

Gezeichnet und Gedruckt (Köln, 16–17 Oct 26)

Technische Hochschule Köln, CICS, Ubierring 40, 50678 Köln, Raum 11,
16.–17.10.2026

Anmeldeschluss: 25.09.2026

www.th-koeln.de/hochschule/cics-mastertag-anmeldung_137128

Daniel Görres, Köln

Neue Zugänge zum grafischen Werk von Lucas Cranach dem Älteren und seinen Söhnen.

[English version see below]

Gezeichnet und gedruckt – Neue Zugänge zum graphischen Werk von Lucas Cranach dem Älteren und seinen Söhnen

Seit 2023 widmet sich ein interdisziplinäres Forschungsteam, gefördert von der DFG und der Ernst von Siemens Kunststiftung, systematisch der Untersuchung und Erschließung von Zeichnungen und Druckgrafiken aus der Cranach-Werkstatt, die im Cranach Digital Archive (cda) zugänglich gemacht werden.

Das Symposium zielt darauf ab, die Zeichnungen und druckgrafischen Werke der Cranach-Werkstatt in einer erweiterten kunsttechnologischen wie kunsthistorischen Perspektive zu verorten und zu reflektieren. Dabei sollen etwa die Zeichnungen nicht nur als integraler Bestandteil der Werkstattpraxis Lucas Cranachs und seiner Söhne analysiert, sondern zugleich in ihren übergreifenden Kontexten in den Blick genommen werden. Gerade für den Bereich der Druckgrafik wird erstmals ein Verzeichnis vorliegen, das die verschiedenen Auflagen und Zustände systematisch dokumentiert und erschließt. Mit Hilfe dieser Ansätze soll sich die Möglichkeit eröffnen, Produktionsbedingungen, Funktionszusammenhänge und Rezeptionsweisen grafischer Werke in der Frühen Neuzeit differenziert zu untersuchen.

Programm

Freitag, 16. Oktober 2026

9:00 – 9:10 Begrüßung und Einführung

9:10 – 9:30 Ein blinder Amor? Das Petersburger Gemälde neu untersucht

Aurelia Hartmann-Notz, Innsbruck

9:30 – 9:40 Lucas Cranach als Zeichner auf dem Malgrund

Ingo Sandner, Dresden

9:40 – 10:00 Planwechsel am Altarretabel der Wittenberger Stadtkirche. Das Bildprogramm von der Unterzeichnung zur Ausführung

Susanne Wegmann, Köln

10:00 – 10:20 Diskussion

Kaffeepause

10:50 – 11:00 Gewalt und ihr Grund. Eine zweigeteilte Cranach-Zeichnung in neuer Deutung

Bertram Kaschek, Stuttgart

11:00 – 11:10 Höllenfahrt ohne Hölle. (Absente) Höllenschwellen als konfessioneller Verhandlungsraum

Anna-Selina Lakotta, Hamburg

11:20 – 11:30 Ein Turnierbuch-Fragment aus der Werkstatt Lucas Cranachs des Älteren

Alexandra Burger, Wien

11:30 – 11:55 Livery Designs from the Workshop of Lucas Cranach the Elder

Sophia T. C. Feist, Cambridge

11:55 – 12:15 Diskussion

Mittagspause

13:45 – 14:05 Die Kupferstiche Lucas Cranachs des Älteren und ihre Auflagen

Daniel Görres, Köln

14:05 – 14:15 Cranachs Apostel und ihre Martyrien. Kunsttechnologische Spuren und Untersuchungen des Bildformulars Jenny Sophie Emanuel, Berlin

14:30 – 14:50 Cranach an der Schwelle. Titelholzschnitte Lucas Cranachs d. Ä. und seiner Werkstatt für die Wittenberger Buchproduktion

Caterina Furlan, Dresden

15:00 – 15:10 Laughing at the Pope: Anti-Papal Satire, Confessional Polemics, and Printmaking in Lucas Cranach the Elder's „Abbildung des Papstthums“

Cassiopée Guillet, Paris

15:10 – 15:20 Rezeption grafischer Werke in Wandmalerei und Bildhauerei am Beispiel des Torgauer Residenzschlosses

Lydia Klöppel, Torgau

15:20 – 15:40 Diskussion

Kaffeepause

16:10 – 16:20 Kolorierte Holzschnitte als Unikate vor und nach der Reformation

Stavros Vlachos, Bochum

16:20 – 16:30 Beobachtungen zur Farbe im Flugblatt

Ulrike Eydinger, Gotha

16:20 – 16:40 „Dinten dün angestrichen ...“. Erste Befunde und Überlegungen zu Farbmitteln und Kolorierungstechniken einiger Drucke der Cranach-Werkstatt

Doris Oltrogge, Köln

16:40 – 16:50 Joseph Heller und Cranach – Sammeln und Forschen im 19. Jahrhundert

Franziska Ehrl, Heidelberg

16:50 – 17:10 Diskussion

18:30 – 19:30 Öffentlicher Abendvortrag:

Passions Have Their Destinies: Lucas Cranach's 1509 Passion Before and After the Reformation

