

Computational Methods and Digital Epistemologies (Zurich, 17 Sep–10 Dec 26)

Seminarraum RAA-G-15, Rämistrasse 59, CH-8001 Zurich, Sep 17–Dec 10, 2026

Daniel Berndt

[German version below]

Now Processing: Computational Methods and Digital Epistemologies in Art History.

"Now Processing" explores how computational methods are reshaping research and knowledge production in Art History. The lecture series examines the ways digital tools not only extend traditional art historical research but also transform the epistemological assumptions underlying how artworks, their histories and modes of production are analyzed. It provides insights on the evolution of Digital Art History, tracing its development from early digitization initiatives and databases to contemporary practices involving large-scale data analysis, machine learning, and artificial intelligence.

The individual lectures address a range of methods, including data visualization, mapping as well as spatial and network analysis. Case studies highlighting different regions will illustrate how these approaches can challenge established canons, reveal previously overlooked connections, and enable new forms of cross-cultural and transregional inquiry.

As traditional art history has long been shaped by Eurocentric perspectives and epistemological frameworks rooted in Western historiography, the series also critically reflects on how computational methods may both reproduce and challenge these paradigms. In particular, it asks how the application of computational approaches can open new possibilities for attending to cultural and historical specificities.

Additionally, "Now Processing" considers the growing role of generative AI in contemporary image production and discusses how art history can develop critical approaches to analyze and respond to these emerging forms of visual culture.

[German version]

Unter dem Titel "Now Processing" wird im Rahmen der Vortragsreihe untersucht, wie sich computergestützte Methoden auf Forschung und Wissensproduktion in der Kunstgeschichte auswirken. Die einzelnen Beiträge beleuchten, wie digitale Tools nicht nur die traditionelle kunsthistorische Forschung erweitern, sondern auch wie sie die erkenntnistheoretischen Annahmen beeinflussen, die der Analyse von Kunstwerken, ihrer Geschichte und ihrer Produktionsweise zugrunde liegen. Die Vortragsreihe bietet Einblicke in die Entwicklung der digitalen Kunstgeschichte und zeichnet deren Verlauf von frühen Digitalisierungsinitiativen und Datenbanken bis hin zu aktuellen Praktiken nach, die gross angelegte Datenanalysen, maschinelles Lernen und künstliche Intelligenz umfassen. Die Vorträge behandeln verschiedene Methoden, darunter Datenvisualisierung, Map-

ping und räumliche Analyse sowie Netzwerkanalyse. Fallstudien aus verschiedenen Regionen werden veranschaulichen, wie diese Ansätze etablierte Kanons in Frage stellen, bisher übersehene Zusammenhänge aufdecken und neue Formen in interkultureller und transregionaler Forschung ermöglichen.

Da die traditionelle Kunstgeschichte lange von eurozentrischen Perspektiven und epistemologischen Rahmenbedingungen der westlichen Geschichtsschreibung geprägt war, reflektiert die Vortragsreihe kritisch, wie computergestützte Methoden diese Paradigmen sowohl reproduzieren als auch infrage stellen können. Insbesondere wird untersucht, inwiefern computergestützte Ansätze neue Möglichkeiten zur Berücksichtigung spezifischer kultureller und historischer Kontexte eröffnen.

Darüber hinaus betrachtet "Now Processing" die wachsende Bedeutung generativer KI in der zeitgenössischen Bildproduktion und diskutiert, welche kritischen Ansätze die Kunstgeschichte entwickeln kann, um diese neuen Formen visueller Kultur zu analysieren.

Weitere Informationen und Abstracts/More information and abstracts:
<https://www.khist.uzh.ch/de/chairs/moderne/events/Now-Processing-Computational-Methods-and-Digital-Epistemologies-in-Art-History-.html>

Concept and organization/Konzept und Organisation: Daniel Berndt

Graphic design/Gestaltung: virgil b/g taylor

The lecture series is free and open to the public. For questions and accessibility needs, please write to Daniel Berndt, daniel.berndt@khist.uzh.ch. /

Die Vortragsreihe ist kostenlos und öffentlich zugänglich. Für Fragen und Bedürfnisse zur Barrierefreiheit schreiben Sie bitte an Daniel Berndt, daniel.berndt@khist.uzh.ch

Institutskolloquium Herbstsemester 2026
Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich.

Dates/Termine:

Donnerstags, 18:15–20:00

17.09.26

Golnaz Sarkar Farshi "Inference vs. Evidence: The Role of Machine Learning in Art Historical Research"

24.09.26

Paul Jaskot "The Evolution of Digital Art History: Evidence as Data and Digital Art History as the Social History of Art"

15.10.26

Sunkyu Lee "Mapping and Making Urban Space: Cartographic Variation and Clustering of Infrastructures in Ming-Qing China"

12.11.26

Leonardo Impett "Robots Leaving the Cinema"

10.12.26

Nuria Rodríguez-Ortega "Beyond Computation: How AI is Reshaping Art-Historical Method"

Reference:

ANN: Computational Methods and Digital Epistemologies (Zurich, 17 Sep-10 Dec 26). In: Arthist.net, Sep 8, 2026 (accessed Oct 4, 2026), <<https://arthist.net/archive/54133>>.