Venice and Fascism: Museums, Exhibitions, & the Art Market (Venice, 7-9 Oct 26)

Venice, Centro Tedesco di Studi Veneziani, Palazzo Barbarigo della Terrazza / Università Ca' Foscari, Ca' Dolfin, Aula Magna Silvio Trentin / Università Iuav di Venezia, Palazzo Badoer, Aula Tafuri, 07.–09.10.2026

Matilde Cartolari

Venezia e il fascismo: musei, mostre, mercato
Venice and Fascism: Museums, Exhibitions, and the Art Market
International Conference

Wednesday 7 October 2026
Centro Tedesco di Studi Veneziani, Palazzo Barbarigo della Terrazza

17:00 Welcome and institutional greetings
Richard Erkens, Direttore, Centro Tedesco di Studi Veneziani

17:20 Introduction by the organizers
Matilde Cartolari, Francesca Castellani, Katharina Hüls-Valenti

17:30 Keynote Lecture.
Ginevra-Venezia, 1934. Il colloquio internazionale L'art et la réalité – L'art et l'État tra cooperazione intellettuale e propaganda
Maddalena Carli, Università degli Studi di Teramo
Livestreamed on GoTo: https://meet.goto.com/672477933

19 Aperitif

Thursday 8 October 2026
Università Ca' Foscari, Ca' Dolfin, Aula Magna Silvio Trentin

9:00 Institutional greetings
Simone Piazza, Coordinatore del Dottorato in Storia delle Arti, Università Ca' Foscari Venezia

I Session: Musei fra identità civica e proiezione imperiale
Chair: Elisabetta Barisoni, Fondazione Musei Civici di Venezia

9:30 Prima di Carlo Scarpa. Il Museo Correr nella sede di Piazza San Marco (1922-1945)
Giuliana Tomasella, Università degli Studi di Padova

9:50 Venezia tra safari e impero. Caccia, collezioni e immaginari coloniali nel Museo di Storia Naturale
Beatrice Falcucci, Università degli Studi di Firenze

10:10 Venezia 1928-1948: i primi vent'anni del Museo d'Arte Orientale, tra depositi, prestiti e diplomazia culturale
Marta Boscolo Marchi, Museo d'Arte Orientale di Venezia – Ministero della cultura

10:30 Discussion

11:00 Coffee Break

II Session: Collezionismo a Venezia tra creazione, protezione e dispersione
Chair: Donata Levi, Fondazione Memofonte

11:30 La Quadreria Giovanelli: una delle ultime raccolte veneziane sotto il mirino del mercato d'arte internazionale
Emma Giulia Muner Prato, Università Ca' Foscari Venezia

11:50 Il collezionismo della Cassa di Risparmio di Venezia durante il ventennio fascista fra strategie di auto-rappresentazione e costruzione d'identità comunitaria
Alberto Cibin, Università Telematica „E-CAMPUS"

12:10 Tra sequestro e musealizzazione: politiche patrimoniali nel primo dopoguerra e il caso della Galleria Loewi
Laura Scarante, Università Ca' Foscari Venezia

12:30 Due palazzi, una famiglia: gli Hierschel de Minerbi e la dissoluzione del collezionismo ebraico nella Venezia fascista
Silvia Davoli, University of Oxford | Strawberry Hill House and Garden

12:50 Discussion

13:15 Lunch

III Session: "Made in Venice": Esportare, esporre, vendere Venezia
Chair: Andrea Leonardi, Università degli Studi di Bari Aldo Moro

14:30 L'immagine di Venezia negli Stati Uniti durante il fascismo: costruzioni di identità tra collezionismo e mercato dell'arte
Ilaria Serati, Università Bocconi di Milano

14:50 Le gallerie d'arte e gli spazi espositivi a Venezia durante il fascismo (1930-1945)
Giovanni Bianchi, Università degli Studi di Padova

15:10 Tra continuità e innovazione: la galleria d'arte e di antichità "The Venice Art Company"
Alice Martignon, Università Ca' Foscari Venezia

15:30 Discussion

16:00 Coffee Break

IV Session: Città, Impero, Nazione: Dimensioni e miti della Grande Venezia
Chair: Marta Nezzo, Università degli Studi di Padova

16:30 Dal nazionalismo alla Grande Venezia: Gino Damerini nella vita culturale e artistica di Venezia durante il fascismo
Alice Cutullé, Università di Torino

