

Otras lecturas, nuevas miradas (Madrid, 1-2 Oct 26)

Universidad Complutense de Madrid (Sala de Juntas, Facultad de Geografía e Historia) - Catedral de Toledo, 01.-02.10.2026

Elena Escuredo

Otras lecturas, nuevas miradas.

Mitos, emblemas e indicios en la historiografía del arte hispánico de los siglos XVI al XVIII.

Eric Hobsbawm y Terence Ranger, en su libro *La invención de la tradición* (1983), cuestionaron la autenticidad de diversas prácticas culturales presentadas como “legados”, argumentando que, en muchos casos, estas fueron fabricadas para servir intereses específicos. Esta crítica implica que ciertas identidades nacionales o culturales son construcciones recientes, sostenidas por relatos que mezclan elementos históricos y simbólicos para legitimar el presente. La historiografía artística no ha estado demasiado alejada de este presupuesto. El subtítulo del encuentro es un guiño al libro recopilatorio que Carlo Ginzburg publicara en 1986, donde pretendió trasgredir “las tácitas prohibiciones de la disciplina” y ampliar sus límites, integrando dentro del conocimiento histórico, no fenómenos atemporales, sino “fenómenos aparentemente insignificantes”, demostrando así la pertinencia de fenómenos en apariencia menores para desentrañar procesos, acontecimientos o ideas que habían quedado soslayadas por interpretaciones genéricas o visiones de conjunto. Son esos fenómenos concretos y menores, y en buena medida los estudios de casos, los que han permitido desdibujar con el paso de los años lo que antes eran verdades inexorables, análisis monolíticos. Y es ahí donde quiere situarse este encuentro.

Las águilas del Renacimiento español (Gómez-Moreno, 1941) volaron junto a un Greco neoplatónico o un Pacheco ortodoxo, que nunca fueron tal. Asimismo, la historiografía ha construido conceptos como el de escuela española, del que se hizo responsables a Antonio Palomino (1715-1724) o a Ceán Bermúdez (1822-1828), que aquilató en el siglo XIX, y que sólo en época reciente ha sido problematizado (Riello y Marías, 2022). La idea de que los artistas españoles eran meros imitadores del natural, según se deduce de la “Carta” de Mengs a Antonio Ponz (1776) se ha ido depurando, aunque no del todo; la exposición que celebra la obra de Jusepe Ribera en París (Ribera. *Ténèbres et lumière*. Grand Palais 2024), mantienen, en parte, esa visión sesgada y tradicional, que perdura como un estigma. Por su parte, la historia del arte virreinal fue concebida con el mismo esquema de sistematización de datos que la historia del arte europeo, por consiguiente, se fue construyendo sobre los preceptos utilizados en la historiografía de este último. Lo anterior ha conducido a que los historiadores del arte novohispano redefinan tales preceptos o conciban otras nomenclaturas (Gutiérrez, 2001), aunque aún siguen presentes las discusiones en torno a los términos estilísticos (Arimura, 2008) o la interpretación en clave de centros y periferias (Pintura cuzqueña, centro y periferia. Museo de América, 2026).

Todo parece susceptible de transformarse en un mito. La historiografía artística contemporánea, acomodaticia en muchas ocasiones, ha perpetuado unas tradiciones, un ideario y unos conceptos tan sólidos que pueden conllevar la ofensa de la duda, pero que debe de desvanecerse en la mirada perspicaz y en el análisis estricto de las palabras, los acontecimientos y las obras. El presente encuentro tiene como objetivo mostrar el problema de esas tradiciones, mitos, invenciones y herencias en la historiografía artística que centró sus estudios en el arte y los artistas de los territorios que estaban bajo el dominio de la monarquía hispánica en los siglos XVI al XVIII.

Asistencia presencial y online previa inscripción (hasta el 20/9/2026) en:

<https://forms.gle/xtiggg9e5iTwxg117>

Información: congresomitografias2026@gmail.com

Congreso organizado por el proyecto de investigación CANHISPANICO Identidades, circulaciones y apropiaciones en la Edad Moderna (PID2024-158217NB-I00) financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación a través de la Agencia Estatal de Investigación.

Dirección científica: Elena Escuredo

Más información del proyecto de investigación en:
<https://canhispanico.hypotheses.org/miembros>

PROGRAMA

Jueves 1 de octubre

9.00-9.30. Inauguración

María Cruz Cardete del Olmo. Decana de la Facultad de Geografía e Historia, UCM

Matteo Mancini. Director del Dpto. de Historia del Arte, UCM

Benito Navarrete y José Riello. IPs de CANHISPÁNICO

Elena Escuredo. Coordinadora del congreso

9.30-10.15. Conferencia inaugural

Fernando Marías (Real Academia de la Historia, Universidad Autónoma de Madrid).

