

## Kunstform 14 (2013), Nr. 5

Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2013/5/>

### Allgemeines

Éric Bousmar / Jonathan Dumont / Alain Marchandise: Femmes de pouvoir, femmes politiques. durant les derniers siècles du Moyen Âge et au cours de la première Renaissance, Bruxelles: de Boeck 2012  
rezensiert von K. Michelle Hearne Arthur

Johannes Grave / Matteo Burioni / Andreas Beyer (Hgg.): Das Auge der Architektur. Zur Frage der Bildlichkeit in der Baukunst, München: Wilhelm Fink 2011  
rezensiert von Gottfried Kerscher

Tanja Jankowiak: Architektur und Tod. Zum architektonischen Umgang mit Sterben, Tod und Trauer. Eine Kulturgeschichte, München: Wilhelm Fink 2010  
rezensiert von Stefanie Lieb

### Kunst der Spätantike und des Mittelalters

Florence Bouchet: René d'Anjou, écrivain et mécène (1409-1480). Actes du colloque international tenu à l'Université de Toulouse 2 Le Mirail du 22 au 24 janvier 2009, Turnhout: Brepols Publishers NV 2011  
rezensiert von Jessika Nowak

Thomas Lentjes / David Ganz (Hgg.): Sehen und Sakralität in der Vormoderne, Berlin: Dietrich Reimer Verlag 2011  
rezensiert von Raphaële Preisinger

Niklas Gliessmann: Geschnitzte kleinformatige Retabel aus Antwerpener, Brüsseler und Mechelener Produktion des 15. und 16. Jahrhunderts. Herstellung - Form - Funktion, Petersberg: Michael Imhof Verlag 2011  
rezensiert von Benoît Van den Bossche

Karl-Heinz Meißner: Die Reglerkirche in Erfurt und ihr Altar, Berlin: Lukas Verlag 2011

rezensiert von Rainer Müller

#### Kunst der Frühen Neuzeit

Timo Trümper: Der Hamburger Maler und Zeichner Jacob Weyer (1623–1670),  
Petersberg: Michael Imhof Verlag 2012

rezensiert von Gerrit Walczak

Cinzia Maria Sicca: The Anglo-Florentine Renaissance. Art for the early  
Tudors, New Haven, CT: Yale Center for British Art 2012

rezensiert von Andrea Gáldy

Maria Effinger / Cornelia Logemann / Ulrich Pfisterer (Hgg.):  
Götterbilder und Götzendienen in der Frühen Neuzeit. Europas Blick auf  
fremde Religionen. Eine Ausstellung der Universitätsbibliothek  
Heidelberg, der Nachwuchsgruppe >Prinzip Personifikation<, Transcultural  
Studies der Universität Heidelberg und des Instituts für Kunstgeschichte  
der Ludwig-Maximilians-Universität München, Heidelberg:  
Universitätsverlag Winter 2012

rezensiert von Yih-Fen Hua

Bernd Pappe / Juliane Schmieglitz-Otten (Hgg.): Miniaturen. der Zeit  
Marie Antoinettes aus der Sammlung Tansey. Katalogbuch zur Ausstellung  
in Celle, München: Hirmer 2012

rezensiert von Annette Cremer

#### Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts

Werner Oechslin / Sonja Hildebrand (Hgg.): Karl Moser. Architekt für  
eine neue Zeit. 1880-1936, Zürich: gta verlag 2010

rezensiert von Stefanie Lieb

Quellennachweis:

TOC: Kunstform 14 (2013), Nr. 5. In: ArtHist.net, 23.05.2013. Letzter Zugriff 09.06.2026.

<<https://arthist.net/archive/5431>>.