16:50 Quattro statue colossali di età romana da Aenona tra collezionismo, restituzioni e trattative diplomatiche
Marta Mascardi, Museo archeologico Eno Bellis di Oderzo – Fondazione Oderzo Cultura

17:10 Opere d'arte come strumento di diplomazia culturale: il Bimillenario augusteo, le collezioni veneziane e un fregio romano conservato al Louvre
Francesco Mocellin, Università Ca' Foscari Venezia

17:30 Base giuridica: principio di provenienza. Pietro Zampetti tra restituzioni e mercato internazionale
Caterina Paparello, Università Ca' Foscari Venezia

17:50 Discussion

Friday 9 October 2026
Università Iuav di Venezia, Palazzo Badoer, Aula Tafuri

9:00 Institutional greetings
Francesco Musco, Direttore della Ricerca, Università Iuav di Venezia

V Session: Politiche della venezianità: Istituzioni, attori, cultura materiale
Chair: Giulio Zavatta, Università Ca' Foscari Venezia

9:10 Ripristino tra memoria e celebrazione: Barbantini e l'Ispettorato alle Belle Arti del Comune a Sant'Elena e a Murano
Emanuele Castoldi, Università degli Studi di Verona

9:30 Mostre e musei del XIX secolo. L'Ottocento in Biennale e il riallestimento dei musei veneziani d'arte moderna dopo il 1938
Elena Catra, Accademia di Belle Arti Venezia | Vittorio Pajusco, Università Ca' Foscari Venezia

10:00 Reti tessute: istituzioni, politiche culturali e lavoro femminile nella Venezia fascista. Il percorso della designer Gegia Bronzini come lente d'analisi
Mariachiara Tiboni, Kingston University London

10:20 La Venezia futurista di Filippo Tommaso Marinetti. Un approccio storico-letterario tra visione utopica, partecipazione alla Biennale e corrispondenza con Vittorio Cini
Sandra Kremon, Alpen-Adria-Universität Klagenfurt

10:50 Discussion

11:10 Coffee Break

VI Session: Palcoscenico e vetrina: La Biennale di Venezia
Chair: Matteo Bertelé, Università Ca‘ Foscari Venezia

11:30 La ‘venezianità’ come spazio di resistenza culturale. Identità, narrazioni e appropriazioni tra fascismo e Repubblica attraverso il caso della Biennale di Venezia
Elisa Bassetto, Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History, Roma

11:50 “Su e zo per le Sale de la Bienal”: Sior Tonin Bonagrazia e le prime Biennali di Antonio Maraini (1928-1930)
Laura Moure Cecchini, Università degli Studi di Padova

12:10 Visioni trasversali sul mercato dell’arte contemporanea a Venezia attraverso le Esposizioni Internazionali d'Arte alla Biennale
Camilla Brunazzo-Chiavegato, Ricercatrice indipendente, Venezia

12:30 1942 Venice Biennale Sales and the Reshaping of a Market
Clarissa Ricci, Università Iuav di Venezia | Bárbara Romero Ferrón, Leuphana Universität Lüneburg | Lynn Rother, Leuphana Universität Lüneburg

12:50 Final discussion

15:00 Excursion to S. Elena (only for conference participants)
Tra censura e conservazione: il ciclo musivo del Collegio Navale della Gioventù Italiana del Littorio nell’isola di Sant’Elena a Venezia
Paolo Bensi and Federica Restiani, Istituto Veneto per i Beni Culturali, Venezia

Scientific coordination and organisation:

Matilde Cartolari, Ludwig-Maximilians-Universität / Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich

Francesca Castellani, Università Iuav of Venice

Katharina Hüls Valenti, Deutsches Historisches Institut in Rome

With the generous support of: Deutsches Studienzentrum Venedig, Ludwig-Maximilians-Universität, Postdoc Support Fund, Deutsches Historisches Institut Rom

In cooperation with: Università Iuav di Venezia, Università Ca’ Foscari Venezia

The event is part of the celebrations for the 75th anniversary of the resumption of diplomatic relations between Germany and Italy.

Quellennachweis:
CONF: Venice and Fascism: Museums, Exhibitions, & the Art Market (Venice, 7-9 Oct 26). In: ArtHist.net, 16.09.2026. Letzter Zugriff 30.10.2026. <https://arthist.net/archive/54281>.