

Art contemporain et pratiques géographiques (Caen, 19 Jun 13)

école supérieure d'arts & médias Caen/Cherbourg – Site de Caen, Salle des conseils,
17 cours Caffarelli, 14000 Caen, 19.06.2013

Claire Le Thomas

Art contemporain et pratiques géographiques : territoires en
représentation

Atelier de recherche du Musée éclaté de la presqu'île de Caen

Cet atelier de recherche est organisé dans le cadre du Musée éclaté de la presqu'île de Caen en collaboration avec l'UFR de géographie de l'Université de Caen Basse-Normandie. Il est structuré en trois séances de travail organisées en juin, septembre et octobre 2013.

Le Musée éclaté de la presqu'île de Caen (MÉPIC) est un projet culturel porté par le laboratoire de l'art & de l'eau de l'école supérieure d'arts & médias Caen/Cherbourg (ésam). Volet contemporain du Festival Normandie Impressionniste, cette exposition propose à quinze artistes, invités par quinze institutions culturelles de Basse-Normandie, de Haute-Normandie et d'Île-de-France, de créer une œuvre en résonance avec le traitement du thème de l'eau par les impressionnistes. Ces créations sont présentées dans quinze pavillons indépendants (chaque pavillon se compose d'un ou deux conteneurs dont la disposition est imaginée par l'artiste) répartis selon un maillage virtuel au cœur du territoire de la Presqu'île.

À travers ce projet culturel, le laboratoire de l'ésam Caen/Cherbourg s'engage dans une expérimentation muséale inédite dont les interrogations veulent faire éclore de nouvelles problématiques au croisement de la recherche artistique et scientifique. La mise en œuvre du MÉPIC est ainsi renforcée par une dynamique intellectuelle formée d'ateliers successifs visant à analyser le dispositif muséographique lui-même, son ancrage territorial (tant historique que géographique) ainsi que les productions artistiques réalisées pour le projet.

L'atelier de recherche « Art contemporain et pratiques géographiques : territoires en représentation » s'attache plus particulièrement à l'étude des liens tissés entre l'exposition et l'espace dans lequel elle s'inscrit. Il se focalise plus précisément à examiner les relations délicates entre les œuvres de l'exposition et le dispositif

d'expérimentation muséale.

L'une des particularités du MÉPIC est en effet de faire dialoguer, au sein d'un projet culturel, différents acteurs d'un même territoire : institutions culturelles (musées, centres d'art, etc.), artistes, communes, élus, entreprises, chercheurs... Tous participent à des degrés divers à l'élaboration de l'exposition et portent un regard spécifique sur l'espace qui va de Caen à la mer. Le Musée éclaté de la presqu'île de Caen s'invite alors dans l'espace public, tant par cette mobilisation des acteurs locaux que par la dissémination des œuvres sur les quinze communes qui bordent l'estuaire de l'Orne. Nous souhaitons de la sorte, au cours de cet atelier, interroger les différentes représentations attachées à que nous nommons « Presqu'île de Caen » et qui accueille aujourd'hui le regard à la fois singulier et pluriel de la création artistique contemporaine.

ATELIER 1 : DÉPLACER/CONFRONTER LES REGARDS

Dans le corpus des représentations du territoire, il en est une qui fait naître des projets culturels portés par une volonté politique de dynamisation économique : celle d'un espace postindustriel à la recherche de nouvelles vocations urbaines qui pourraient voir le jour à travers la culture. Même si elle n'entre pas dans le projet culturel du MÉPIC comme expérimentation muséale à l'échelle, cette vision des mutations qui associent l'espace-temps industriel et les politiques culturelles (patrimoine et création) est évidemment très présente sur les territoires concernés de la presqu'île de Caen.

Mais en envisageant ces territoires comme victimes d'un passé récent à réinventer pour l'avenir, ce regard tend à oublier le temps long qui est celui proprement géologique du paysage : si la Presqu'île est née de la création du canal de Caen à la mer au XIXe siècle, l'héritage industriel n'est pas le seul épisode historique à modifier ce territoire et laisser des traces sur ce secteur. Avant lui, nombreux sont les mouvements qui ont modelé cette géographie. Après lui, nombreux sont les événements qui façonnent le paysage que nous connaissons aujourd'hui.

Les interventions artistiques et scientifiques de cet atelier viseront ainsi à perturber la vision courante de ce territoire. Elles se donnent pour objectif d'exprimer le double potentiel de l'art et la science qui, ensemble et de manière très complémentaire, peuvent construire le déplacement du regard porté sur un lieu.

Programme

9h00

Accueil

9h30

Dector et Dupuy – artistes

Balle perdue, performance artistique, visite guidée de la Presqu'île

12h30

Déjeuner

14h30

Laurent Lespez – maître de conférences en géographie à l'université de Caen

Les possibles et nos représentations, la presqu'île sous le regard de la longue durée

15h15

Jonathan Loppin – artiste

Sand Memorial, présentation de l'œuvre réalisée à Ouistreham

16h00

Pause

16h15

Nathalie Blanc – Directrice de recherche en géographie au CNRS

Esthétique environnementale : quels liens au politique ?

17h00

Ariane Michel – artiste

Le bonhomme, la boîte et les oiseaux (titre provisoire), présentation de l'œuvre réalisée à Sallenelles

Le nombre de place étant limité pour la performance de Dector et Dupuy, la réservation est obligatoire.

Contact :

Claire Le Thomas

02 14 37 25 00

c.lethomas-boisdevesys@esam-c2.fr

Quellennachweis:

CONF: Art contemporain et pratiques géographiques (Caen, 19 Jun 13). In: ArtHist.net, 23.05.2013. Letzter Zugriff 15.06.2026. <<https://arthist.net/archive/5439>>.