

Revisiting Dieter Roth (1930–1998) (Hamburg, 16–17 Oct 26)

Warburg-Haus Hamburg, Oct 16–17, 2026

Registration deadline: Oct 15, 2026

Prof. Dr. Ina Jessen, HAW Hamburg

[English version below]

Das internationale Symposium "Revisiting Dieter Roth (1930–1998): Transnational Networks, Contemporary Perspectives, and Ongoing Research" findet am 16. und 17. Oktober 2026 im Warburg-Haus Hamburg statt. Das Format widmet sich Roths multiperspektivischen Gestaltungsformen zwischen Grafikdesign, Druckgrafik, Architektur, Design und konzeptuellen Ansätzen. Damit ist es Teil der weltweit wachsenden, jedoch oft fragmentierten, Roth-spezifischen Forschungslandschaft und bringt aktuelle Forschungsvorhaben und Akteur*innen zusammen. Im Mittelpunkt des Symposiums steht die systematische wissenschaftliche Aufarbeitung des transnational entstandenen und auch heute situierten Werks des deutsch-schweizer Künstlers Dieter Roth.

Der Forschungsschwerpunkt liegt auf der interdisziplinären Untersuchung von Roths nomadischer Arbeitsweise zwischen Deutschland, Island und der Schweiz. Ziel ist es, die künstlerische Position nicht nur im Zusammenhang der bildenden Kunst, sondern im Spiegel seiner künstlerisch-gestalterischen Handlungsfelder an der Verbindungslinie zwischen Design, Architektur, angewandter Kunst und institutionskritischer Theorie zu verorten. Das Symposium bildet den Kern eines Netzwerks, das aktuelle Ausstellungs- und Archivarbeit, „Oral History“-basierte Projekte und kunsthistorische Analysen ebenso zusammenführt wie konkrete künstlerisch-technische Fragestellungen und gegenwärtige restauratorische Herausforderungen.

Das 2026 an der HAW Hamburg (Fakultät Design, Fachbereich Theorie, Kunst- und Designgeschichte) in Kooperation mit dem Warburg-Haus Hamburg und der Dieter Roth Foundation Hamburg initiierte Symposium stellt den Startpunkt für einen künftig international tournierenden wissenschaftlichen Workshop dar. Ziel ist es, die fachliche Vernetzung nachhaltig zu stärken. In diesem Rahmen wird Roths Werk mittel- und langfristig im Spiegel von Fragen der Urheberchaft, Gattungen, Gestaltungsformen und -weisen, institutionellen Bedarfen und Rezeptionsweisen fokussiert.

Durch die internationale Ausrichtung der Veranstaltung findet ein aktiver Wissensaustausch zwischen der akademischen Community, Sammlungen, Institutionen, dem Fachkollegium, interessierten Studierenden aller Fachbereiche und der interessierten Öffentlichkeit statt. Daher wird das Symposium in englischer Sprache veranstaltet.

Aktuellen Informationen werden abrufbar sein über die websites:

<https://www.warburg-haus.de/>

<https://www.haw-hamburg.de/design/>

<https://www.dieterrothmuseum.org/>

Organisatorin: Prof. Dr. Ina Jessen

Mitarbeit: Maximilian Gebhardt

Grafische Gestaltung: Alice Pham

Programm:

Day 1, October 16, 2026, 1.00 p.m.–7.00 p.m.

1.00 p.m. Opening remarks at the Warburg Haus (Heilwigstraße 116, 20149 Hamburg)

Birta Fróðadóttir (1.30 p.m. – 2.30 p.m.): Machines Of Organized Chaos: Three Homes Of Dieter Roth In Iceland (working title)

Arnar Freyr (2.30 Uhr – 3.30 Uhr): rot or not. Dieter Roth's graphic design practice (1955 and 1964)

Giacomo Paravicini, Camillo Paravicini, Gianni and Flurina Paravicini (4.00 p.m. – 6.00 p.m.): Dieter Roth – Applied Arts. Furniture / Ceramics / Textiles / Architecture / Jewelry

Performance: 18.30 – 19.00 Uhr

Martin Engler & David Þór: Engler sieht Roth N° 26 - gänzlich zerknüllt bzw weitgehend verbeult und Jonsson lässt es krachen

Day 2, October 17, 2026 – 10.00 a.m.– 6.00 p.m.

Ina Jessen (10.00 a.m.–11.00 a.m.): Dieter Roth and Transformative Aesthetics: The Mold Museum (1991–2004)

Aðalsteinn Ingólfsson (11.00 a.m.– 12.00 p.m.): Dieter Roth: The Icelandic Interviews

Giacomo Paravicini (12.00 p.m.–12.30 p.m.): Dieter Roth / Enzo Mari. Parallel Worlds

Angela Chang (2.00 p.m. – 3.00 p.m.): "Preservation" Considerations for Works by Dieter Roth in a University Teaching Museum

Bianca Strauß (3.00 p.m. – 4.00 p.m.): Dieter Roth's Prints: Photomechanical Reproduction as a Creative Act Focusing

Barbara Wien (4.15 p.m. - 4.45 p.m.): „... fürchte die Welt nicht (die geruckte sowieso nicht)!“ (DR) about Review for Everything and the time with Dieter Roth / über die Zeitschrift für Alles und die Zeit mit Dieter Roth

Dirk Dobke (4.45 p.m. - 5.15 p.m.): Together with Dieter Roth – the early years of the Dieter Roth Foundation

Panel Talk moderated by Ina Jessen (5.15 p.m. - 18.00 p.m.)

