

Symposium on the Mola Family of Artists (Mendrisio, 6– 7 Jun 13)

Mendrisio, Switzerland, 06.–07.06.2013

Anmeldeschluss: 07.06.2013

Jörg Zutter, Accademia di architettura, Mendrisio, Università della Svizzera italiana

International Symposium on the Mola Family of Artists / Convegno internazionale di studi sulla famiglia di artisti Mola

Accademia di Architettura, Mendrisio, Switzerland, 6– 7 June 2013

This symposium seeks to extend our understanding of aspects of the biographies, style and cultural context of the architects Giacomo and Giovanni Battista Mola and the painter Pier Francesco Mola – the leading members of a family originally from Coldrerio in Canton Ticino (Italian Switzerland) who settled in Rome in the late 16th and early 17th centuries. The event will address the issues and problems associated with Rome travel guides, the history of collecting, architecture and draughtsmanship. This symposium also focuses on a discussion of a three-year research project made possible by the Swiss National Science Foundation (SNSF) (“Giacomo, Giovanni Battista and Pier Francesco Mola: Interactions, Relations and the Rise of a Family of Artists from Italian Switzerland in Baroque Rome”). The symposium concludes the celebrations of the 400th anniversary of the birth of Pier Francesco Mola, inaugurated on February 9, 2012, in Mendrisio at the Accademia di Architettura of the Università della Svizzera italiana. The research project incorporated a major archival investigation, which was followed by the comprehensive transcription of the manuscript by Giovanni Battista Mola, entitled *Breve Raconto*. The author was a highly talented man who had a solid grounding in technical parameters emerging from his professional experience on construction sites in the Eternal City; moreover, he was capable of understanding the values of solidity and formal elegance as well as keeping faith with functionality even at the expense of aesthetic refinement. His strong character was inherited by his son, the successful painter Pier Francesco, who in the last stages of his life challenged his patrons who included the Pamphili, Chigi and Colonna families.

Il Convegno si propone di approfondire aspetti biografici, stilistici e del contesto culturale degli architetti Giacomo e Giovanni Battista Mola e del pittore Pier Francesco Mola – esponenti di punta di una famiglia originaria di Coldrerio stabilitasi a Roma tra la fine del Cinquecento e gli inizi del Seicento –, affrontando temi e problemi della periegesi artistica, della storia del collezionismo, dell'architettura e del disegno. L'evento si pone quale momento di confronto di una ricerca triennale resa possibile dal FNS (Giacomo, Giovanni Battista e Pier Francesco Mola: interazioni, relazioni e ascesa di una famiglia di artisti della Svizzera italiana nella Roma barocca) e conclude le celebrazioni del 400° anniversario della nascita di Pier Francesco Mola, che si sono inaugurate il 9 febbraio 2012 a Mendrisio presso l'Accademia di architettura dell'Università della Svizzera

italiana. Nel corso della ricerca è stata svolta una importante indagine archivistica, cui è seguita di pari passo la trascrizione completa del manoscritto di Giovanni Battista Mola intitolato Breve Raconto. L'autore appare un uomo erudito, ancorato a solidi parametri tecnici frutto della viva esperienza di cantiere, capace di cogliere i valori di solidità ed eleganza formale e di mantenere fede alla funzionalità anche a scapito della ricercatezza estetica. Il suo carattere deciso fu ereditato dal figlio Pier Francesco, il quale in campo pittorico si pose nelle ultime fasi della vita in contrasto con i propri mecenati tra i quali si annoveravano i Pamphilj, i Chigi e i Colonna.

Giovedì 6 giugno 2013 ,

9:15

Saluti e apertura del Convegno

Mario Botta, Direttore dell'Accademia di architettura dell'Università della Svizzera italiana

Christoph Frank, Direttore dell'Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura, Accademia di architettura dell'Università della Svizzera italiana

9:45 – 13:30

Una famiglia di artisti ticinesi: Giacomo e Giovanni Battista Mola alla prova della committenza
Presiedono

Jörg Zutter e Adriano Amendola, Accademia di architettura dell'Università della Svizzera italiana

Presentazione del progetto di ricerca del FNS

Interventi

Axel Christoph Gampp, Universität Basel

The network of Giacomo and Giovanni Battista Mola: their patrons between Milan and Rome

