Los "verdaderos rostros" de Cristo (Roma, 13-15 Oct 26)

Roma, Instituto Español de Historia Eclesiástica, 13.–15.10.2026

Mercedes I. Moreno Partal, Universidad de Jaén

Simposio Internacional Los "verdaderos rostros" de Cristo. Circuitos Internacionales de arte y de devoción / I «veri volti» di Cristo. Circuiti internazionali di arte e devozione.

[italiano sotto / English below]

El interés por conocer el verdadero rostro de Cristo hizo de determinados “achiropitas” una fuente legítima y de primera mano sobre la que construir la imagen de Jesús. El Mandylion, la Verónica, el Sudario y la Sábana Santa pasaron desde Tierra Santa y Edesa hasta Occidente y generaron una fuerte devoción que atrajo a miles de peregrinos a los lugares que los custodiaban.

En el marco del Proyecto de Investigación “La Verónica de Jaén en el contexto de una devoción universal” (PID2023-152633NB-I00) surge este simposio que aúna a investigadores españoles con otros procedentes de Italia, en su mayoría, que abordarán el estudio de este tipo de reliquias y su impacto en el arte y la devoción. El simposio se
plantea como antesala del congreso internacional que se celebrará en mayo de 2027 en Jaén.

Si estás interesado en inscribirte, envía un correo electrónico a la siguiente dirección: mmpartal@ujaen.es

PROGRAMA EN ESPAÑOL
LOS «VERDADEROS ROSTROS» DE CRISTO. Circuitos internacionales de arte y de devoción

Roma, 13, 14 y 15 de octubre de 2026

Instituto Español de Historia Eclesiástica (Via Giulia, 151)

MARTES, 13 DE OCTUBRE
10:00-13:30 h. Basílica de San Pedro.
Instituto Español de Historia Eclesiástica (Via Giulia, 151).
15:00 h. Presentación.
15:15 h. Marco Bussagli. El rostro de Manoppello y la iconografía de Cristo con el diente central.
16:00 h. Veronika Seifert. El Sudario de la Verónica en San Pedro: «Vero Volto» o «veri volti» de Cristo. Iconografía y contexto histórico.
16:45 h. Pausa.
17:00 h. Consuelo Lollobrigida. Nuevas perspectivas sobre la Verónica de Roma: el género, los cuidados y el mecenazgo femenino a la sombra del Santo Rostro.

17:45 h. Laura Stagno. «Mandylion»: la fortuna del Santo Rostro genovés como objeto de culto e imagen identitaria (siglos XVI-XVII).
18:30 h. Nicolas Sarzeaud. Entre el signo y la reliquia: cuándo y cómo celebrar las reliquias de Cristo a finales de la Edad Media.
19:15 h. Debate.

MIÉRCOLES, 14 DE OCTUBRE
09:00 h. Francisco Juan Martínez Rojas. La liturgia en torno a la Verónica. La Misa del Rostro del Señor.
09:45 h. Ennio Grossi. Tagliacozzo, el misterio de una pintura aún no desvelado. Hipótesis sobre sus orígenes y los rituales de ayer y de hoy.
10:30 h. Felipe Serrano Estrella. La Verónica de Jaén entre la de Roma y el Mandylion.
11:15 h. Sabine Frommel. De la reliquia a la Iglesia: fundaciones del Renacimiento.
12:00 h. Pedro A. Galera Andreu. Notas sobre la arquitectura de los templos relicarios.
12:45 h. Grégoire Extermann. Cúpula y Santo Rostro. Algunas comparaciones entre los dispositivos de Roma y Jaén.
13:30 h. Debate.
15:30-18:30 h. San Silvestro in Capite.

JUEVES, 15 DE OCTUBRE
09:00 h. Ismael Amaro Martos. La devoción al Santo Rostro en el espacio doméstico.
09:45 h. Ángel Marchal Jiménez. La materialidad de lo sagrado: el uso de la plata en las verónicas del Santo Rostro de Jaén.
10:30 h. Mercedes Simal López. Del ámbito cortesano a lo popular: veneración y prestigio de las reliquias de Cristo en la España de la Edad Moderna.
11:15 h. Pausa.
11:30 h. Paula Revenga Domínguez. Función simbólica, recepción y resignificación del Santo Rostro giennense en la América virreinal.
12:15 h. Mercedes Moreno Partal. El Santo Rostro de Jaén y las redes de difusión en Hispanoamérica.
13:00 h. Manuel Jódar Mena. La devoción a la Verónica de Jaén en época contemporánea: la reafirmación identitaria a través de las imágenes.
13:45 h. María José de la Torre López. Estudio preliminar de los materiales de la capa de preparación del Santo Rostro de Jaén.
14:30 h. Pausa.
15:00 h. Conclusiones.

