Intentionalität und Wirkung der Künste (Zürich, 24–26 Sept 26)

Toni-Areal, Förrlibuckstrasse 109, Zürich, Sep 24–26, 2026

Judith Siegmund

[english version below]

Eingriffskraft unter Druck. Intentionalität und Wirkung der Künste

Im Zentrum der dreitägigen Konferenz steht eine drängende kulturpolitische und philosophische Fragestellung: Wer verfügt über die Anwendung künstlerischer Arbeiten und wozu werden Künste benutzt? Es geht um die Ambitionen von Kunstschaffenden, mit ihren Arbeiten in soziale und gesellschaftliche Situationen einzugreifen. Demgegenüber steht ein wachsender, externer z.B. politischer und ökonomischer Verfügungs- und Instrumentalisierungsdruck. Wie hängen beide zusammen?

Veranstaltet in Kooperation mit der University of Chicago und der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle

---

Encroachment Under Pressure – Intentionality and Effect of the Arts

https://www.eingriffskraft-tagung.ch

At the heart of this three-day conference lies a pressing cultural-political and philosophical question: Who has control over the use of artistic works, and for what purposes are the arts used? On the one hand, the focus is on artists' ambitions to intervene in social and societal situations through their work. On the other hand, there is growing external pressure—for example, political and economic—to control and instrumentalize art. How are these two aspects connected?

Organized in cooperation with the University of Chicago and Burg Giebichenstein University of Art and Design Halle

---

PROGRAM
Donnerstag, 24.9. – Das Politische der Künste

09:00 Empfang im H1
09:30 Begrüssung, inhaltliche Einführung: Florian Klinger (University of Chicago) / Judith Siegmund (ZHdK) / Marita Tatari (BURG Halle)
10:00 H1 Keynote I (fr/de) Chair: Nadia Mazouz (ETH), Übersetzung: Aisha Kadiri (ETH)
Barbara Stiegler / Christophe Pébarthe (Université Bordeaux-Montaigne): Théâtre et démocratie.

Des effets de l’art sur la constitution du dêmos
11:30 Kaffeepause
12:00 H1 Vortrag im Plenum (en) Chair: Marita Tatari (BURG Halle)

Fabienne Liptay (UZH) / Liliana Gómez (documenta Institut Universität Kassel): Ecooperations: A Proposal for Critical Ecologies in the Arts

13:00 Mittagspause
14:00 KF 1. Panel (de) Chair: Elke Bippus (ZHdK)
Anna Pawlak (UZH): Bildpraktiken der Drohung: Visuelle Sanktionierung als frühneuzeitliche Machtrhetorik
Sebastian Mühl (ZHdK): Kunst als Waffe: Zum Gebrauch und Missbrauch der Künste
Anna Polze (JGU Mainz): Einrichtung im Unbequemen. Künstlerische Erforschungen des “pOst-deutschen” bei Henrike Naumann und Sung Tieu

14:00 H1 2. Panel (en/de) Chair: Susanne Schmetkamp (ZHdK)
Sophia Prinz (ZHdK):„Too soon to tell“. Über relative Wirksamkeit

Nils Röller (ZHdK): Phantasie in der Isolationshaft

Florian Klinger (University of Chicago): The Marked/Unmarked Contrast in Aesthetic Action

17:00 Losgehen zum Pavillon Le Corbusier
18:30 Pavillon Le Corbusier (de)
Gespräch in der Ausstellung Bauen für die Macht mit Kathrin
Albrecht (FH OST) und Judith Siegmund (ZHdK): Die Ästhetik des Totalitären. Moderation: Christian Brändle, Direktor Museum für Gestaltung Zürich

anschliessend Essen individuell

Freitag, 25.9. – Intentionalität und Wirkung

10:30 H1 1. Panel (en/de) Chair: Florian Klinger (University of Chicago)
Marita Tatari (BURG Halle): Die Eingriffskraft des Draußen. Kunstpraxis unter dem Druck totaler Generierbarkeit
Clara Berlich (BURG Halle): Läuternde Übergänge: Katharsis in der Krise

