# Ancient Magica – Visualizing Antiquity VI (Berlin, 2 Jul 27)

Berlin, Jul 02, 2027
Deadline: Oct 31, 2026

Timo Strauch

[German version below]

Ancient Magica in the Early Modern Period (16th–18th centuries).
Visualizing Antiquity. On the Episteme of Early Modern Drawings and Prints VI.

What did “magic” mean to people in the early modern period? Did it encompass the foreign in its broadest sense, the exotic, the cultic, the cosmic, the distant past—perhaps even antiquity itself? How did early modern actors engage with and make sense of these phenomena? What, precisely, did the category of Magica designate? And how were ancient magical artefacts perceived, documented, classified, and incorporated into early modern systems of knowledge?

The sixth colloquium in the series “Visualizing Antiquity. On the Episteme of Early Modern Drawings and Prints“ examines the manifold ways in which ancient Magica were perceived, transmitted, and interpreted in the early modern period. At its centre are material and visual sources: artefacts and their representations in drawings and prints, considered within the frameworks of early modern knowledge and interpretation. Contributions may address the religious, cultic, apotropaic, astrological-cosmological, alchemical, medical, ritual, mythological, and symbolic dimensions attributed to these objects.

The range of materials under consideration extends from amulets, curse tablets (defixiones), magical gems (“Abraxas”), inscriptions, seals, and signet rings to magic wands, ritual implements, cult images, statuettes, votive offerings, and ritual masks, as well as reliquaries, pendants, jewellery, Horus stelae, and magical papyri and parchments containing spells. Literary sources and traditions may likewise serve as points of departure. We are also interested in the phenomenon of reconstructed, invented, or otherwise newly constituted forms of magic—including early modern creations of images and signs such as hieroglyphs, magical alphabets, fictitious charaktêres, and Hermetic or occult emblems. In such cases, drawing and printmaking could function not merely as media for reproducing existing objects or signs, but as autonomous sites in which new forms of magical knowledge and imagery were produced.

Particular attention will be paid to the processes of transmission, representation, and appropriation that shaped ancient Magica in drawings, prints, and antiquarian collections. Central to this inquiry is the reciprocal relationship between object and medium: How did antiquarians, scholars, and collectors shape the visibility, interpretation, and classification of magical artefacts through

acts of graphic documentation and reproduction? And how, in turn, did the objects themselves inform the ways in which they were drawn, reproduced, classified, and understood?

Another focus concerns the epigraphic and iconographic particularities of Magica—including charaktêres, magical formulae, and inscriptions—and their interpretation and incorporation into early modern learned discourse. The colloquium thus asks how ancient magical artefacts and signs were made visible, rendered intelligible, and transferred into new networks of meaning.

Against this background, we propose the following thematic fields as possible areas of focus. They are intended as points of departure rather than fixed categories and invite further questions and perspectives:
1. The History of Concepts (16th–18th centuries): The semantic transformation and conceptual formation of “magic”, particularly in relation to religion and confessional identities, the pagan myths of antiquity, and the perception of the foreign through encounters with non-European cultures.
2. Object Biographies & Knowledge: Provenance, find contexts, and the transformation of objects through processes of collecting, classification, and scholarly interpretation.
3. Iconography & Epigraphy: The translation of magical signs (charaktêres), formulae, and iconographic types into the media of drawing and printmaking.
4. The History of Scholarship on Magica:
- Collecting Practices: The antiquarian as interpreter, mediator, and producer of knowledge.
- Authenticity: The tension between ancient heritage and early modern invention, fiction, and fabrication—whether on paper or in material form.
- Epistemic Order: How did canons and categories of magical artefacts emerge within the scholarly discourses of the 16th, 17th, and 18th centuries?
- Interpretatio europaea: A history of the remembrance and reinterpretation of ancient Magica: How could that which was perceived as strange or foreign—including Europe’s own distant pagan past—come to appear “magical” and become subject to magical interpretation?
5. Media Transformations: The genealogies (stemmata) of representations of Magica, the shifting boundary between object and image, and the reciprocal authority attributed to each.