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN
Dirección: Francisco Juan Martínez Rojas y Felipe Serrano Estrella.
Coordinación: Mercedes Moreno Partal y Ángel Marchal Jiménez.

--

L'interesse per la conoscenza del vero volto di Cristo ha reso alcune immagini acheropite fonti legittime e dirette sulle quali costruire l'immagine di Gesù. Il Mandylion, la Veronica, il Sudario e la Sacra Sindone giunsero dalla Terra Santa e da Edessa in Occidente, dando origine a una profonda devozione che attirò migliaia di pellegrini nei luoghi in cui erano custoditi.

Nell'ambito del progetto di ricerca «La Veronica di Jaén nel contesto di una devozione universale» (PID2023-152633NB-I00), nasce questo simposio, che riunisce studiosi spagnoli e ricercatori provenienti da altri Paesi, principalmente dall'Italia, per approfondire lo studio di questo tipo di reliquie e del loro impatto sull'arte e sulla devozione. Il simposio si configura come un preludio al congresso internazionale che si terrà a Jaén nel maggio 2027.

Per iscriversi al simposio, si prega di inviare un'e-mail al seguente indirizzo: mmpartal@ujaen.es

PROGRAMMA IN ITALIANO.
I «VERI VOLTI» DI CRISTO. Circuiti internazionali di arte e devozione

Roma, 13, 14 e 15 ottobre 2026

Istituto Spagnolo di Storia Ecclesiastica (Via Giulia, 151)

MARTEDÌ 13 OTTOBRE
10:00–13:30. Basilica di San Pietro.
Istituto Spagnolo di Storia Ecclesiastica (Via Giulia, 151).
15:00. Presentazione.
15:15. Marco Bussagli. Il volto di Manoppello e l'iconografia di Cristo con il dente centrale.
16:00. Veronika Seifert. Il Sudario della Veronica a San Pietro: «Vero Volto» o «veri volti» di Cristo. Iconografia e contesto storico.
16:45. Pausa.
17:00. Consuelo Lollobrigida. Nuove prospettive sulla Veronica di Roma: il genere, la cura e la committenza femminile all'ombra del Santo Rostro.
17:45. Laura Stagno. «Mandylion»: fortuna del Santo Volto genovese come oggetto di culto e immagine identitaria (XVI-XVII secolo).
18:30. Nicolas Sarzeaud. Tra signa e realia: quando e come festeggiare le reliquie del Cristo alla fine del Medioevo.
19:15. Dibattito.

MERCOLEDÌ 14 OTTOBRE
09:00. Francisco Juan Martínez Rojas. La liturgia intorno alla Veronica. La Messa del Volto del Signore.
09:45. Ennio Grossi. Tagliacozzo, il mistero di un dipinto non ancora svelato. Ipotesi sulle origini e ritualità di ieri e di oggi.
10:30. Felipe Serrano Estrella. La Veronica di Jaén tra quella di Roma e il Mandylion.
11:15. Sabine Frommel. Dalla reliquia alla Chiesa: fondazioni del Rinascimento.
12:00. Pedro A. Galera Andreu. Note sull'architettura dei templi reliquiari.
12:45. Grégoire Extermann. Cupola e Volto Santo. Alcuni confronti tra i dispositivi di Roma e Jaén.
13:30. Dibattito.
15:30–18:30. San Silvestro in Capite.

GIOVEDÌ 15 OTTOBRE
09:00. Ismael Amaro Martos. La devozione al Santo Volto nello spazio domestico.
09:45. Ángel Marchal Jiménez. La materialità del sacro: l'uso dell'argento nelle veroniche del Santo Volto di Jaén.

10:30. Mercedes Simal López. Dall'ambito cortigiano alla devozione popolare: venerazione e prestigio delle reliquie di Cristo nella Spagna dell'età moderna.
11:15. Pausa.
11:30. Paula Revenga Domínguez. Funzione simbolica, ricezione e risignificazione del Santo Volto di Jaén nell'America vicereale.
12:15. Mercedes Moreno Partal. Il Santo Volto di Jaén e le reti di diffusione nell'America ispanica.
13:00. Manuel Jódar Mena. La devozione alla Veronica di Jaén in epoca contemporanea: la riaffermazione identitaria attraverso le immagini.
13:45. María José de la Torre López. Studio preliminare dei materiali dello strato preparatorio del Santo Volto di Jaén.
14:30. Pausa.
15:00. Conclusioni.

