

Art contemporain et identités autochtones (Paris, 29-30 May 13)

Paris, Institut national d'histoire de l'art, 29.-30.05.2013

Elsa Nadjm

Art contemporain et identités autochtones

Une contre-écriture de la mondialisation

Chaire d'études du Québec contemporain 2012-2013

Programme « Arts et mondialisation » de l'Institut national d'histoire de l'art

Institut national d'histoire de l'art - salle Vasari

2, rue Vivienne ou 6, rue des Petits-Champs - 75002 Paris

Métro : Bourse ou Palais Royal-musée du Louvre

mercredi 29 et jeudi 30 mai 2013

Le 17 mai 2013, sera inaugurée à Ottawa, au Musée national des beaux-arts du Canada, l'exposition, Sakahàn: International Indigenous Art *. Contrairement aux modèles des grandes manifestations dédiées à l'art contemporain, Sakahàn expose un art contemporain dit « autochtone ». Un art en prise avec une généalogie, une singularité culturelle et territoriale, et qui a su relever et jouer de cette distinction, tout en s'internationalisant. Cet art témoigne aujourd'hui d'une pratique de la modernité elle-même en prise avec une dynamique de mondialisation. C'est à la fois l'actualité de cette manifestation d'une envergure inédite (seront présents plus de 75 artistes), et la nécessité d'interroger dans le cadre de cet événement artistique les notions d' « autochtonie » et d'« indigénéité », qui ont motivé la tenue de ce colloque organisé par la Chaire d'études du Québec contemporain de l'université Sorbonne Nouvelle en partenariat avec le programme « Arts et mondialisation » de l'Institut national d'histoire de l'art.

Les différents intervenants du colloque proposeront une réflexion sur les modalités d'énonciation de l'identité autochtone dans le contexte postcolonial du début du XXIe siècle. Qu'est-ce que l'autochtonie ? De quel processus historique relève ce terme ? Peut-il encore, doit-il encore s'exercer ? De quelle volonté relève la construction de l'identité culturelle autochtone en Amérique du Nord ? Et comment opère cette identité dans d'autres régions du monde ?

L'objectif de cette rencontre, à laquelle participeront plusieurs artistes, sera également de cerner les multiples réalités de l'art contemporain autochtone en comparant différents contextes culturels (Amériques, Afrique, Inde, Océanie). Nous accorderons une attention particulière à l'art autochtone contemporain d'Amérique du Nord où une nouvelle génération d'artistes inuits, métis et amérindiens ont revisité et bousculé les présupposés dans lesquels étaient maintenues leurs identités et la réception de leurs œuvres. Parmi ces artistes, que l'on regroupe parfois sous le qualificatif de Post-Indian, on retrouve Brian Jungen (Dunne-za/Suisse), Annie Pootoogook (Inuit), Nadia Myre (Algonquine), Kent Monkman (Cri/Irlandais), Dustinn Craig (Apache/Navajo), Caroline Monnet (Algonquine/Française) ou KC Adams (Oji-Crie/Écossaise). Contrairement à leurs aînés, ceux des années 1980-1990, qui utilisaient des marqueurs identitaires très prononcés pour dénoncer la permanence des injustices nées de la colonisation et condamner les stéréotypes culturels de l'« Indien », ces artistes privilégient un brouillage généralisé de ces empreintes culturelles. Ils n'hésitent pas à faire coexister des réalités qui jusqu'alors semblaient contradictoires – l'humour pop et la déculturation, les revendications queer et les stéréotypes culturels, le statut de cyborg et de métis, la culture hip hop et l'autochtonie – entretenant ainsi un rapport très libre avec l'idée de tradition. Ce mélange des genres, qui pourrait être interprété comme un jeu formel sans conséquence, est en fait une véritable contre-écriture qui réinterprète l'histoire de la colonisation aussi bien dans ses dimensions politiques qu'esthétiques. Ces artistes proposent également un autre regard sur la mondialisation, qui dépasse l'éternelle tension entre authenticité et uniformisation. Tout laisse à penser que c'est au moment où les singularités identitaires et les revendications politiques se brouillent que la fonction critique des œuvres devient plus efficace.

Sakahàn : Art indigène international. Du 17 mai au 2 septembre 2013.

