

Angewandte Künste (Braunschweig, 28–30 Oct 26)

Herzog Anton Ulrich-Museum, Museumstr. 1, 38100 Braunschweig, 28.–30.10.2026
Anmeldeschluss: 20.10.2026

Verena Suchy

Angewandte Künste. Aktuelle Perspektiven auf ein vielgestaltiges Forschungsfeld.

Gemeinsam mit Hessen Kassel Heritage und Expert*innen aus Kunst- und Kulturgeschichte, Restaurierung sowie dem Museumswesen lädt das Herzog Anton Ulrich-Museum vom 28.–30. Oktober 2026 zum fachlichen Austausch in Braunschweig ein.

Die Teilnahme ist nach vorheriger Registrierung möglich. Bitte nutzen Sie für Ihre Anmeldung das Online-Formular auf der Website des Herzog Anton Ulrich-Museums: <https://3landesmuseen-braunschweig.de/neuigkeiten/meldung/tagung-angewandte-kuenste-jetzt-anmelden>

PROGRAMM

28. Oktober 2026

Ab 17:00 Uhr

Registrierung, Herzog Anton Ulrich-Museum, Foyer des Apoll

Für die Teilnehmenden besteht die Möglichkeit, das Herzog Anton Ulrich-Museum zuvor oder am Freitag im Anschluss an die Tagung zu besichtigen.

18:30 Uhr

Begrüßung

Dr. Thomas Richter, Leitender Direktor Herzog Anton Ulrich-Museum

Dr. Claudia Kanowski, Berlin

Im Spannungsfeld von Kunst und Industrie: Die Entstehung der Kunstgewerbemuseen im 19. Jahrhundert

Im Anschluss laden wir herzlich zum Umtrunk ein.

29. Oktober 2026

Ab 8:45 Uhr

Registrierung

9:15 Uhr

Begrüßung

Dr. Martina Minning, Braunschweig und Dr. Verena Suchy, Kassel

Moderation Dr. Martina Minning, Braunschweig

9:30 – 10:15 Uhr

Dr. Götz J. Pfeiffer, Wolfhagen

Aus Silber, aus Zinn, aus Glas – Objekte „angewandter Kunst“ in hessischen Kirchen

10:15–11:00 Uhr

Dr. Christian Lechelt, Fürstenberg

Weidevieh und Stadtsilhouette unterm Röntgenstrahl.

Zwei neu entdeckte Fürstenberger Bildplatten von Pascha Johann Friedrich Weitsch

11:00–11:30 Uhr

Kaffeepause

Moderation Prof. Dr. Henrike Haug, Köln

11:30–12:15 Uhr

Dipl.-Rest. Ursel Gaßner und Dipl.-Rest. Julia Köhler, Braunschweig

Neuentdeckung des Braunschweiger Vitrinenschrank-Ensembles

12:15–13:00 Uhr

Dr. Verena Suchy und Dipl.-Rest. Julia Dummer, Kassel

„The most extraordinary dwarf that ever was seen“ – Kunsthistorische und kunsttechnologische Erkenntnisse zu einer Wachsfigur des „Hofzwerger“ Nicolas Ferry

13:00–14:00 Uhr

Mittagessen

Moderation Dr. Andreas Büttner, Braunschweig

14:15–15:00 Uhr

Susanne Ehlers MA, Marburg/Göttingen

Scagliola ist nicht gleich Scagliola.

Ein Einblick in ihre diverse Haptik und ihre materielle Funktion

15:00–15:45 Uhr

Ke Ma MA, München

„... viele von Speckstein geschnittene Götzen ...“

Zur räumlichen Rekontextualisierung von Specksteinarbeiten in chinesisches Kabinetten des Spätbarock

15:45–16:15 Uhr

Kaffeepause

16:15–17:00 Uhr

Dr. Martina Minning, Braunschweig

Kunstexpertise – Netzwerke – Finanzkraft

Die Bedeutung der Hoffaktoren für die angewandten Künste am Beispiel des braunschweigischen Hof- und Kammeragenten Alexander David (1687–1765)

17:00–18:00 Uhr

Verschiedene Führungen im Museum zu tagungsrelevanten Sammlungsbereichen

19:00 Uhr

Abendessen im „Anders – Das Pfannenrestaurant“ (Am Magnitor 7, 38100 Braunschweig)

30. Oktober 2026

Moderation Dr. Verena Suchy, Kassel

8:30 –9:15 Uhr

Dr. Theresa Witting, Nürnberg

KI-gestützte Erkennung von Goldschmiedemarken

9:15–10:00 Uhr

Lena Hoppe MA, Köln

Zur Neukonzeption der Schmucksammlung des MAKK

Kuratorische Strategien, Materialforschung, Vermittlung und zukünftige Ausrichtung

10:00–11:15 Uhr

Dr. Thomas Richter, Braunschweig

Von der Burg Heinrichs des Löwen zum Gesamtkunstwerk des Historismus

Hinweis: Führung durch die Burg Dankwarderode, Burgplatz 4

11:15–11:45 Uhr

Kaffeepause

Moderation Dr. Claudia Kanowski, Berlin

11:45–12:30 Uhr

Dr. Anna-Sophie Laug, Berlin/Hamburg

Neue Blicke auf deutsche Kunstgewerbeschulen

12:30–13:15 Uhr

Dr. Rebecca Welkens, Heidelberg

Fälschungen im Museum: Angewandte Künste in den Mittheilungen des Internationalen

Museenverbands

13:15–13:30 Uhr

Dr. Martina Minning, Braunschweig und Dr. Verena Suchy, Kassel

Abschlussstatement und Zeit für Anmerkungen

Quellennachweis:

CONF: Angewandte Künste (Braunschweig, 28-30 Oct 26). In: ArtHist.net, 14.09.2026. Letzter Zugriff

14.09.2026. <<https://arthist.net/archive/54227>>.