

## Mouvement / Bewegung (Paris, 27-29 Jun 13)

Paris, Deutsches Forum für Kunstgeschichte / Centre allemand d'histoire de l'art,  
27.-29.06.2013

Markus Rath

Bewegung / Mouvement

Jahreskongress / Congrès annuel

In sämtlichen Kunstepochen implizieren Bilder, Kunstwerke und Bauten immer schon Bewegung. Dabei handelt es sich um die dargestellte Bewegung im Bild oder die dynamische Entfaltung des Bewegungsmotivs in der Architektur ebenso wie um Bewegungen vor dem Bild, die Blickbewegung, die Bewegung mit Bildern durch Räume. Der Jahreskongress des Deutschen Forums für Kunstgeschichte widmet sich den vielfältigen Dimensionen der Bewegung in der bildenden Kunst, auch ihrer emotionalen Wirkkraft sowie den Kunstformen Film und Performance, in denen Bewegungsformen schließlich nicht mehr als Imitation, sondern im eigenen Recht auftreten. Philosophie und Kunsttheorie haben sich der Bewegung aus erkenntnistheoretischer Perspektive genähert (Maurice Merleau-Ponty, Henri Bergson, Gilles Deleuze) und das intellektuelle Spektrum bis hin zu Fragen des Rhythmus und der Begegnung mit dem Bild erweitert. Jüngste Ansätze erforschen, etwa unter den Denkfiguren „agency“ oder „Bildakt“ (Bruno Latour, Horst Bredekamp), die Handlungsfähigkeit des Kunstwerks. Das weithin gut erforschte Phänomen der Bewegungsdarstellung in der Geschichte der bildenden Kunst soll unter aktuellen theoretischen Prämissen im Rahmen des Jahreskongresses neu befragt werden. Vor allem stehen Aspekte der Bewegung vor und mit der Kunst (etwa vor Gemälden, in der Architektur) im Zentrum, einhergehend mit der Frage, wie Artefakte und Bauten unsere Bewegungen konditionieren. Darüber hinaus wird Bewegung als Ausgangspunkt und Motiv der Kunst selbst untersucht (u. a. gestische Malerei; Performance), als auch die affektive, innere Bewegung (Emotion) und der sinnfällige Zusammenhang mit der Frage auch eines physischen Transfers. Das Deutsche Forum für Kunstgeschichte widmet sich im Rahmen des Jahreskongresses historischen, fächerübergreifenden oder verschiedene Medien und Zeiten betreffenden Studien sowohl der Kunstwissenschaft als auch der Kunstpraxis.

Mouvement

## Congrès annuel

A toutes les époques artistiques, les images, œuvres d'art ou édifices ont dialogué avec l'idée du mouvement, qu'il s'agisse d'un mouvement représenté dans l'image, du déploiement dynamique de celui-ci dans l'architecture ou encore du mouvement devant l'image, de celui des yeux ou de l'interaction des images dans l'espace. Le congrès annuel du Centre Allemand d'Histoire de l'Art est consacré aux multiples facettes du mouvement et à la puissance émotionnelle qu'il recèle, en premier lieu dans les arts plastiques mais aussi dans d'autres formes d'art comme le film ou la performance, dans lesquelles l'enjeu n'est plus seulement d'imiter le mouvement mais de lui donner une existence propre. La philosophie et la théorie de l'art ont abordé le mouvement du point de vue de la théorie de la connaissance (Maurice Merleau-Ponty, Henri Bergson, Gilles Deleuze), et ont élargi le champ de réflexion jusqu'aux questions du rythme et du temps produit par l'image. Des approches plus récentes ont exploré, à travers des concepts comme l'« agency » ou le « Bildakt » (Bruno Latour, Horst Bredekamp), le pouvoir d'action de l'œuvre d'art.

