Stefan Gierowski. Stary mistrz – nowe ujęcia (Warsaw, 3-4 Dec 26)

Academy of Fine Arts in Warsaw 37/39 Wybrzeże Kościuszkowskie Street 00-379 Warsaw, Poland, 03.–04.12.2026
Eingabeschluss : 11.10.2026

Jakub Dąbrowski, Piotr Słodkowski

Konferencja naukowa
Stefan Gierowski. Stary mistrz – nowe ujęcia (Warszawa, 3-4 grudnia 2026)

W zeszłym roku minęła setna rocznica urodzin Stefana Gierowskiego, jednego z najważniejszych artystów polskiej sztuki powojennej oraz – jako symbolicznego następcy Jana Cybisa – jednego z najbardziej wpływowych profesorów warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Tym bardziej zaskakujący jest fakt, że twórczość i działalność tego artysty nie doczekały się dotąd wyczerpującego opracowania odpowiadającego randze i złożoności jego dorobku. Konferencja organizowana przez Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie we współpracy z Fundacją Stefana Gierowskiego ma na celu częściowe wypełnienie tej luki badawczej oraz zaproponowanie nowych strategii interpretacyjnych.

Gierowski interesuje nas jako postać wielowymiarowa, funkcjonująca w złożonych i dynamicznych realiach – od zainteresowania różnymi kierunkami sztuki nowoczesnej w latach czterdziestych po pozycję nestora modernizmu w warunkach potransformacyjnego pola sztuki. Malarz odegrał istotną rolę w ewolucji polskiego koloryzmu, rozwijając zarazem autorską formułę refleksyjnej abstrakcji o wyjątkowej trwałości i konsekwencji, wyraźnie przekraczającą horyzonty Kantorowskiego malarstwa materii. Brał udział w setkach wystaw krajowych i zagranicznych, współtworząc życie artystyczne w Polsce. Był również wybitnym pedagogiem, który wykształcił liczne grono artystów zarówno kontynuujących, jak i kontestujących jego program artystyczny. W okresie stanu wojennego zaproponował intelektualnie wyrafinowaną formułę ujęcia problematyki metafizycznej w malarstwie, podejmując dialog z nurtem sztuki niezależnej w ramach tzw. „wystaw przykościelnych", a w kolejnej dekadzie – wobec naporu sztuki krytycznej – jego twórczość stanowiła wyrazisty głos w debacie nad aktualnością i przyszłością malarstwa.

Zależy nam na wszechstronnej analizie jego dorobku jako malarza, pedagoga oraz aktywnego uczestnika polskiego życia artystycznego w okresie PRL i III RP. Szczególnie mile widziane będą ujęcia kontekstowe, sytuujące działalność Gierowskiego w szerszych perspektywach artystycznych, instytucjonalnych, społecznych i politycznych, a także analizy komparatystyczne uwzględniające konteksty międzynarodowe.

Podczas konferencji zachęcamy do podejmowania następujących tematów:

O twórczości Gierowskiego
• Gierowskiego droga do abstrakcji
• Wizje malarstwa i sztuki Stefana Gierowskiego
• Scientia et Religio
• Przełomy i kontynuacje: ewolucja malarstwa Gierowskiego

Gierowski w kontekstach historycznych i metodologicznych
• Problemy biografiki artystycznej i instytucjonalnej historii sztuki
• Koloryzm i jego długie trwanie w innych estetykach
• Obraz abstrakcyjny – jak nań patrzeć, jak o nim pisać?
• Rola Gierowskiego w sztuce abstrakcyjnej oraz rola abstrakcji w sztuce PRL
• Abstrakcja Gierowskiego na tle przemian sztuki w kolejnych okresach PRL i III RP, sztuki krajów bloku wschodniego, tendencji malarskich sztuki zachodniej

Gierowski i instytucje
• Gierowski: dydaktyk, dziekan, rektor
• Gierowski a różne koncepcje nauczania malarstwa w PRL
• Dydaktyczna spuścizna Stefana Gierowskiego
• Gierowski jako organizator i uczestnik życia akademickiego i artystycznego
• Historia Gierowskiego pisana wystawami
• Gierowski w krytyce artystycznej PRL
• Recepcja sztuki Gierowskiego za granicą

Zapraszamy również do przedstawiania propozycji własnych tematów.

Data konferencji: 3–4 grudnia 2026

Prosimy o zgłoszenia zawierające:
- tytuł wystąpienia
- abstrakt (max 250 wyrazów)
- krótki biogram i afiliację (jeśli dotyczy)

Deadline do nadsyłania zgłoszeń: 11 października 2026

Informacja zwrotna o akceptacji abstraktu: 19 października

Zgłoszenie prosimy wysyłać na adres mailowy: gierowski.konf@asp.waw.pl

Organizatorzy: dr Jakub Dąbrowski, dr Piotr Słodkowski, Wydział Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

Miejsce: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39
00-379 Warszawa

Organizatorzy nie przewidują publikacji materiałów pokonferencyjnych. Autorzy/ki wybranych referatów zostaną zaproszeni/one do rozwinięcia ich w formę artykułów naukowych przeznaczonych do publikacji w punktowanym czasopiśmie „Miejsce”, wydawanym przez Wydział

Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

https://asp.waw.pl/cfp-stefan-gierowski-stary-mistrz-nowe-ujecia/

Quellennachweis:

CFP: Stefan Gierowski. Stary mistrz – nowe ujęcia (Warsaw, 3-4 Dec 26). In: ArtHist.net, 16.09.2026. Letzter Zugriff 24.11.2026. <https://arthist.net/archive/54273>.