Joaquin Ferrer: transculturations artistiques (Paris, 12 Oct 26)

Maison de l'Amérique latine, 12.10.2026
www.dfk-paris.org/fr/event/joaquin-ferrer-transculturations-artistiques-4162.html

Elodie Vaudry, The German Center for Art History

En 1940, l'anthropologue cubain Fernando Ortiz publiait son ouvrage Contrapunto cubano del tabaco y el azucar dans lequel il analyse la « transculturation » de l'identité des Cubains au regard de l'Afrique. Cette journée d'étude propose de tisser le fil de cette transculturation cubaine sous le prisme de l'artiste peintre Joaquin Ferrer. Né à Cuba en 1928, il décide de rejoindre la France en 1959 où il sera naturalisé en 1979. Son exil et la nostalgie de son île ont traversé, avec des degrés variés, une partie de sa production ; il croquait ses souvenirs cubains, notamment ses échanges avec Wifredo Lam et cultivait, à Paris, ses amitiés concitoyennes avec les artistes Agustin Cardenas et Jorge Camacho. Tout au long de sa carrière, le peintre développait un réseau transdisciplinaire avec des poètes comme Alain Bosquet, Lionel Ray, Henri Michaux ou encore Claude Esteban, avec des artistes surréalistes comme Miró, Max Ernst ou encore l'inclassable Roberto Matta. Ses toiles ont été exposées au musée d'art moderne de Paris, à la Galerie du Dragon, mais aussi au Point Cardinal, à la galerie de Seine, à la Galleria Continua ou encore à la galerie Albert Loeb pour ne citer que des exemples parisiens. Ses œuvres voyagent en Allemagne, en Italie, au Danemark, en Belgique, en Suisse, aux États-Unis et bien évidemment en Amérique latine. Son atelier, sa collection et sa bibliothèque se font le reflet de ce dialogue avec des cultures extra-européennes et vernaculaires, dans un univers peuplé d'objets africains, asiatiques, latino-américains ou encore du folklore français.

Se réunir autour de l'étude de l'œuvre et de la figure de Joaquin Ferrer revient donc à étudier un réseau de marchands, de commissaires, d'intellectuels, d'écrivains et d'artistes sur la scène artistique européenne, pendant plus de soixante ans. Nombre de personnalités de la sphère de Joaquin Ferrer restent encore peu connues des spécialistes alors même qu'elles pourraient nourrir les travaux en sciences humaines, dans une perspective plus large. L'« identité-rhizome » de Joaquin Ferrer nous conduit, justement par ces connexions horizontales, sur la trame ortizienne de la transculturation ; elle nous invite à prendre de la hauteur pour interroger plus largement la place des artistes latino-américains dans le discours artistique et littéraire de l'Europe, voire même questionner les notions de modernité, d'art contemporain européen et d'hybridité comme processus de réarticulation des cultures [Diane Aymard, « Hybride et hybridation en période de "Post-" , dans Contextes, actes du colloque 1989, hors-champ de l'architecture officielle, Paris-Malaquais, École nationale supérieure d'architecture, 2022, p. 54] sous la triple focale transatlantique : Amérique latine, Afrique, Europe.

Institutions organisatrices :
Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris)

Sorbonne Université
Maison de l'Amérique latine, Paris

organisation :
Olivier Belin (Sorbonne Université)
Julia Drost (DFK Paris)
Anne Husson (ancienne directrice culturelle
de la Maison de l'Amérique latine, Paris)
Élodie Vaudry (Sorbonne Université)

PROGRAMME

Matinée

9h30 Accueil et ouverture : Olivier Belin, Julia Drost, Anne Husson et Élodie Vaudry

Modération : Élodie Vaudry, Sorbonne Université

10h00 Dominique de Font-Réaulx, Sorbonne Université
Exils et création

10h45 Rafael Pedemonte, Université d'Anvers
André Breton, médiateur culturel :
réseaux et rapprochements avec « le monde encore habitable » (1939-1945)

11h30 Pause

11h45 Nicolas Surlapierre, MAC VAL
L'abécédaire VERTIGE : Joaquín Ferrer en 7 lettres à peu de choses près

12h30 Pause Déjeuner

Après-midi

Modération : Julia Drost, DFK Paris

14h30 Michèle Dalmace, Université Bordeaux Montaigne
Arts visuels de la Caraïbe et Surréalisme :
une connexion entre Joaquín Ferrer et Iván Tovar ?

15h15 Sol María Jait, ENS Lyon
Survivances et déplacements du merveilleux surréaliste : photomontage et écriture chez Stern et Cortázar

16h00 Pause

Modération : Olivier Belin, Sorbonne Université

16h15 Armando Valdés-Zamora, MCF-HDR à l'Université Paris-Est Créteil (UPEC)
Déplier l'infini : abstraction, insularité et épistémologie de l'exil chez

Joaquín Ferrer

17h00 Lili Gay, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne
L’atelier de Ferrer : entre créativité, réseaux et mémoire

17h45 Clôture

Quellennachweis:
ANN: Joaquin Ferrer: transculturations artistiques (Paris, 12 Oct 26). In: ArtHist.net, 12.09.2026. Letzter Zugriff 24.11.2026. <https://arthist.net/archive/54186>.