The Paris Fine Art Salon 1791-1881 (Exeter, 4-6 Sep 13)

United Kingdom, 04.–06.09.2013
Anmeldeschluss: 30.06.2013

Dr Alister Mill, University of Exeter, The University of Exeter

The Paris Fine Art Salon, 1791-1881

A three-day conference to be held at the University of Exeter, 4-6 September 2013.

Conference papers to be delivered in either English or French.

Keynote speakers:

Professor Susan Siegfried (University of Michigan)
Professor Pierre Vaisse (University of Geneva)
Professor Richard Wrigley (University of Nottingham)

The Paris Fine Art Salon dominated French artistic life throughout the nineteenth century. Organised by the State, and usually lasting between two and three months, the Salon was an annual or biennial showcase for the contemporary visual arts and a conspicuous manifestation of French artistic hegemony. It provided artists with the most important opportunity available to present their work to the public, attract a clientele, launch and sustain a career, and compete for state honours and prizes, and public and private buyers and commissions. For the public it was a huge social and cultural event, attracting hundreds of thousands of visitors from across Europe and beyond.

The conference will coincide with the completion of a three-year, AHRC–funded project, entitled Painting for the Salon? The French State, Artists and Academy, 1830-1852. The participants in the project, Professor James Kearns (Principal Investigator), Dr Alister Mill (Research Fellow) and Harriet Griffiths (doctoral candidate) will each present elements of their research at the beginning of the second day, which will be devoted to the period 1830-1852. The first day will be devoted to the period 1791-1830, the third to 1852-1881.

Painting for the Salon, 1791-1881 / Le Salon, 1791-1881
University of Exeter, 4-6 September 2013

Draft programme

Wednesday, 4 September

1791-1830

09.30-11.00 Registration and refreshments

11.00-11.15 James Kearns (Exeter): welcome and introduction

11.15-12.00 Susan Siegfried (Michigan): The Salon and Early Republican Experiments in State Patronage

12.00-12.30 Sarah Bakkali (Paris X Nanterre): Le Salon et le marché de la peinture moderne à Paris (1791-1799)

12.30-14.00 Lunch

14.00-14.30 Eva Knels (Université François-Rabelais de Tours/Technische Universität Berlin): Les artistes aux Salons sous Napoléon : stratégies artistiques dans une phase de mutation.

14.30-15.00 Daniel Harkett (Rhode Island School of Design): The Paris S/salon in the 1820s

15.00-15.30 Eva Bouillo (Paris, Musée Rodin): Le premier Salon des refusés ne date pas de 1863 ! Les enjeux d'un face à face entre le Salon de l'opposition et le Salon officiel en 1827

15.30-16.00 Refreshments

16.00-16.30 Isabelle Pichet (Québec): L'héritage expographique des Salons de l'Académie

16.30-17.00 Amélie Gavoille (Musée Marmottan): Étienne-Jean Delécluze, un observateur privilégié du Salon au XIXe siècle

17.00-17.45 Richard Wrigley (Nottingham): Au seuil du Salon: Insiders, Outsiders, and the Place of Art's History

18.00-19.00 Drinks reception

19.00-21.00 Dinner

Thursday, 5 September

1830-1852

09.15-10.30 AHRC project: Painting for the Salon during the July Monarchy and Second Republic
09.15-09.35 James Kearns: The State
09.35-09.55 Alister Mill: The Artists
09.55-10.15 Harriet Griffiths: The Salon Jury
10.15-10.30: Discussion

10.30-11.00 Refreshments

11.00-11.30 Armelle Jacquinot (Paris): L'impact commercial de l'exposition au Salon (1818-

1848)

11.30-12.00 Stéphane Paccoud (Musée des Beaux-Arts de Lyon), « Porter pendant tout le reste de sa vie la peine de cette renommée si rapide » : l'amer succès d'Alexandre Hesse au Salon de 1833

12.00-12.30 Christophe Longbois-Canil : Les Salons de 1843 et de 1844, miroirs d'une époque.

12.30-14.00 Lunch

1852-1881

14.00-14.30 Arnaud Bertinet (Labex CAP Pres Hésam (INP-INHA)), La question du Salon au Louvre 1850-1853

14.30-15.00 Diana Greenwald (Oxford), The Demand for Peasants: A Statistical Analysis of Rural Imagery at the Paris Salon.