Sobre los orígenes y transformaciones del canon del arte español y sus artistas: construcción, apropiación y olvido

Mesa 1. El artista proyectado. Modera: Antonio Urquizar Herrera (UNED)

10.15-10.35. Letizia Gaeta (Università del Salento, Lecce). Juan de Borgoña nella congiuntura mediterranea e negli studi tra Italia e Spagna del secolo scorso

10.35-10.55. Claudia Lozano (Universidad Autónoma de Madrid). El Morales de Palomino: génesis de una imagen perdurable

10.55-11.15. José Riello (Universidad Autónoma de Madrid). Francisco Pacheco, ¿pintor y teórico de la Contrarreforma?

11.15-11.50. Pausa para café

11.50-12.10. Benito Navarrete (Universidad Complutense de Madrid). Alonso Cano y el ideal clásico: manera vaga e bella sul gusto di Guido

12.10-12.30. Silvia Canalda (Universitat de Barcelona). Nicolás Factor, entre el éxtasis y el pincel. La Academia de San Carlos y la construcción del artista santo

12.30-12.50. Daniel Crespo (Universidad Complutense de Madrid). Artistas y patria en la edad de las revoluciones. Mitografías y la nueva esfera pública de la historia del arte

12.50-13.20. Debate

13.20-15.00. Pausa para comida

Mesa 2. El concepto incierto. Modera: María Cruz de Carlos Varona (Universidad Autónoma de Madrid)

15.00-15.20. Miriam Cera y Bruno Escobar (Universidad Autónoma de Madrid). Ornamento y delito. Berruguete y el nacimiento del Plateresco en el debate ilustrado

15.20-15.40. Francisco Martínez (Universidad Complutense de Madrid). Damnatio de Murillo: lo "femenino" vs. lo "masculino" en el canon decimonónico de la pintura española

15.40-16.00. Cécile Vincet-Cassy (CY Cergy Paris Université). Louis Viardot (1800-1883), ¿primer historiador del arte español en Francia?

16.00-16.30. Debate

16.30-17.00. Pausa para café

Mesa 3. La cuestión ideológica. Modera: Luisa Elena Alcalá (Universidad Autónoma de Madrid)

17.00-17.20. Àngel Campos-Perales (Universidad Complutense de Madrid). "De tan vellaca mano". Reflexiones en torno a la mala pintura en la España de la temprana Edad Moderna

17.20-17.40. Joaquim Caetano (Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa). A invenção de uma epopeia. A descoberta dos Painéis de São Vicente e a identidade da Escola Portuguesa

17.40-18.00. Francesco Grisolia (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"). "Lume della Spagna". Su padre Sebastiano Resta tra miti italiani e indizi spagnoli

18.00-18.20. Andrea Zezza (Università della Campania 'Luigi Vanvitelli'). La fine del vicereame e l'invenzione della scuola napoletana

18.20-18.50. Debate

Viernes 2 de octubre

Mesa 4. Idas y venidas. Modera: Escardiel González Estévez (Universidad de Sevilla)

9.00-9.20. Paula Mues (Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH). Organización artística en Nueva España: el gremio, el taller, el oficio y sus borrosos límites

9.20-9.40. Federica Perugini (Sapienza Università di Roma-Universidad Complutense de Madrid). La centralità ispanica a Roma: reti di committenza e circolazione artistica intorno a Cesare Arbasia

9.40-10.00. Francesco Ceretti (Università degli Studi di Pavia). I "Falsche Spanier" lombardi. Decostruzione di un mito storiografico tra diplomazia e ibridazione culturale

10.00-10.30. Debate y pausa para café

Conferencia de clausura

10.30-11:15. Francesco Caglioti (Scuola Normale Superiore, Pisa). Da Andrea Sansovino ad Andrea Bregno: il mausoleo del Gran Cardinal Mendoza e la questione del suo progettista

11.15-11.30. Preguntas y cierre de jornadas

12.00. VIAJE A TOLEDO. Llegada: 13.30.h aprox.

Viaje a Toledo para visitar la exposición “Primada VIII centenario de la catedral de Toledo”, que comenzará a las 16h. Ponentes e invitados viajarán en un autobús, a cargo de la organización (salida desde la propia UCM). Los asistentes interesados en acompañarnos a la visita deben personarse en la “Puerta del Mollete” a las 15.45, responsabilizándose cada uno del transporte.

Quellennachweis:

CONF: Otras lecturas, nuevas miradas (Madrid, 1-2 Oct 26). In: ArtHist.net, 11.09.2026. Letzter Zugriff 12.09.2026. <<https://arthist.net/archive/54193>>.