Antonio Russo, Sapienza Università di Roma

Giovanni Battista Mola e la committenza Barberini: progetti e realizzazioni

Margherita Fratarcangeli, ricercatore indipendente, Roma

Mola oltre Mola. Giovanni Battista e la costruzione di una carriera

Pausa pranzo

14:30 – 18:00

Giovanni Battista e Pier Francesco Mola tra accademia e disegno

presiede

Carla Mazzarelli, Accademia di architettura dell'Università della Svizzera italiana

Interventi

Elisabeth Oy-Marra, Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Rifrazioni. Come apprendere il sapere degli antichi. Pier Francesco Mola e l'idea di Giovan Pietro Bellori

Cinzia Sicca Bursill-Hall, Università di Pisa

La dispersione dei disegni di Giovanni Battista Mola e il mercato dei disegni di architettura tra Sei e Settecento

Giovanni Santucci, Università di Pisa

I disegni di Giovanni Battista Mola nell'Ashmolean Museum di Oxford

Ursula Verena Fischer Pace, ricercatore indipendente, Roma
Considerazioni su Pier Francesco Mola, il suo rapporto con l'ambiente romano e questioni di attribuzioni

Venerdì 7 giugno 2013

9:00 – 13:00

Pier Francesco Mola pittore
presiede

Daniela Mondini, Accademia di architettura dell'Università della Svizzera italiana

Interventi

Federico Fischetti, Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici di Modena e Reggio Emilia

Pier Francesco Mola principe dell'Accademia di San Luca

Adriano Amendola, Accademia di architettura dell'Università della Svizzera italiana

Pier Francesco Mola a Santa Maria della Pace: una difficile committenza

Caterina Volpi, Sapienza Università di Roma

Salvator Rosa e Pier Francesco Mola

Valeria Di Giuseppe Di Paolo, Università degli Studi di Roma Tre

Pier Francesco Mola e Guillaume Courtois: la ridefinizione del corpus grafico e pittorico dei due artisti attraverso la lettura della vicenda critico attribuzionistica

Patrizia Cavazzini, ricercatore indipendente, British School at Rome

Pier Francesco Mola tra le corti e il mercato

Pausa pranzo

14:30 – 18:00

Pier Francesco Mola disegnatore
presiede

Christoph Frank, Accademia di architettura dell'Università della Svizzera italiana

Interventi

Jörg Zutter, Accademia di architettura dell'Università della Svizzera italiana

Pier Francesco Mola: i disegni per comprendere il momento ideativo della pittura

Simonetta Prosperi Valenti, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Il percorso di Pierfrancesco Mola disegnatore attraverso alcuni fogli inediti

Carla Mazzarelli, Accademia di architettura dell'Università della Svizzera italiana

La ricezione di Giovan Battista e Pier Francesco Mola in Inghilterra: riflessione critica, collezionismo e copie grafiche tra XVIII e XIX secolo

Anne Sutherland Harris, University of Pittsburgh

Defining Pier Francesco Mola: Figures in Landscapes

Tavola rotonda, discussione e chiusura

presiede Christoph Frank

ospiti Stella Rudolph ricercatore indipendente, Firenze; Erich Schleier ricercatore indipendente,

ArtHist.net

Berlino; e altri

Organizzazione scientifica

Jörg Zutter e Adriano Amendola

USI – Accademia di architettura

Largo Bernasconi 2

6850 Mendrisio – CH

+41 (0) 58 666 50 00 / info.arc@usi.ch / paola.pinablouin@usi.ch / jorg.zutter@usi.ch /

adriano.amendola@usi.ch

link: www.arc.usi.ch/convegno_mola

Ringraziamo le seguenti fondazioni e i mecenati pubblici e privati che hanno preferito rimanere anonimi

FNS, STIFTUNG RATJEN, GOETHE-STIFTUNG FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT, Municipio di Coldrerio

Quellennachweis:

CONF: Symposium on the Mola Family of Artists (Mendrisio, 6– 7 Jun 13). In: ArtHist.net, 17.05.2013.

Letzter Zugriff 19.04.2025. <<https://arthist.net/archive/5385>>.