

## Kritische Aneignungen grafischer Visualisierungsstrategien (Berlin, 7 Jun 13)

Berlinische Galerie, Alte Jakobstr. 124-128, 10969 Berlin, 07.06.2013

Anne Bitterwolf, Berlinische Galerie

NO PROOF OF EVIDENCE. Kritische Aneignungen grafischer Visualisierungsstrategien in der Kunst

In den letzten Jahren ist eine verstärkte Annäherung von bildender Kunst und empirischen Wissenschaften zu beobachten. Diese äußert sich sowohl in der unter dem Schlagwort „Artistic Research“ zusammengefassten Entwicklung künstlerischer Praxis als auch in einem vermehrten Interesse der Kunst- und Bildwissenschaften an anderen wissenschaftlichen Disziplinen wie Natur-, Sozial- oder Wirtschaftswissenschaften. Ähnlich verhält es sich mit Karten, die als Schaubilder für geografische, historische oder politische Zustände und Entwicklungen genutzt werden. Zu diesen Themen haben sich in jüngster Zeit verschiedene Forschungszweige und Arbeitsgruppen gebildet, die sich z.B. mit Diagrammatik, Kartografie oder Dokumentarismus als künstlerischen Strategien auseinandersetzen.

Das Symposium in der Berlinischen Galerie soll ausgehend von einer Sammlungspräsentation mit diagrammatischen und kartografischen Arbeiten KP Brehmers Perspektiven auf eine Reihe von Fragen eröffnen und damit eine Brücke zu aktuellen künstlerischen Verfahrensweisen schlagen. Nach einer Begrüßung durch Dr. Thomas Köhler, Direktor der Berlinischen Galerie, werden in zwei Panels unterschiedliche wissenschaftliche Ansätze vorgetragen und kritisch diskutiert. Redner sind Dr. Steffen Bogen (Universität Konstanz), Dr. Angelika Lammert (Akademie der Künste, Berlin), Doreen Mende (Mitbegründerin von General Public, 2011 Kuratorin der KP Brehmer Ausstellung im CAAC – Centro Andaluz de Arte Contemporáne, Sevilla), Dr. Benjamin Meyer-Krahmer (HGB Leipzig) und Markus Steinweg (Philosoph und Künstler, Berlin).

Das Symposium wurde konzipiert und organisiert von den Wissenschaftlichen VolontärlInnen der Berlinischen Galerie.

09:00 Einlass

09:30 Begrüßung durch Dr. Thomas Köhler, Direktor der Berlinischen Galerie

09:45 Einführung durch die Wissenschaftlichen Volontäre der Berlinischen Galerie

10:15 Dr. Benjamin Meyer-Krahmer, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig: "Finding the right level of abstraction is the highest art" - Grafische Praxis in Kunst und Wissenschaft

11:00 Dr. Angela Lammert, Akademie der Künste, Berlin: Diagrammatik und Evidenz. Mark Lombardi

11:45 Dr. Steffen Bogen, Universität Konstanz: Witz und Rätsel in Diagrammen

12:30 Mittagspause und Gelegenheit zur Ausstellungsbesichtigung

14:30 Doreen Mende, Kuratorin/Theoretikerin, Berlin/London: A Test Extending Beyond the Action.

KP Brehmer

15:15 Marcus Steinweg, Philosoph und Künstler, Berlin: Was ist ein Diagramm?

16:00 Ende

Anmeldung unter [evidence@berlinischegalerie.de](mailto:evidence@berlinischegalerie.de)

Die Teilnahme ist kostenfrei.

Berlinische Galerie

Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur

Alte Jakobstr. 124-128

10969 Berlin

[www.berlinischegalerie.de](http://www.berlinischegalerie.de)

Quellennachweis:

CONF: Kritische Aneignungen grafischer Visualisierungsstrategien (Berlin, 7 Jun 13). In: ArtHist.net, 16.05.2013. Letzter Zugriff 15.12.2025. <<https://arthist.net/archive/5368>>.