The colloquium seeks to shed new light on the mechanisms through which ancient Magica were appropriated as scholarly knowledge and visually mediated in the European context of the 16th to 18th centuries.

Place & date: Berlin, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, July 2, 2027.
Researchers are invited to submit proposals for 20-minute presentations in German, English, French or Italian, ideally combining case studies with broader perspectives.
Proposals (max. 400 words) can be submitted until 31 October 2026, together with a short CV (max. 150 words) to thesaurus@bbaw.de with the keyword “Episteme VI”.
Hotel and travel expenses (economy-class flight or train; 2 nights’ accommodation) will be reimbursed according to the Federal Law on Travel Expenses (BRKG).
Publication of the contributions to the colloquium in expanded form is planned.

Organized by the Academy Research Project “Antiquitatum Thesaurus. Antiquities in European Visual Sources from the Seventeenth and Eighteenth Centuries” together with „Phoinix. Platform for Studying Ancient Amuletic Jewellery“ (Budapest). Conceived by Árpád M. Nagy, Arnold Nessel-

rath, Cristina Ruggero, Timo Strauch.

[German version]

Antike Magica in der Frühen Neuzeit (16.–18. Jh.).
Bildwerdung der Antike. Zur Episteme von Zeichnungen und Druckgraphiken der Frühen Neuzeit VI.

Was verstanden die Menschen der Frühen Neuzeit unter „Magie“ – das Fremde schlechthin, das Exotische, das Kultische, das Kosmische, das Vergangene, vielleicht sogar die Antike? Wie setzten sie sich damit auseinander? Was genau bezeichnete die Kategorie der Magica? Wie wurden antike magische Artefakte in der Frühen Neuzeit wahrgenommen, dokumentiert und in Wissensordnungen integriert?

Das sechste Kolloquium der Reihe „Bildwerdung der Antike“ widmet sich den vielfältigen Formen der Wahrnehmung, Tradierung und Interpretation antiker Magica in der Frühen Neuzeit. Ausgangspunkt bilden materielle wie mediale Zeugnisse, d.h. Artefakte und ihre bildlichen Wiedergaben in Zeichnung und Druckgraphik, die im Kontext frühneuzeitlicher Wissens- und Interpretationszusammenhänge hinsichtlich ihrer religiösen, kultischen, apotropäischen, astrologisch-kosmologischen, alchimistischen, medizinischen, rituellen, mythologischen und symbolischen Dimensionen untersucht werden.

Das Spektrum reicht dabei von Amuletten, Zaubertafeln (defixiones), magischen Gemmen („Abraxas“), Inschriften, Siegeln und Siegelringen über Zauberstäbe, Ritualinstrumente, Kultfiguren, Statuetten, Votivgaben und Ritualmasken bis hin zu Reliquienbehältern, Anhängern, Schmuckstücken und Horusstelen sowie magischen Papyri und Pergamenten mit Zauberformeln. Ebenso in den Blick genommen werden können literarische Ausgangspunkte sowie das Phänomen rekonstruierter Magien – wie etwa erfundene frühneuzeitliche Bild- und Zeichenschöpfungen (Hieroglyphen, magische Alphabete, fiktive charaktêres oder hermetisch-okkulte Embleme, u.v.m.) –, bei denen Zeichnung und Druckgraphik bisweilen nicht primär als abbildendes Medium, sondern als eigenständiger Entstehungsort fungierten.

Besonderes Augenmerk gilt den Prozessen ihrer Überlieferung, Darstellung und Aneignung in Zeichnungen, Druckgraphiken und antiquarischen Sammlungszusammenhängen. Im Zentrum steht dabei das wechselseitige Verhältnis von Objekt und Medium: Wie prägten Antiquare, Gelehrte und Sammler durch zeichnerische Dokumentation und grafische Reproduktion die Sichtbarkeit, Deutung und Einordnung dieser Artefakte?

Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf den epigraphischen und ikonographischen Spezifika – etwa charaktêres, magischen Formeln und Inschriften – sowie ihrer frühneuzeitlichen Deutung und Einbindung in gelehrte Diskurse. Untersucht werden damit jene Prozesse, durch die antike Magica sichtbar gemacht, vermittelt und in neue Bedeutungszusammenhänge überführt wurden.

Aus diesen Fragestellungen heraus kristallisieren sich folgende Themenfelder, die als mögliche Schwerpunkte zu verstehen sind und zur Formulierung weiterer Perspektiven und Beiträge einladen:
1. Begriffsgeschichte (16.–18. Jh.): Die semantische Transformation und Konturierung des

Begriffs „Magie“ – insbesondere im Spannungsfeld von Religion und Konfession, vergangenem paganen Mythos und der Wahrnehmung des Fremden durch den Blick auf außereuropäische Kulturen.
2. Objektbiographien & Wissen: Provenienzforschung, Fundkontexte und die Transformation von Objekten im Sammelprozess.
3. Ikonographie & Epigraphik: Die Übersetzung magischer Zeichen (charaktêres), Formeln und ikonographischer Typen in das Medium der Zeichnung und Druckgraphik.
4. Wissenschaftsgeschichte der Magica:
- Sammlerpraktiken: Der Antiquar als Interpret und Vermittler.
- Authentizität: Spannungsfeld zwischen antikem Erbe und frühneuzeitlicher Fiktion und Kreation (auf Papier und als Objekt).
- Epistemische Ordnung: Wie bildeten sich Kanones magischer Artefakte in den Diskursen des 16., 17. und 18. Jahrhunderts?
- Interpretatio europaea: Zur Erinnerungsgeschichte antiker Magica und der Frage, wie das als merkwürdig oder fremd Empfundene – bis hin zur eigenen, zurückliegenden paganen Mythologie – magisch anmuten und gedeutet werden konnte.
5. Mediale Transformationen: Stemmata von Magica-Darstellungen, die mediale Grenze zwischen Objekt und Abbild sowie deren wechselseitige Autorität.

Ziel der Tagung ist es, die Mechanismen der wissenschaftlichen Aneignung und der visuellen Vermittlung antiker Magica im europäischen Kontext des 16. bis 18. Jahrhunderts grundlegend zu konturieren.

Ort & Zeit: Berlin, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, 2. Juli 2027.
Erbeten sind Vorschläge für Beiträge in Deutsch, Englisch, Französisch oder Italienisch von 20 Minuten Länge, die idealerweise Fallstudie und größere Perspektive verbinden.
Vorschläge (max. 400 Wörter) können bis zum 31. Oktober 2026 zusammen mit einem kurzen Lebenslauf (max. 150 Wörter) mit dem Stichwort „Episteme VI“ an thesaurus@bbaw.de eingereicht werden.
Reise- und Hotelkosten (Zug 2. Klasse; Flug Economy Class; 2 Übernachtungen) werden nach dem Bundesreisekostengesetz (BRKG) erstattet.
Eine Veröffentlichung in erweiterter Form ist geplant.

Eine Veranstaltung des Akademienvorhabens „Antiquitatum Thesaurus. Antiken in den europäischen Bildquellen des 17. und 18. Jahrhunderts“ (BBAW) zusammen mit der „Phoinix. Platform for Studying Ancient Amuletic Jewellery“ (Budapest). Konzeption: Árpád M. Nagy, Arnold Nesselrath, Cristina Ruggero, Timo Strauch.

Reference:
CFP: Ancient Magica – Visualizing Antiquity VI (Berlin, 2 Jul 27). In: ArtHist.net, Sep 14, 2026 (accessed Nov 24, 2026), <https://arthist.net/archive/54190>.