Comité scientifique du colloque

Zahia Rahmani, écrivain, responsable du programme de recherche « Arts et mondialisation » à l'INHA

Myriam Suchet, maître de conférences, directrice du Centre d'études québécoises à l'université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

Jean-Philippe Uzel, titulaire de la Chaire d'études du Québec contemporain à l'université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, professeur d'histoire de l'art à l'université du Québec à Montréal

Coordination

Marie Civil, chargée d'études, programme « Arts et mondialisation »,

INHA

Contact

marie.civil@inha.fr

Entrée libre dans les limites des places disponibles

PROGRAMME

Mercredi 29 mai 2013

9 h 30 Accueil

9 h 45 Ouverture

Zahia RAHMANI, programme « Arts et mondialisation », Institut national d'histoire de l'art

Jean-Philippe UZEL, Chaire d'études du Québec contemporain, université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Modérateur - Myriam Suchet

10 h Conférence inaugurale

Sakahàn: International Indigenous Art Gregory A. HILL, musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa

10 h 45 Autochtonie : différend autour d'une notion

Penser l'autochtonie : entre traditions nationales et droit international

Marie SALAÛN, université de Nantes

1960 : émergence et développement d'une identité artistique amérindienne aux États-Unis

Joëlle ROSTKOWSKI, EHESS, directrice de la galerie Orenda

12 h Déjeuner

Modérateur - Zahia Rahmani

14 h Cartographie contemporaine de l'art autochtone

Art contemporain et formes de la représentation aborigène dans le nord de l'Australie

Jessica DE LARGY HEALY, musée du quai Branly

Amati Trumai et l'art amazonien au Brésil

Sophie MOIROUX, chercheure indépendant

Marchant sur la corde raide : artistes autochtones de l'Inde,
Aurogeeta DAS, University of Westminster (U. K.), chercheure invitée INHA

16 h Pause

16 h 30 Cartographie contemporaine de l'art autochtone (suite)

L'art des artistes africains contemporains peut-il être autochtone ?
Traditions, hybridations et inventions dans un contexte de
mondialisation

Evelyne TOUSSAINT, université d'Aix-Marseille

Sur les ailes d'Okpik, une brève histoire de l'art inuit,
Geneviève CHEVALLIER, université du Québec à Montréal

19 h Projection

Art vidéo autochtone du Québec et du Canada
Auditorium de la galerie Colbert

Jeudi 30 mai 2013

Modérateur - Dominic Hardy

9 h 30 Contre-écriture de l'identité.

Prologue à un examen critique de la notion d'autochtone
Tiphaine SAMOYAUULT, université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

« La langue », écran aux identités (proposition pour un imaginaire
hétérolingue)

Myriam SUCHET, université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

« L'Indien », l'expérience d'un malentendu

Zahia RAHMANI

11 h Pause

11 h 15 Des pratiques énoncées par des artistes

Longing, loss, and identity

Nadia MYRE, artiste et commissaire d'expositions

D'une oeuvre à l'autre : exotisme et trompe l'oeil de Paris-Ojibwa à
Resolute Bay

Catherine BÉDARD, Centre culturel canadien

12 h 30 Déjeuner

Modérateur - Jean-Philippe Uzel

14 h Des pratiques énoncées par des artistes (suite)

L'artiste autochtone à la merci des stéréotypes identitaires

Caroline MONNET, artiste

La reconquête du paysage de Kent Monkman :recadrer les standards

Bénédicte RAMADE, critique et commissaire d'expositions

Blak is the New Black: Authenticity, Identity and Representation in
Contemporary Australian Urban Indigenous Art

Janelle EVANS, artiste

15 h 30 Pause

16 h Des pratiques énoncées par des artistes (suite et fin)

Voyage de Carl Beam : 1990-2010

Dominic HARDY, université du Québec à Montréal

Sonny Assu : entre potlatch et iPod

Véronique GAGNON, université du Québec à Montréal

17 h Conférence de clôture

De l'invention du Sauvage aux nouveaux Chasseurs / Chamans / Guerriers
et Tricksters de l'art

Guy SIOUI DURAND, critique et commissaire d'expositions

Quellennachweis:

CONF: Art contemporain et identités autochtones (Paris, 29-30 May 13). In: ArtHist.net, 22.05.2013.

Letzter Zugriff 02.10.2024. <<https://arthist.net/archive/5426>>.