Arts et sciences humaines en dialogue (Paris, 6 Oct 26)

Théâtre de la Cité internationale (Salle la Resserre), 17, boulevard Jourdan, 75014 Paris, 06.10.2026

Déborah Laks

Rencontres créatrices. Arts et sciences humaines en dialogue

Journée d'étude du CRAL

L'axe « Recherche-création. La pensée en performances » du CRAL consacre une journée aux dialogues entre chercheuses, chercheurs et artistes. Les personnalités réunies évoqueront des dialogues fonctionnant comme outils de déplacement pour leur pensée et leurs pratiques. A partir de l'expérience concrète de plusieurs collègues, nous réfléchirons collectivement à la manière dont certaines rencontres ouvrent des espaces novateurs, au croisement de la méthode et du sensible. Les présentations seront conduites par des binômes, offrant l'occasion d'examiner l'élaboration d'une pensée à deux. Chaque communication sera discutée par un.e chercheur.e invité.e, ouvrant ainsi un dialogue bienveillant et approfondi, qui sera ensuite prolongé avec le public.
Journée coordonnée par Marion Dupuis (CRAL, EHESS) et Déborah Laks (CRAL, CNRS)

Mardi 6 octobre 2026 - De 9h à 17H30 : Théâtre de la Cité internationale (Salle la Resserre), 17, boulevard Jourdan, 75014 Paris.

Entrée libre et gratuite sur inscription: https://evento.renater.fr/survey/journee-detude-rencontres-creatrices-arts-et-sciences-humaines-en-dialogue-aenjg521

Programme

9h : Ouverture de la journée

9h - 9h15 : Introduction - Charlotte Foucher Zarmanian (directrice du CRAL-CNRS/EHESS) et Frédérique Aït-Touati (CNRS, CRAL et directrice du Théâtre de la Cité internationale)
9h15-10h : La forme des mots déforme les mots - Tiphaine Samoyault (EHESS, CRAL) et Agnès Thurnauer (artiste et autrice). Discutante : Charlotte Foucher Zarmanian (CNRS, CRAL)
10h-10h45 : Décloisonner l'artisanat - Michèle Leung (EHESS, CRAL) et Flora Basthier (artiste). Discutante : Marie Tuffery (EHESS, CRAL)

10h45-11h : pause

11h-11h45 : Jeux d'images et de mots - Yolaine Escande (CNRS, CRAL) et Dominique Laugé

(photographe). Discutante : Soko Phay (Paris 8, associée au CRAL)
11h-45-12h30 : L’archivage comme pratique artistique et créative? - Benjamin Efrati (EHESS, CRAL). Discutantes : Camille Paillou (Beaux-Arts de Paris) et Salomé Dahéron (Beaux-Arts de Paris)

12h30-14h déjeuner

14h-14h45 : Vingt ans de co-création entre l’Asie et l’Europe : le parcours de Benoit+Bo - Dongbo Guo (EHESS, CRAL) et Benoit Coze (artiste). Discutante : Sophie Cras (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
14h45-15h30 : Ibrahim Mahama place Tamale (Ghana) sur la carte de l’art contemporain - Aby Gaye-Duparc (EHESS, CRAL/CEHTA). Discutante : Elara Bertho (CNRS, CRAL)

15h30-16h : pause

16h-16h45 : La discussion comme "Foire au Troc" (1969) chez Daniel Spoerri. Retour sur la mémoire des mots et celle des choses - Déborah Laks (CNRS, CRAL). Discutant : Emmanuel Guy (Treize, professeur agrégé)
16h45-17h30 : Psychédéliques, de la pensée à l'adresse. Adapter un texte théorique pour le plateau, sans mode d'emploi - Mathilde Ramadier (EHESS, CRAL) et Antoine Mermet (artiste, performeur, compositeur), Discutant : David Dupuis (INSERM, IRIS)

BIOGRAPHIES

Marie Abdalla Tuffery est diplômée de SciencesPo Paris et doctorante chargée d’enseignement au sein du Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL/CEHTA) à l’EHESS. Sous la direction de Rémi Labrusse et Séverine Sofio, elle travaille à une thèse intitulée « Le concept de “calligraphie arabe moderne” : entre critique et préservation d’une tradition (des années 1970 à nos jours) ».

