LA DIANA | 11|2026: La Toscana della Restaurazione come crocevia internazionale

LA DIANA

LA DIANA | 11 | 2026.

Davide Lacagnina
Editoriale.

La Toscana della Restaurazione come crocevia internazionale: mercato artistico, collezionismo, critica, tutela, conservazione.

Mattia Barana, Roberto Bartalini, Davide Lacagnina
Introduzione

Susanna Avery-Quash
Sir Charles Eastlake, the National Gallery and the Tuscan ‘primitives’. Pursuing the Oldest Masters for the Newest Ends

Julie Sheldon
‘A chosen few’: Lady Eastlake and the appreciation of early Florentine art

Matthew Hayes
Florence, Charles Eastlake, and the Restoration of Renaissance Paintings

Clare Pettitt
Walking in Florence: Genres of Knowledge in the Italian Journals of Susan Horner 1847–1848 and 1861–1862

Mattia Barana
Ugo Baldi (1800-1870): pittore-restauratore «piuttosto unico che raro» tra commercio d’arte e conservazione

Elena Marta Manzi
Il ‘Trittico francescano’ del Beato Angelico all’indomani delle soppressioni napoleoniche: i restauri ottocenteschi alla Certosa del Galluzzo

Elisa Bruttini
Spigolature attorno ad alcune lettere di Johann Anton Ramboux a Carlo Pini, e uno sguardo sul polittico olivetano di Spinello Aretino

Quellennachweis:

TOC: LA DIANA | 11|2026: La Toscana della Restaurazione come crocevia internazionale. In: ArtHist.net,

13.09.2026. Letzter Zugriff 24.11.2026. <https://arthist.net/archive/54187>.