

Texte zur Kunst 143: Anonymity

TzK Redaktion

„ANONYMITY“. HEFT NR. / ISSUE NO. 143, SEPTEMBER 2026:

Von anonymen Pamphleten, mit denen Kunstkritiker des 18. Jahrhunderts die Autorität der französischen Académie Royale herausforderten und dabei den Anspruch erhoben, fürs anonyme Publikum zu sprechen, bis hin zu Künstler*innenkollektiven wie den Guerrilla Girls, die seit Mitte der 1980er Jahre die Unkenntlichkeit ihrer Mitglieder in den Dienst aktivistischer, institutionskritischer und feministischer Ziele stellen: Im Kunstfeld galt Anonymität lange vor allem als emanzipatorische Strategie. Auch die Möglichkeit, im Internet anonym zu bleiben, war noch in den 1990er Jahren eng mit dem Versprechen einer Demokratisierung öffentlicher Debatten und politischer Teilhabe verknüpft. Gesellschaftliche, politische und mediale Entwicklungen verlangen heute allerdings nach einer kritischen Neubewertung. Diese nimmt die aktuelle Ausgabe von TEXTE ZUR KUNST, „Anonymity“, vor. Gegenwärtige Phänomene in Kunst und Medien werden in Beziehung zu historischen Beispielen und Theorien gesetzt und kartieren somit das Spannungsfeld, in dem Identität und Anonymität heute diskutiert werden.

From anonymous pamphlets in which 18th-century art critics challenged the authority of the French Académie Royale while claiming to speak for the anonymous public to artists' collectives like the Guerrilla Girls, who, since the mid-1980s, have harnessed the namelessness of their members for purposes of activism and of institutional and feminist critique: For a long time, anonymity in the art world was seen primarily as an emancipatory strategy; now, however, developments in society, politics, and media technology call for a critical reassessment. This very inquiry drives the latest issue of TEXTE ZUR KUNST, "Anonymity." Probing contemporary phenomena in art and media in relation to historical examples and theories, it maps the complex tensions shaping the debate around identity and anonymity today.

INHALT / TABLE OF CONTENTS

VORWORT / PREFACE

GARY T. MARX

GEORG SIMMEL, ANONYMITÄT UND DAS STERBEN DER SEELE AN IHRER EIGENEN BEWEGTHEIT / GEORG SIMMEL, ANONYMITY, AND THE DEAD OF THE SOUL FROM ITS OWN PRODUCTS

JALEH MANSOOR

ANONYMITÄT UND AFFIDAMENTO - Jaleh Mansoor über Emilia-Amalia im Zeitalter institutioneller Gleichgültigkeit / ANONYMITY AND AFFIDAMENTO - Jaleh Mansoor on Emilia-Amalia in the Age of Institutional Indifference

NACHLEBEN EINER KRITIKERIN - Steffen Zillig im Gespräch mit Leonie Huber und Anna Sinofzik

über das Pseudonym Annika Bender / THE AFTERLIFE OF A CRITIC - Steffen Zillig in Conversation with Leonie Huber and Anna Sinofzik on the Pseudonym Annika Bender

ANKE DYES

AUTOR*INNEN, DIE ICH RESPEKTIERE. ODER: JEDER TEXT ONLINE IST EIN BEWERBUNGSSCHREIBEN - Anke Dyes über anonyme Kunstkritik im Internet / AUTHORS I RESPECT, OR: EVERY TEXT ONLINE IS A JOB APPLICATION - Anke Dyes on Anonymous Art Criticism on the Internet

HANNA MAGAUER

PLAYING NAMES: NOTIZEN ZUR ANONYMITÄT UND AUTOR*INNENSCHAFT BEI PHILIPPE THOMAS / PLAYING NAMES: NOTES ON ANONYMITY AND AUTHORSHIP IN PHILIPPE THOMAS'S WORK

SOZIOKULTURELLE CHIFFREN - Ein Gespräch zwischen Gabriella Coleman und Simon Denny / SOCIOCULTURAL CIPHERS - A Conversation Between Gabriella Coleman and Simon Denny

WRITING BEYOND ONESELF - A Conversation Between Stephanie LaCava and Lynne Tillman

BILDSTRECKE / IMAGE SPREAD

ROTATION

OURSELF, BEHIND OURSELF, CONCEALED - Isabelle Bucklow on "The Persistence of Masks" by Joyce Suechun Cheng

CRITICAL DRIFTING - Isabel Mehl on "Paying Attention" by Lynne Tillman

REVIEWS

KNOTEN UND NOTEN - Diedrich Diederichsen über Catherine Christer Hennix im Badischen Kunstverein, Karlsruhe

GENEROUS REFRACTIONS - Alice Blackhurst on "Salon" at Lismore Castle Arts

THE LINE AND THE LABYRINTH - Daniel Birnbaum on Marcel Duchamp at the Museum of Modern Art, New York

VOM UNBEHAGEN AM NIEDLICHEN - Vojin Saša Vukadinović über Jochen Klein bei Between Bridges, Berlin

WARP AND WEFT - Jules Pelta Feldman on "Video Craft" at the Museum of Craft and Design, San Francisco

FRENETIC PASTORALE - Marcus Verhagen on Cecily Brown at Serpentine South, London

OBITUARIES

GEORG BASELITZ (1938-2026) - Von Bruno Brunnet

VALIE EXPORT (1940-2026) - Von Silvia Eiblmayr

MARIAN GOODMAN (1928-2026) - By Tino Sehgal

HILDE LYNN HELPHENSTEIN (1985-2026) - By Magnus Resch

Quellennachweis:

TOC: Texte zur Kunst 143: Anonymity. In: Arthist.net, 02.09.2026. Letzter Zugriff 25.09.2026.

<<https://arthist.net/archive/53551>>.