Elara Bertho est chargée de recherches au CRAL. Ses travaux portent sur les relations entre littérature et politique en Afrique de l'Ouest, en travaillant au croisement de textes édités et d'archives privées africaines et européennes. Elle a publié notamment Senghor (Puf, 2023), Un couple panafricain. Miriam Makeba et Stokely Carmichael en Guinée (Rot Bo Krik, 2025) et Conakry, une utopie panafricaine (CNRS éditions, 2025).

Benoît Coze est artiste, titulaire d'un Master en Lettres et Arts à Aix-Marseille Université. Après avoir commencé un doctorat, il part en Chine en 2000, où il participe à la vie artistique de Pékin. À Tianjin, en 2003, il rencontre Dongbo Guo, avec qui il fonde le duo Benoit+Bo. Leurs créations ont été présentées dans plusieurs biennales ainsi que dans des musées et centres d'art en Europe et en Asie.

Salomé Dahéron est artiste pluridisciplinaire, à la croisée des arts visuels et des arts vivants. Diplômée de l’atelier danse et performance d’Emmanuelle Huynh aux Beaux-Arts de Paris en 2025, elle développe une pratique autour des métamorphoses et de ce qui se dérobe au regard. Elle est membre de l’association BapPerf pour l’archivage de la performance aux Beaux-Arts de Paris.

Marion Dupuis est chargée de médiation scientifique au CNRS, rattachée au Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL), spécialisée dans la médiation par la photographie, la cartographie et le son. Elle co-anime au CRAL, l'axe scientifique Recherche/création : la pensée en performances. Elle s'intéresse aux interactions entre street art et politique, aux pratiques artistiques mémorielles et aux interventions artistiques en lien avec l'histoire locale – quartiers de Belleville et de la Porte Dorée à Paris. Lien vers les Projets.

Benjamin Efrati est doctorant en philosophie des sciences au CRAL (EHESS). Sa thèse, sous la direction de Claudine Cohen, porte sur la représentation de le Préhistoire dans les jeux vidéo. Artiste multimédia et compositeur, il est titulaire d'un Master en philosophie des sciences à l'Université Lyon 3 (2009) et diplômé des Beaux-Arts de Paris (2013).

Yolaine Escande est directrice de recherche au CNRS, sinologue ; elle est reconnue en Chine comme calligraphe et peintre.

Charlotte Foucher Zarmanian est historienne de l'art, directrice de recherche au CNRS et directrice du CRAL. Ses travaux portent sur les femmes dans les mondes de l'art. Elle a publié notamment Créatrices en 1900. Femmes artistes en France dans les milieux symbolistes (Mare & Martin, 2015) et plus récemment La conquête d'une autorité – Historiennes de l'art en France (Les presses du réel, 2026).

Aby Gaye-Duparc est conservatrice à la Fondation Cartier et doctorante en histoire de l'art (EHESS, CRAL). Sa thèse porte sur les artistes femmes sénégalaises et leurs lieux avec les mouvements féministes et panafricains entre les années 1960 et 1990.

Dongbo Guo est artiste et doctorant en recherche-création au CRAL (EHESS/CNRS), sous la direction de Yolaine Escande. Formé à la sculpture à l'École des Beaux-Arts de Tianjin, il est également titulaire d'un Master d'études asiatiques à Aix-Marseille Université. Depuis 2003, il développe, avec Benoît Coze, le duo d'artistes Benoit+Bo, dont le travail vise à décentrer le regard esthétique.

Déborah Laks est chargée de recherche au CNRS (CRAL, EHESS.) Ses recherches portent sur l'usage artistique des déchets et sur la pédagogie en art. Elle a notamment publié Des déchets pour mémoire. L'utilisation de matériaux de récupération par les nouveaux réalistes (1955-1975), aux presses du réel en 2018. Elle enseigne à Sciences Po.

Michèle Leung est doctorante en histoire et théorie de l'art au CRAL–EHESS. Sa thèse porte sur les transformations de l'encre solide au Japon, de sa production à ses usages. Elle mène une enquête de terrain auprès des artisans de l'encre et des métiers associés, principalement à Nara.

