# Hydraulic Systems in Monumental and Historical Buildings (Oeiras, 19–21 Nov 26)

Fábrica da Pólvora, Oeiras, Lisbon Metropolitan Area, Portugal, Nov 19–21, 2026
Deadline: Sep 30, 2026

Madalena Costa Lima

[portugese version below]

HYDRAULIC SYSTEMS IN MONUMENTAL BUILDINGS
III INTERNACIONAL CONGRESS

Over the last decade, extensive research has been conducted into the hydraulic components of historic architecture, contributing to a better understanding of their importance in comprehending monumental and historical buildings as a whole (e.g. Patrícia Alho, 2026; Virgolino Jorge, 2026; André Bargão, 2020; José d'Encarnação, 2020; Gisele Estela, 2017; Renato Frias, 2015). At the same time, this research has helped establish hydraulic systems as an area of study in architectural history. These investigations, conducted not only in Portugal but also in other European countries, focused on religious and secular buildings, as well as hydraulic facilities. Their approaches have focused not only on technical difficulties but also on artistic challenges, emphasising the complexity of these systems.
The hydraulic system is an architectural subsystem that can only be fully understood by considering its dual structure: the lower hydraulic subsystem, located at ground level, and the upper hydraulic subsystem, which is related to rainwater. Both are critical to the operation of any structure, as they ensure water collection, distribution, and disposal, as well as its use and reuse.
Water has become an essential, finite, and shared resource in a global context marked by environmental issues, gaining special relevance within the framework of the United Nations Sustainable Development Goals (SDGs). In this sense, the study of historic hydraulic systems is critical, not only because of their historical significance, but also because of the contribution they may make to our long-term understanding of sustainable water-management practices.
Against this background, there is an urgent need to foster interdisciplinary dialogue that connects historical research with contemporary challenges, encouraging interaction between heritage, sustainability, and innovation in water management.

As part of this project, the III International Congress on Hydraulic Systems in Monumental Buildings will take place from 19 to 21 November 2026. The event is organised in collaboration with ARTIS – Institute of Art History, University of Lisbon; Oeiras Municipal Council,; the Centre for Global Studies of Universidade Aberta (CEG -UAb), and Museu da Água (Water Museum, Lisbon).
The conference will take place over three days. The first two will be devoted to paper presentations, while the third will include guided tours of the historic Palácio Marquês de Pombal and Quinta Real de Caxias in the municipality of Oeiras, Lisbon Metropolitan Area, Portugal.

Researchers and cultural heritage professionals who are conducting or have completed research on hydraulic systems in monumental buildings or their associated structures and facilities, such as fountains, water features, and aqueducts, are invited to submit proposals for papers in art history, architectural history, archaeology, hydraulic engineering, the history and theory of conservation and restoration, iconography, and iconology.

Proposals should comprise an abstract (max. 300 words) and a brief CV (max. 200 words), and should be submitted by email to edificiosmonumentaishidraulica@gmail.com by 30 September 2026.

Important dates:
1 August – Call for Papers opens.
30 September –Deadline for submission of paper proposals.
15 October – Notification of results.

---

A HIDRÁULICA EM EDIFÍCIOS MONUMENTAIS
III CONGRESSO INTERNACIONAL

Na última década, foram realizados relevantes trabalhos de investigação sobre a componente hidráulica da arquitetura histórica que contribuíram para a sua valorização no contexto da compreensão global dos edifícios monumentais (por exemplo, Patrícia Alho, 2026; Virgolino Jorge, 2026; André Bargão, 2020; José d'Encarnação, 2020; Gisele Estela, 2017; Renato Frias, 2015), promovendo simultaneamente a consolidação desta área de conhecimento no âmbito da história da arquitetura. Estes estudos, desenvolvidos não só em Portugal, mas também noutros países europeus, abrangeram construções religiosas e civis, bem como equipamentos hidráulicos. As suas abordagens têm incidido não apenas sobre questões técnicas, mas também sobre aspetos de natureza artística, evidenciando a complexidade deste sistema.
O sistema hidráulico é um subsistema arquitetónico que só pode ser plenamente compreendido tendo em conta a sua estrutura dual: o subsistema hidráulico inferior, ao nível do solo, e o subsistema hidráulico superior, relativo às águas pluviais. Ambos são elementos de importância capital no funcionamento de qualquer edifício, assegurando a captação, distribuição e evacuação das águas, bem como o aproveitamento e a reutilização deste recurso.
Num contexto global marcado por crescentes desafios ambientais, a água afirma-se como um bem essencial, finito e partilhado, assumindo particular relevância no quadro dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da Organização das Nações Unidas (ONU). Neste sentido, a análise dos sistemas hidráulicos históricos revela-se fundamental, não só pelo seu valor patrimonial, mas também pelo contributo que proporciona para a compreensão de práticas sustentáveis de gestão da água na longa duração.
Tendo como base esta premissa, urge promover uma reflexão interdisciplinar que articule o estudo histórico com as problemáticas contemporâneas, incentivando o diálogo entre património, sustentabilidade e inovação na gestão dos recursos hídricos.
Neste âmbito, terá lugar, no mês de novembro, o III Congresso Internacional A hidráulica em edifícios monumentais, evento que resulta de uma organização conjunta entre o ARTIS – Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, a Câmara Municipal de Oeiras, o Centro de Estudos Globais da Universidade Aberta (CEG -UAb) e o Museu da Água.

Este encontro científico decorrerá ao longo de três dias: os dois primeiros dedicados à apresentação de comunicações e o terceiro a visitas orientadas ao conjunto edificado do Palácio Marquês de Pombal e à Quinta Real de Caxias, no concelho de Oeiras.

Convidam-se todos os investigadores e profissionais do património cultural que desenvolvam ou tenham desenvolvido investigação sobre a hidráulica em edifícios monumentais ou sobre os respetivos equipamentos (chafarizes, fontes, aquedutos, entre outros) a apresentar propostas de comunicações nas áreas disciplinares da história da arte, da história da arquitetura, da arqueologia, da engenharia hidráulica, da história e teoria da conservação e do restauro, da iconografia e da iconologia.

As propostas, constituídas por um resumo da comunicação (máx. 300 palavras) e uma súmula curricular (máx. 200 palavras), deverão ser enviadas para o endereço eletrónico edificiosmonumentaishidraulica@gmail.com até ao dia 30 de setembro de 2026.

Datas importantes:
1 de agosto – Abertura da Call for Papers.
30 de setembro – Fim da receção de propostas de comunicação.
15 de outubro – Comunicação dos resultados.

Reference:
CFP: Hydraulic Systems in Monumental and Historical Buildings (Oeiras, 19-21 Nov 26). In: ArtHist.net, Sep 21, 2026 (accessed Nov 24, 2026), <https://arthist.net/archive/54350>.