de regarder produit des relations asymétriques, dans lesquelles l'objet du regard est donné comme transparent et pénétrable. Les pratiques visuelles émanant des mouvements féministes ont envisagé les représentations dans le cadre d'une lutte pour l'autonomie, permettant ainsi de penser l'image et

le regard dans une perspective d'autodétermination. En reprenant le titre d'un texte de Griselda Pollock, ce colloque propose d'étudier la production d'une contre-visualité féministe des corps et de la sexualité féminine. Si le langage de l'objectivité médicale est reconfiguré à partir d'une remise en cause de la distance qui sépare le sujet et l'objet de la connaissance, la revendication d'un droit au plaisir fournit les bases pour une exploration inédite de la sexualité féminine, en lien avec les positions les plus radicales du féminisme des années 1960-1970.

Ce colloque s'engage à étudier l'articulation entre culture visuelle, création artistique et santé sexuelle depuis les années 1970 et jusqu'à aujourd'hui dans une perspective féministe intersectionnelle. Il entend prendre en examen le corps féminin dans sa dimension matérielle mais aussi du point de vue de ses représentations et se fonde sur une notion inclusive de la féminité impliquant au même titre femmes cis et trans.

Les propositions de contribution émanant des domaines de l'histoire de l'art et de la photographie, des études curatoriales, de l'histoire du cinéma et de la culture visuelle, pourront adresser, sans s'y limiter, l'un de ces axes thématiques :

• Représenter le corps procréatif : règles, avortement, grossesse, accouchement.
• Perspectives intersectionnelles sur la santé sexuelle dans l'art et la culture visuelle : classe, genre, race et sexualité.
• Pratiques du self-help et contre-visualités militantes entre autodétermination et censure.
• Les corps intersexes entre médicalisation, image et archive.
• Perspectives trans et critiques de l'hétéronormativité.
• Bien être sexuel et politiques du care dans l'art contemporain.
• Travail du sexe et santé dans la culture visuelle.
• Représenter l'autonomie sexuelle : de l'anatomie au plaisir.
• Circulations transnationales : productions visuelles, sexualité et santé.
• Le corps féminin vieillissant dans l'art et la culture visuelle.

Les propositions en français ou en anglais pour des présentations de 20 minutes (titre, abstract de 250 mots/1500 signes max. et courte biographie de 150 mots/1000 signes max.) sont à envoyer avant le 9 novembre 2026 à l'adresse suivante : celia.honore@unige.ch

Comité d'organisation
Giovanna Zapperi, Université de Genève, Célia Honoré, Université de Genève

Comité scientifique
Ilana Eloit (Université de Genève), Alessandra Gissi (Università di Napoli L'Orientale), Célia Honoré (Université de Genève), Elvan Zabunyan (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Giovanna Zapperi (Université de Genève)

Quellennachweis:
CFP: Visions of Sex: Women's Sexual Health in the Visual Arts (Geneva, 17-18 Jun 27). In: ArtHist.net, 26.09.2026. Letzter Zugriff 24.11.2026. <https://arthist.net/archive/54397>.