David Hotchkiss Price, New York/Obelin

Samstag, 17. Oktober 2026

9:00 – 9:30 Die Cranach-Bestände in Berlin und Dresden. Einblicke in das
Kooperationsprojekt: Kunsthistorische Perspektive

Rahel Müller, Claudia Schnitzer, Mailena Mallach, Berlin/Dresden

9:30 – 10:00 Kunsttechnologische Perspektive

Dominika Ropers, Tabea Harney, Maleen Wittich, Berlin/Dresden

10:00 – 10:20 Diskussion

Kaffeepause

11.00 – 11:20 Was Cranach trägt. Papier – Material und Medium im graphischen Werk

Thomas Klink, Köln

11:20 – 11:30 Mehr als monochrom? Tinten, Valeurs und Materialität in Cranachs Zeichnungen

Thomas Pöpper, Schneeberg

11.30 – 11:40 Not All Blacks Are the Same: Iron Gall Ink Diversity from Historical Recipes and
Experimental Reconstruction

Malihe Sotoudeh et al., Lissabon

11:40 – 12:00 Variationen von Eisengallustinte und Rußtusche. Ergebnisse bildgebender und ana-
lytischer Untersuchungen zu den Zeichenmedien der Cranach-Werkstatt

Gunnar Heydenreich, Köln

12:00 – 12:10 Nachbereitung historischer Tinten- und Tuscherezepturen und Untersuchung
anhand MSI

Andrea Pataki-Hundt, Diana Blumenroth, Köln

12:10 – 12:20 „pappir, znitter und ander materialien“ – der „Graphiker“ Cranach in den Archivalien

Monika Lücke, Nauendorf

12:20 – 12:40 Diskussion

Mittagspause

13:30 – 13:40 Einblicke in das Cranach Digital Archive

Daniel Görres, Köln

13:40 – 14:00 Ein Blick in die Werkstatt – Die Schweriner Entwürfe zum Dessauer Abendmahl

Manuel Teget-Welz, Erlangen

14:00 – 14:20 Drawings by Cranach's pupils and assistants at the Louvre Museum: the
contribution of technical analysis

Olivia Savatier Sjöholm, Paris

14:20 – 14:40 Materialität und Erkenntnisgewinn: Möglichkeiten und Grenzen der Werkautopsie
am Beispiel der Druckgraphik der Cranach-Werkstatt

Armin Kunz, New York

14:40 – 15:15 Abschlussdiskussion, Fazit und Ausblick

15:15 Ende

Optional: Führung durch das Cologne Institute of Conservation Sciences

Organisation:

Daniel Görres, M.A.

Prof. Dr. Gunnar Heydenreich

Prof. Dr. Susanne Wegmann

Anmeldung: bis 25.09.2026, kostenfrei

Link zur Anmeldeseite:
https://www.th-koeln.de/hochschule/cics-mastertag-anmeldung_137128.php

Projektpartner des Forschungsprojektes:

TH Köln, Kunstpalast Düsseldorf, Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin, Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto Marburg, Kupferstich-Kabinett der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden und weitere Sammlungen

[English version]

Drawn and printed – new approaches to the graphic work of Lucas Cranach the Elder and his Sons.

Technische Hochschule Köln, CICS, Ubierring 40, 50678 Cologne, Room 11

Since 2023, an interdisciplinary research team, funded by the DFG and the Ernst von Siemens Art Foundation, has been systematically investigating and cataloguing drawings and prints from the Cranach workshop. The results will be published soon online in the Cranach Digital Archive.

The symposium aims to examine and reflect on the drawings and prints from the Cranach workshop within a broader context, encompassing both art history and artists' techniques. In the process the drawings will not only be assessed as an integral part of the Cranach workshop practice but will also be considered within a wider context. Significant to the field of printmaking, a new catalogue will, for the first time, systematically document the various editions and states. This approach will offer an opportunity to conduct a nuanced examination of the conditions of production, functional relationships, and modes of reception of graphic works in the early modern period.

Program

Friday, 16 October 2026

9:00 – 9:10 Welcome and Introduction

9:10 – 9:30 Ein blinder Amor? Das Petersburger Gemälde neu untersucht

Aurelia Hartmann-Notz, Innsbruck

9:30 – 9:40 Lucas Cranach als Zeichner auf dem Malgrund

Ingo Sandner, Dresden

9:40 – 10:00 Planwechsel am Altarretabel der Wittenberger Stadtkirche. Das Bildprogramm von der Unterzeichnung zur Ausführung

Susanne Wegmann, Cologne

10:00 – 10:20 Discussion

Coffee break

10:50 – 11:00 Gewalt und ihr Grund. Eine zweigeteilte Cranach-Zeichnung in neuer Deutung

Bertram Kaschek, Stuttgart

11:00 – 11:10 Höllenfahrt ohne Hölle. (Absente) Höllenschwellen als konfessioneller Verhandlungsraum

Anna-Selina Lakotta, Hamburg

11:20 – 11:30 Ein Turnierbuch-Fragment aus der Werkstatt Lucas Cranachs des Älteren