DIREZIONE SCIENTIFICA E COORDINAMENTO
Direzione scientifica: Francisco Juan Martínez Rojas e Felipe Serrano Estrella.
Coordinamento: Mercedes Moreno Partal e Ángel Marchal Jiménez.

--

The desire to know the true face of Christ made certain acheiropoieta legitimate, first-hand sources upon which to construct the image of Jesus. The Mandylion, the Veronica, the Sudarium and the Holy Shroud made their way from the Holy Land and Edessa to the West, inspiring profound devotion and attracting thousands of pilgrims to the places where they were preserved.

Organised within the framework of the research project “The Veronica of Jaén in the Context of Universal Devotion” (PID2023-152633NB-I00), this symposium brings together Spanish researchers and scholars from other countries, primarily Italy, to explore these types of relics and their impact on art and devotion. The symposium is conceived as a prelude to the international conference to be held in Jaén in May 2027.

If you are interested in registering, please send an email to the following address: mmpartal@ujaen.es

PROGRAMME IN ENGLISH

THE “TRUE FACES” OF CHRIST. International Circuits of Art and Devotion

Rome, 13, 14 and 15 October 2026

Spanish Institute of Ecclesiastical History (Via Giulia, 151)

TUESDAY, 13 OCTOBER
10:00–13:30. St Peter's Basilica.
Spanish Institute of Ecclesiastical History (Via Giulia, 151).
15:00. Opening session.
15:15. Marco Bussagli. The Face of Manoppello and the Iconography of Christ with the Central Tooth.
16:00. Veronika Seifert. The Veil of Veronica in St Peter's: The “True Face” or the “True Faces” of

Christ. Iconography and Historical Context.
16:45. Break.
17:00. Consuelo Lollobrigida. New Perspectives on the Veronica of Rome: Gender, Care and Female Patronage in the Shadow of the Holy Face.
17:45. Laura Stagno. The “Mandylion”: The Reception of the Genoese Holy Face as an Object of Worship and an Image of Identity (16th–17th Centuries).
18:30. Nicolas Sarzeaud. Between Sign and Relic: When and How to Celebrate the Relics of Christ in the Late Middle Ages.
19:15. Discussion.

WEDNESDAY, 14 OCTOBER
09:00. Francisco Juan Martínez Rojas. The Liturgy Surrounding the Veronica: The Mass of the Face of the Lord.
09:45. Ennio Grossi. Tagliacozzo: The Mystery of a Painting Yet to Be Unveiled. Hypotheses on Its Origins and the Ritual Practices of Past and Present.
10:30. Felipe Serrano Estrella. The Veronica of Jaén between the Veronica of Rome and the Mandylion.
11:15. Sabine Frommel. From Relic to Church: Renaissance Foundations.
12:00. Pedro A. Galera Andreu. Notes on the Architecture of Reliquary Churches.
12:45. Grégoire Extermann. Dome and Holy Face: Some Comparisons between the Architectural and Devotional Arrangements of Rome and Jaén.
13:30. Discussion.
15:30–18:30. San Silvestro in Capite.

THURSDAY, 15 OCTOBER
09:00. Ismael Amaro Martos. Devotion to the Holy Face in the Domestic Sphere.
09:45. Ángel Marchal Jiménez. The Materiality of the Sacred: The Use of Silver in the Images of the Veronica of the Holy Face of Jaén.
10:30. Mercedes Simal López. From the Court to Popular Devotion: Veneration and Prestige of the Relics of Christ in Early Modern Spain.
11:15. Break.
11:30. Paula Revenga Domínguez. Symbolic Function, Reception and Reinterpretation of the Holy Face of Jaén in Colonial Spanish America.
12:15. Mercedes Moreno Partal. The Holy Face of Jaén and Its Networks of Dissemination in Spanish America.
13:00. Manuel Jódar Mena. Devotion to the Veronica of Jaén in the Contemporary Period: The Reaffirmation of Identity through Images.
13:45. María José de la Torre López. Preliminary Study of the Materials of the Preparatory Layer of the Holy Face of Jaén.
14:30. Break.
15:00. Concluding remarks.

SCIENTIFIC DIRECTION AND COORDINATION
Scientific Directors: Francisco Juan Martínez Rojas and Felipe Serrano Estrella.
Coordinators: Mercedes Moreno Partal and Ángel Marchal Jiménez.

Quellennachweis:

CONF: Los "verdaderos rostros" de Cristo (Roma, 13-15 Oct 26). In: ArtHist.net, 25.09.2026. Letzter Zugriff 24.11.2026. <https://arthist.net/archive/54393>.