Handschriftenkunde / l'étude des manuscrits enluminés (Paris, 7-13 Oct 13)

Paris, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, 07.–13.10.2013
Deadline/Anmeldeschluss: 01.08.2013

Christine Seidel

Ausschreibung
Kunsthistorische Handschriftenkunde zwischen Original, Faksimile und Digitalisat

[version française ci-dessous]

Das Deutsche Forum für Kunstgeschichte (DFK) bietet vom 07. – 13. Oktober 2013 einen Studienkurs zur kunsthistorischen Handschriftenkunde zwischen Original, Faksimile und Digitalisat an. Der Studienkurs richtet sich an fortgeschrittene Studierende und DoktorandInnen mit einem besonderen Interesse an der Buchmalerei des Spätmittelalters. Als praktische Übung vor Originalen und Faksimiles soll der Studienkurs auch die Möglichkeit des fachlichen Austauschs und der Erörterung themenspezifischer Forschungsfragen bieten.

Der Studienkurs wird unter der Leitung von Prof. Dr. Eberhard König und Dr. Christine Seidel vorwiegend in Paris stattfinden, mit eintägigen Exkursionen nach Chantilly und Rennes. Neben der Möglichkeit, methodische Fragestellungen und historische Entwicklungen vor allem der französischen Buchmalerei des Spätmittelalters zu diskutieren, soll der Studienkurs dazu dienen, NachwuchswissenschaftlerInnen den Zugang zu verschiedenen Sammlungen und Übungen vor Originalen zu ermöglichen, Arbeitsmethoden der kunsthistorischen Handschriftenforschung vertiefend zu erproben sowie die eigenen Projekte mit den TeilnehmerInnen zu diskutieren.

Alle TeilnehmerInnen sollten gute Kenntnisse in Deutsch und Französisch besitzen, da der Kurs in beiden Sprachen gehalten werden soll. Kosten für Anreise und Unterkunft bis maximal 600 € werden vom Deutschen Forum für Kunstgeschichte erstattet.

Für den Studienkurs stehen zehn Plätze zur Verfügung; Interessierte werden gebeten, eine Kurzvita zusammen mit dem letzten Abschlußzeugnis und einem kurzen Motivationsschreiben bis zum 01. August 2013 an

folgende Adresse zu schicken: egbk[at]zedat.fu-berlin.de.

Für Rückfragen steht zur Verfügung: Christine Seidel
christine.seidel[at]fu-berlin.de

_____

Appel à candidatures :
l'étude des manuscrits enluminés dans l'histoire de l'art entre
original, fac-similé et numérisation.

Du 7 au 13 octobre 2013, le Centre allemand d'histoire de l'art (CAHA) organise un séminaire d'études dédié à l'étude des manuscrits à peintures en histoire de l'art, entre original, fac-similé et numérisation. Le séminaire s'adresse aux étudiants de niveau Master et aux doctorants qui travaillent sur l'enluminure à la fin du Moyen Âge. Il comprendra des exercices pratiques avec des fac-similés et des originaux et permettra d'échanger avec des spécialistes ainsi que d'aborder des questions spécifiques à certaines thématiques de recherche.

Le séminaire, dirigé par le professeur Eberhard König et le docteur Christine Seidel, se tiendra principalement à Paris, avec des excursions d'une journée à Chantilly et à Rennes. Outre la possibilité de discuter de questions méthodologiques et des évolutions historiques de l'enluminure, notamment en France à la fin du Moyen Âge, ce séminaire doit permettre aux jeunes chercheurs d'accéder à différentes collections ainsi que de faire des exercices pratiques avec des originaux, mais aussi d'expérimenter de manière approfondie les méthodes de travail propres à l'histoire de l'art en matière de paléographie et de d'échanger avec le groupe sur leurs propres sujets de recherche.

Les participants devront avoir une bonne connaissance de l'allemand et du français, puisque le cours se déroulera dans ces deux langues. Les frais de transport et de logement seront pris en charge par le Centre allemand d'histoire de l'art à hauteur de 600 euros maximum.

Le séminaire est limité à dix places ; les candidats sont priés d'envoyer un CV abrégé, le dernier diplôme obtenu et une courte lettre de motivation avant le 1er août 2013 à l'adresse suivante : egbk[at]zedat.fu-berlin.de

Pour plus d'informations veuillez contacter : Christine Seidel
christine.seidel[at]fu-berlin.de

Quellennachweis:

ANN: Handschriftenkunde / l’étude des manuscrits enluminés (Paris, 7-13 Oct 13). In: ArtHist.net, 23.05.2013. Letzter Zugriff 17.11.2026. <https://arthist.net/archive/5435>.