Alexandra Burger, Vienna

11:30 – 11:55 Livery Designs from the Workshop of Lucas Cranach the Elder

Sophia T. C. Feist, Cambridge

11:55 – 12:15 Discussion

Lunch break

13:45 – 14:05 Die Kupferstiche Lucas Cranachs des Älteren und ihre Auflagen

Daniel Görres, Cologne

14:05 – 14:15 Cranachs Apostel und ihre Martyrien. Kunsttechnologische Spuren und Untersuchungen des Bildformulars Jenny Sophie Emanuel, Berlin

14:30 – 14:50 Cranach an der Schwelle. Titelholzschnitte Lucas Cranachs d. Ä. und seiner Werkstatt für die Wittenberger Buchproduktion

Caterina Furlan, Dresden

15:00 – 15:10 Laughing at the Pope: Anti-Papal Satire, Confessional Polemics, and Printmaking in Lucas Cranach the Elder's „Abbildung des Papstthums“

Cassiopée Guillet, Paris

15:10 – 15:20 Rezeption grafischer Werke in Wandmalerei und Bildhauerei am Beispiel des Torgauer Residenzschlosses

Lydia Klöppel, Torgau

15:20 – 15:40 Discussion

Coffee break

16:10 – 16:20 Kolorierte Holzschnitte als Unikate vor und nach der Reformation

Stavros Vlachos, Bochum

16:20 – 16:30 Beobachtungen zur Farbe im Flugblatt

Ulrike Eydinger, Gotha

16:20 – 16:40 „Dinten dün angestrichen ...“. Erste Befunde und Überlegungen zu Farbmitteln und Kolorierungstechniken einiger Drucke der Cranach-Werkstatt

Doris Oltrogge, Cologne

16:40 – 16:50 Joseph Heller und Cranach – Sammeln und Forschen im 19. Jahrhundert

Franziska Ehrl, Heidelberg

16:50 – 17:10 Discussion

18:30 – 19:30 Public evening lecture:

Passions Have Their Destinies: Lucas Cranach's 1509 Passion Before and After the Reformation

David Hotchkiss Price, New York/Obelin

Saturday, 17 October 2026

9:00 – 9:30 Die Cranach-Bestände in Berlin und Dresden. Einblicke in das Kooperationsprojekt: Kunsthistorische Perspektive

Rahel Müller, Claudia Schnitzer, Mailena Mallach, Berlin/Dresden

9:30 – 10:00 Kunsttechnologische Perspektive

Dominika Ropers, Tabea Harney, Maleen Wittich, Berlin/Dresden

10:00 – 10:20 Discussion

Coffee break

11.00 – 11:20 Was Cranach trägt. Papier – Material und Medium im graphischen Werk

Thomas Klink, Cologne

11:20 – 11:30 Mehr als monochrom? Tinten, Valeurs und Materialität in Cranachs Zeichnungen

Thomas Pöpper, Schneeberg

11.30 – 11:40 Not All Blacks Are the Same: Iron Gall Ink Diversity from Historical Recipes and Experimental Reconstruction

Malihe Sotoudeh et al., Lisbon

11:40 – 12:00 Variationen von Eisengallustinte und Rußtusche. Ergebnisse bildgebender und analytischer Untersuchungen zu den Zeichenmedien der Cranach-Werkstatt

Gunnar Heydenreich, Cologne

12:00 – 12:10 Nachbereitung historischer Tinten- und Tuscherezepturen und Untersuchung anhand MSI

Andrea Pataki-Hundt, Diana Blumenroth, Cologne

12:10 – 12:20 „pappir, znitter und ander materialien“ – der „Graphiker“ Cranach in den Archivalien

Monika Lücke, Nauendorf

12:20 – 12:40 Discussion

Lunch break

13:30 – 13:40 Einblicke in das Cranach Digital Archive

Daniel Görres, Cologne

13:40 – 14:00 Ein Blick in die Werkstatt – Die Schweriner Entwürfe zum Dessauer Abendmahl

Manuel Teget-Welz, Erlangen

14:00 – 14:20 Drawings by Cranach's pupils and assistants at the Louvre Museum: the contribution of technical analysis

Olivia Savatier Sjöholm, Paris

14:20 – 14:40 Materialität und Erkenntnisgewinn: Möglichkeiten und Grenzen der Werkautopsie am Beispiel der Druckgraphik der Cranach-Werkstatt

Armin Kunz, New York

14:40 – 15:15 Closing discussion, conclusions and outlook

15:15 End

Optional: Guided tour of the Cologne Institute of Conservation Sciences

Organised by:

Daniel Görres, M.A.

Prof. Dr Gunnar Heydenreich

Prof. Dr Susanne Wegmann

Registration: by 25 September 2026, free of charge

Link to the registration page:
https://www.th-koeln.de/hochschule/cics-mastertag-anmeldung_137128.php

Project partners in the research project: TH Köln, Kunstpalast Düsseldorf, Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin, Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto Marburg, Kupferstich-Kabinett der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden und weitere Sammlungen

Quellennachweis:

CONF: Gezeichnet und Gedruckt (Köln, 16-17 Oct 26). In: ArtHist.net, 02.09.2026. Letzter Zugriff 25.09.2026. <<https://arthist.net/archive/53559>>.