Ce phénomène de la représentation du mouvement dans l'histoire des arts plastiques, déjà beaucoup étudié, sera envisagé à la lumière de prémisses théoriques actuelles. On abordera les aspects du mouvement devant les œuvres (devant les tableaux, dans les édifices architecturaux), et la façon dont l'artefact et les constructions conditionnent nos mouvements. Les projets de recherche s'intéressent au mouvement en tant que point de départ et motif de l'art lui-même (peinture gestuelle et performance, entre autres). Ils s'attachent également au mouvement affectif et intérieur (émotion), et mettent celui-ci en relation directe avec la question d'un transfert physique. Le congrès annuel du Centre Allemand d'Histoire de l'Art fait la part belle aux projets diachroniques et transdisciplinaires où différents supports et périodes sont abordés, tant dans les domaines de la science de l'art que de la pratique artistique.

Jeudi 27 juin 2013

Moderation : Markus Rath

15h00

Einführung/Introduction

Andreas Beyer (Centre allemand d'histoire de l'art, Paris) et Guillaume Cassegrain (Université Lyon 2)

15h15

Präsentation der Forschungsprojekte des Jahresthemas durch die Stipendiaten/

Présentation des recherches par les boursiers du sujet annuel

16h15 Pause

16h30

Jacqueline Jung (Yale University, New Haven)

Moving Pictures in the Gothic Cathedral: The Drama of the Strasbourg  
South Transept

17h15

Jean-Claude Schmitt (EHESS/CRH-GAHOM, Paris)

Les rythmes au Moyen Âge, dans les images et les textes

18h00 Pause

18h30

Abendvortrag /conférence du soir :

Niklas Maak (Berlin/Frankfurt a. M.)

Velocitas

Vendredi 28 juin 2013

Moderation: Lena Bader

10h00

Giovanni Careri (EHESS/CEHTA, Paris)

Furia et figura serpentinata dans le Jugement dernier de Michel Ange

10h45

Philippe Bordes (Université Lyon 2)

Sortir du cadre : les contraintes du portrait au 16e siècle

11h30 Pause

12h00

Joris van Gastel (University of Warwick)

Mirroring Movement: Bernini in the Studio and on the Stage

12h45 Pause

Moderation: Mathilde Arnoux

14h30

Martial Guédron (Université de Strasbourg)

Progrès des hommes, progrès des arts : successions, enchaînements,  
séquences, des Lumières au positivisme

15h15

Antonio Somaini (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

Cinématique, cinématisme: Marey, Balla, Eisenstein

16h00 Pause

16h30

Arnaud Maillet (Université Paris-Sorbonne)

Mouvement, plasticité et métamorphoses : le cinéma et la magie

17h15

Michel Jeanneret (Université de Genève)

Le livre comme objet mobile et métamorphique

Samedi 29 juin 2013

Moderation: Godehard Janzing

10h00

Gabriele Brandstetter (Freie Universität Berlin)

Choreography beyond Dance: Movement between Notation and Performance

10h45

Michael Cole (Columbia University, New York)

Modes of Stillness

11h30 Pause

11h45

Etienne Jollet (Université de Paris I Panthéon-Sorbonne)

Mouvement et répétition : l'œuvre en puissance(s)

12h30 Résumé

Konzeption/Conception: Andreas Beyer/Guillaume Cassegrain

Wiss. Koordinator/Coordinateur scientifique : Markus Rath

Organisation/Organisation : Ursula Wagner, Patricia Gaunet,  
Anne-Emmanuelle Fournier

Stipendiaten des Jahresthemas / Boursiers du sujet annuel

Caroline Chik

Maria Teresa Costa

Philipp Ekardt

Magali Le Mens

Matthieu Poirier

Jaya Remond

Erik Wegerhoff

Katrin Weleda

Francesca Whitlum-Cooper

Alena J. Williams

Informationen/Renseignements

+33 (0)1 42 60 67 82 (Sekretariat)

+33 (0)1 42 60 67 26 (Markus Rath)

Deutsches Forum für Kunstgeschichte

Centre allemand d'histoire de l'art

Hôtel Lully, Salle Julius Meier-Graefe

45, rue des Petits-Champs 75001 Paris

<http://www.dtforum.org>

Métro : Bourse, Pyramides, Opéra, Palais-Royal/Musée du Louvre

Quellennachweis:

CONF: Mouvement / Bewegung (Paris, 27-29 Jun 13). In: ArtHist.net, 22.05.2013. Letzter Zugriff  
05.04.2026. <<https://arthist.net/archive/5423>>.