5.30 p.m. Closing Remarks

[English version]

The international symposium "Revisiting Dieter Roth (1930–1998): Transnational Networks, Contemporary Perspectives, and Ongoing Research" will take place on October 16 and 17, 2026, at the Warburg-Haus in Hamburg. The format is dedicated to Roth's multi-perspective modes of creation spanning graphic design, printmaking, architecture, design, and conceptual approaches. As such, it is part of the globally growing yet often fragmented Roth-specific research landscape, bringing together current research projects and actors in the field. At the heart of the symposium is the systematic academic examination of the transnationally created and equally situated work of the German-Swiss artist Dieter Roth.

The research focus centers on the interdisciplinary investigation of Roth's nomadic working methods between Germany, Iceland, and Switzerland. The aim is to position his artistic stance not only within the context of fine arts, but also in the mirror of his artistic and design-oriented fields of practice at the intersection of design, architecture, applied arts, and institution-critical theory. The symposium forms the core of a network that brings together current exhibition and archival work, oral history-based projects, and art-historical analyses, alongside concrete artistic-technical questions and contemporary conservation challenges.

Initiated in 2026 at HAW Hamburg (Faculty of Design, Department of Theory, History of Art and Design) in cooperation with the Warburg-Haus Hamburg and the Dieter Roth Foundation Hamburg, the symposium marks the starting point for a future internationally touring academic workshop. The goal is to increase the visibility of current Roth research through a concerted initiative and to sustainably strengthen professional networking. Within this framework, Roth's work will be examined in the medium and long term through the lens of questions concerning authorship, genres, forms and modes of creation, institutional needs, and modes of reception.

Due to the international scope of the event, an active exchange of knowledge will take place between the academic community, collections, institutions, professional peers, interested students from all disciplines, and the general public. Therefore, the symposium will be held in English.

All current information is available on the websites:

<https://www.warburg-haus.de/>

<https://www.haw-hamburg.de/design/>

<https://www.dieterrothmuseum.org/>

Organizer: Prof. Dr. Ina Jessen

Assistant: Maximilian Gebhardt

Graphic Design: Alice Pham

Day 1, October 16, 2026, 1.00 p.m.–7.00 p.m.

1.00 p.m. Opening remarks at the Warburg Haus (Heilwigstraße 116, 20149 Hamburg)

Birta Fróðadóttir (1.30 p.m. – 2.30 p.m.): Machines Of Organized Chaos: Three Homes Of Dieter Roth In Iceland (working title)

Arnar Freyr (2.30 Uhr – 3.30 Uhr): rot or not. Dieter Roth's graphic design practice (1955 and 1964)

Giacomo Paravicini, Camillo Paravicini, Gianni and Flurina Paravicini (4.00 p.m. – 6.00 p.m.): Dieter Roth – Applied Arts. Furniture / Ceramics / Textiles / Architecture / Jewelry

Performance: 18.30 – 19.00 Uhr

Martin Engler & David Þór: Engler sieht Roth N° 26 - gänzlich zerknüllt bzw weitgehend verbeult und Jonsson lässt es krachen

Day 2, October 17, 2026 – 10.00 a.m.– 6.00 p.m.

Ina Jessen (10.00 a.m.–11.00 a.m.): Dieter Roth and Transformative Aesthetics: The Mold Museum (1991–2004)

Aðalsteinn Ingólfsson (11.00 a.m.– 12.00 p.m.): Dieter Roth: The Icelandic Interviews

Giacomo Paravicini (12.00 p.m.–12.30 p.m.): Dieter Roth / Enzo Mari. Parallel Worlds

Angela Chang (2.00 p.m. – 3.00 p.m.): "Preservation" Considerations for Works by Dieter Roth in a University Teaching Museum

Bianca Strauß (3.00 p.m. – 4.00 p.m.): Dieter Roth's Prints: Photomechanical Reproduction as a Creative Act Focusing

Barbara Wien (4.15 p.m. - 4.45 p.m.): „... fürchte die Welt nicht (die geruckte sowieso nicht)!“ (DR) about Review for Everything and the time with Dieter Roth / über die Zeitschrift für Alles und die Zeit mit Dieter Roth

Dirk Dobke (4.45 p.m. - 5.15 p.m.): Together with Dieter Roth – the early years of the Dieter Roth Foundation

Panel Talk moderated by Ina Jessen (5.15 p.m. - 18.00 p.m.)

5.30 p.m. Closing Remarks

Reference:

CONF: Revisiting Dieter Roth (1930–1998) (Hamburg, 16-17 Oct 26). In: Arthist.net, Jul 20, 2026 (accessed Jul 21, 2026), <<https://arthist.net/archive/53519>>.