Cecilia Sjöholm (Södertörn University): What is climate activism? On aesthetic interventions in the anthropocene
10:30 KF 2. Panel (de) Chair: Vera Schamal (ZHdK)
Simon Teune / Christian von Scheve (FU Berlin): Feldtheoretische Perspektiven auf die Wirkung künstlerischer Interventionen
Linn Burchert (ZI München): Historische Vorbilder? Die Kunst- und Bildproduktion der britischen Suffragetten zwischen Emanzipationsbestreben und konservativen Folgen
Enrico Hörster (ZHdK): Wirkungsvolles Wissen? Eine Überlegung zu einer Anspruchshaltung künstlerisch produzierten Wissens
13:30 Mittagspause
14:30 H1 1. Panel (en/de) Chair: Judith Siegmund (ZHdK)

Gianluca De Candia (KHKT Münster): Formativität als allelopoietischer Formgebungsprozess: Luigi Pareysons Ästhetik und die Zweckmäßigkeit des Kunstwerks
Vera Schamal (ZHdK): Wirkung und Wirksamkeit: Künstlerisches Handeln zwischen Prozess und Produktion
Alessandro Bertinetto (Università di Torino): Habits and Aesthetic Agency
14:30 KF 2. Panel (de) Chair: Enrico Hörster (ZHdK)
Nike Bätzner (BURG Halle): Körper in Aktion. Zwischen Counter Culture und Markenzeichen
Marie-France Rafael (ZHdK): Gemeinsam handeln – gemeinsam wirken? Zur Intentionalität kollektiver Kunstproduktion
Laura Rogalski (FU Berlin): Situierte Vollzüge: Zur Hervorbringung von Wirksamkeitserwartungen in Praktiken künstlerischen Intervenierens

17:30 Pause
18:00 H1 Keynote II (de) Chair: Roland Meyer (UZH/ZHdK)
Peter Jelavich (Johns Hopkins University Baltimore): Wendepunkt documenta fifteen

19:15 Pause
20:00 Conference Dinner (für geladene Gäste)

Samstag, 26.9 – Gesellschaft und Demokratie
09:00 H1 1. Panel (en/de) Chair: N. N.
Marina Naprushkina: We'll never go back
Karen van den Berg (Ruhr-Universität Bochum): Größe, Wow-Effekte und die Managerialisierung der Kunstproduktion

09:00 KF 2. Panel (de) Chair: Dominique Raemy (ZHdK)
Alexandra Hopf (HfBK Dresden): Eingriffskraft der Künste: Künstlerisches Handeln als selbstermächtigende und widerständige Praxis in der Kunsttherapie
Florence Borggrefe (ZHdK): Care Works. Intentionalität und Wirkung künstlerischer (Für-)Sorge

11:00 Kaffeepause
11:30 H1 1. Panel (de) Chair: Claudia Hummel (ZHdK)
Mimmi Woisnitza (Leuphana Lüneburg) „Die Kunst ist kein Ziel für sich": Research Creation, oder eine kuratorische Aktivierung der revolutionären Theaterpraxis von Asja Lācis
Christa Kamleithner (Zürich): Spielräume: Kunst und Umwelt, ca. 1950 bis 1970
11:30 KF 2. Panel (de) Chair: Sebastian Mühl (ZHdK)
Charlotte Silbermann (BURG Halle): "Hope is in complexity". Installationen als ästhetische Möglichkeiten verstrickter Welterfahrungen
Friedrich Weltzien (Hochschule Hannover): Indigene Antifa? Siqueiros' Praxis zwischen Produktionsästhetik und Militanz
13:30 Gemeinsamer Abschluss Lunch
14:30 H1 Abschlussdiskussion (de/en/fr)

Ausklang der Tagung

https://www.eingriffskraft-tagung.ch

Reference:
CONF: Intentionalität und Wirkung der Künste (Zürich, 24-26 Sept 26). In: ArtHist.net, Sep 19, 2026 (accessed Nov 24, 2026), <https://arthist.net/archive/54282>.