15.00-15.30 Alison McQueen (McMaster), Lotteries and the Politics of Experimentation in Second Empire Salons

15.30-16.30 Refreshments

16.00-16.30 Benedict Leca (Art Gallery of Hamilton, Ontario): The Salon as Kitsch: A View from the Middle

16-30-17.00 Vera Klewitz (Museum Wiesbaden): Between Capitals and Provinces: The French Painter Sophie Rude (1797–1867)

17.00-17.45 Pierre Vaisse (Geneva): Exposer hors du Salon

19.00-21.00 Conference dinner

Friday, 6 September

09.00-09.30 Jon Whiteley (Ashmolean Museum, Oxford): Literary themes at the Paris Salon 1800-1881

09.30-10.00 Karen Leader (Florida): La Pittura or Art-as-Tart? Personifying Art in Salon Caricatures

10.00-10.30 Elena Granuzzo (Padua), The Paris Salons 1791-1881: Controversies and Debates in Italy between the Late Eighteenth and Nineteenth Centuries

10.30-11.00 Refreshments

11.00-11.30 Jana Wijnsouw (Ghent), Sculpting a National Career Abroad: Belgian Sculptors at the Paris Salon (1852-1881)

11.30-12.00 Laurent Cazes (Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : Usages et enjeux de l'exposition au Salon : regards sur la carrière des peintres étrangers (1852-1881)

12.00-12.30 Isabel Valverde (Barcelona), The Influence of the Paris Salons beyond National Borders: the Case of the Exposiciones Nacionales in Spain

12.30-14.00 Lunch

14.00-14.30 Debra J DeWitte (Texas), Drawings at the Paris Salon in the 1860's and 1870's

14.30-15.00 Dominique Lobstein (Musée d'Orsay): Les récompenses au Salon, 1871-1881.

15.00-15.30 Alain Bonnet (Pierre Mendès France – Grenoble 2), Le Prix du Salon et les bourses de voyage (1874-1881)

15.30-16.00 Fae Brauer (East London), Turquet's Turkey: Ending the Salon

End of conference

For further information and booking, go to:

http://humanities.exeter.ac.uk/modernlanguages/research/conferences/paris_salon/

Le Salon, 1791-1881

Un colloque aura lieu sur ce sujet dans l'université d'Exeter, Royaume-Uni, du 4 au 6 septembre 2013

Communications en français ou anglais.

Conférenciers d'honneur:

Susan Siegfried (Université de Michigan)
Pierre Vaisse (Université de Genève)
Richard Wrigley (Université de Nottingham)

Le Salon, exposition des ouvrages des artistes vivants, a dominé la vie artistique à Paris tout au long du dix-neuvième siècle. Organisé par l'État jusqu'en 1881, ayant lieu à intervalles réguliers d'un an ou deux pour la plupart, et d'une durée moyenne de plusieurs mois, il présentait une vitrine de la production artistique contemporaine qui devait aussi démontrer la suprématie artistique française sur le plan international. Les artistes y trouvaient l'occasion la plus importante de présenter leurs œuvres à un public diversifié, se faire une clientèle, s'attirer l'attention dans la presse artistique et participer à la course des prix et des honneurs. Pour le public c'était un événement considérable sur le plan social et culturel, comme en témoignent les visiteurs qui y venaient par centaines de milliers d'Europe et mëme au-delà.

Le colloque coincidera avec l'aboutissement du projet de recherches financé par le Arts and Humanities Research Council et qui a pour titre: Peindre pour le Salon? L'État, les artistes et l'Académie des beaux-arts, 1830-1852. Chaque membre de cette équipe de recherches de l'université d'Exeter, James Kearns (directeur), Alister Mill (chercheur associé), Harriet Griffiths (doctorante), présentera des éléments de leurs travaux au début de la deuxième journée du colloque, consacrée aux années 1830-1852, la première étant consacrée à celles de 1791-1830, et

la troisième à celles de 1852 à 1881.

Pour de plus amples informations et pour toute réservation, suivez ce lien:

http://humanities.exeter.ac.uk/modernlanguages/research/conferences/paris_salon/

Quellennachweis:
CONF: The Paris Fine Art Salon 1791-1881 (Exeter, 4-6 Sep 13). In: ArtHist.net, 18.05.2013. Letzter Zugriff 09.06.2026. <https://arthist.net/archive/5376>.