Ibrahim Mahama (né en 1987 à Tamale, Ghana) est diplômé de la Kwame Nkrumah University of Science and Technology (KNUST), à Kumasi (Ghana), où il achève actuellement un doctorat en arts visuels. Révélé sur la scène internationale lors de la 56e Biennale de Venise en 2015, organisée par Okwui Enwezor, il y présentait Out of Bounds, une installation monumentale de sacs de jute.

Antoine Mermet est artiste indiscipliné, créateur et interprète. Musicien depuis l'enfance, son travail prend aujourd'hui la forme de performances, concerts, expositions, objets

phonographiques et plastiques. Il co-signe sa prochaine création Variations on Tenderness avec les chorégraphes Pol Pi et Nitsan Margaliot (création Festival d'Automne 2026). Entre 2012 et 2025, il publie une dizaine d'albums autour de ses compositions, notamment avec ses groupes CHROMB! et Saint Sadrill. Il compose régulièrement de la musique ou des paysages sonores pour les chorégraphes Nitsan Margaliot, Chloé Zamboni, ainsi que pour l'artiste Tiphaine Calmettes. Il est également comédien pour Alice Laloy et Guillaume Bailliart, performeur pour Nile Koetting et Megan Cope, et enseigne ponctuellement à la HEAR Strasbourg (Arts hors format).

Camille Paillou est sculptrice, performeuse et développeuse web. Elle est à l'initiative de l'association BapPerf.

Soko Phay est professeure d'histoire et de théorie de l'art à l'Université Paris 8 et au NCEP. Membre du laboratoire AIAC-Paris 8 et associée au CRAL-EHESS, elle travaille sur les meurtres de masse à la croisée de l'art, de la mémoire et de l'histoire. Elle a codirigé plusieurs ouvrages, dont Rwanda, l'atelier de la mémoire. De l'archive à la création (Naima, 2022) et Archiver les récits d'objets, à paraître prochainement. Elle est l'autrice de Cambodge, l'art devant l'extrême, paru en mars 2026.

Mathilde Ramadier est autrice d'essais et scénariste de bandes dessinées. Avec une vingtaine d'ouvrages parus, ses sujets de prédilection s'articulent essentiellement autour du féminisme, de l'écologie profonde et des luttes sociales. Son dernier livre est un essai biographique sur Laurent Garnier, à la fois portrait et manifeste pour les musiques électroniques (éd. Les Pérégrines). Elle est actuellement doctorante au CRAL, à l'EHESS.

Tiphaine Samoyault est directrice d'études à l'EHESS. Parallèlement à ses recherches sur les liens entre littérature et sciences humaines et sur la traduction, elle est engagée dans le champ littéraire contemporain. Elle fait partie de plusieurs comités de rédaction de revues et tient le feuilleton du Monde des livres. Elle a publié des récits et des essais et lie étroitement son travail de recherches à ses activités de création et de critique. Son dernier livre Toutes sortes de Misérables est paru eu Seuil en 2026.

Agnès Thurnauer (née en 1962 à Paris), artiste franco-suisse, est l'une des figures artistiques les plus reconnues de la scène artistique contemporaine française. Depuis le milieu des années 1990, elle construit une œuvre novatrice avec laquelle elle explore le langage pictural. Dans sa pratique, l'écriture est souvent intégrée à l'image, de di□érentes manières expressives, et la puissance allusive dégagée par le sujet renvoie le spectateur à l'histoire de l'art aussi bien qu'à des considérations contemporaines. La qualité visuelle du langage est également éprouvée en trois dimensions à travers ses sculptures constituées de moulages de lettres à di□érentes échelles, permettant d'impliquer à la fois le regard et le corps. Agnès Thurnauer a bénéficié d'expositions dans de grands musées français et internationaux.

https://cral.ehess.fr/evenement/rencontres-creatrices-arts-et-sciences-humaines-en-dialogue

Quellennachweis:

CONF: Arts et sciences humaines en dialogue (Paris, 6 Oct 26). In: ArtHist.net, 16.09.2026. Letzter Zugriff 24.11.2026. <https://arthist.net/archive/54272>.