

Kunstchronik Ausgabe 7 / Juli 2026

Gabriele Strobel, Zentralinstitut für Kunstgeschichte

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte

79. Jahrgang | Ausgabe 7 | Juli 2026

<https://doi.org/10.11588/kc.2026.7>

Die soeben erschienene Juli-Ausgabe der Kunstchronik ist unser diesjähriges Special Issue zu „tendenzen. Zeitschrift für engagierte Kunst (1960 bis 1989) – Forschungspotenziale und Historisierung“, herausgegeben von der tendenzen-AG des Zentralinstituts für Kunstgeschichte (namentlich: Linn Burchert, Christian Fuhrmeister, Michael Klippahn-Karge, Léa Kuhn und Christine Tauber). Die Zeitschrift, die von 1960 bis 1989 erschien, verstand ihre Position als Teil einer linken Gesellschaftskritik. Aus heutiger Perspektive erscheint die Zeitschrift aufschlussreich, weil sich in ihr die damalige Kunstszene sedimentiert hat. Sie kann zudem aufgrund ihrer speziellen editorischen Geschichte – von Anfang an waren Künstler:innen und Kunsthistoriker:innen gleichermaßen an der Redaktionsarbeit beteiligt – als ein seltenes Beispiel dafür gelten, wie sich kunsthistorische Forschung, zeitgebundene kulturpolitische Debatten und theoretische Auseinandersetzungen überlagern und gegenseitig stimulieren. Nicht zuletzt lädt ihr Anspruch, eine Plattform für ‚engagierte Kunst‘ zu sein, dazu ein, über unser heutiges Verständnis von Kritik und Engagement in der Kunstgeschichte nachzudenken.

Inhalt

Editorial

Linn Burchert | Christian Fuhrmeister | Michael Klippahn-Karge | Léa Kuhn | Christine Tauber | 411

<https://doi.org/10.11588/kc.2026.7.115624>

Ost/West

Kooperation unter Kontrolle. Relevanz und Ambivalenz der Ost-West-Beziehungen in den tendenzen-Sonderausgaben zur DDR

Linn Burchert | Michael Klippahn-Karge | 415

<https://doi.org/10.11588/kc.2026.7.115626>

Material Loss: tendenzen and “The City of Art Dresden” (1985)

April Eisman | 429

<https://doi.org/10.11588/kc.2026.7.115627>

Engagierte Verstrickungen. tendenzen und die polnische Kunst als historiografischer Testfall

Regina Wenninger | 440

<https://doi.org/10.11588/kc.2026.7.115628>

tendenzen: Realismus auf marxistisch-leninistische Füße stellen?

Constanze Fritzscht | 448

<https://doi.org/10.11588/kc.2026.7.115629>

Intervention I

„Ein großes Verdienst der Zeitschrift war die Berücksichtigung der internationalen Szene.“ Larissa Kunert im Gespräch mit Clemens M. Strugalla | 457

<https://doi.org/10.11588/kc.2026.7.115630>

Methoden/Revisionen

Organisationsmodelle. Die Zeitschrift tendenzen und ihr Versuch, Gruppen zu bilden (1960 bis 1974)

Tom Holert | 466

<https://doi.org/10.11588/kc.2026.7.115632>

tendenzen and the Ideology Critique of Museum Exhibitions: The Case of “Die Zeit der Stauer” (Stuttgart 1977)

William J. Diebold | 473

<https://doi.org/10.11588/kc.2026.7.115633>

Das Unbehagen in der Fotografie und die Fotografie als Waffe im politischen Kampf. Medienkritik in der Zeitschrift tendenzen

Wolfgang Brückle | 481

<https://doi.org/10.11588/kc.2026.7.115634>

Die Zeitschrift tendenzen – eine antisemitismuskritische Relektüre

Christina Brinkmann | Ines Gerber | Mira Anneli Naß | Annika Wienert | 491

<https://doi.org/10.11588/kc.2026.7.115635>

Intervention II

„Wo hätte man den Diskurs sonst führen sollen?“ Larissa Kunert im Gespräch mit Ulrich Krempel | 507

<https://doi.org/10.11588/kc.2026.7.115636>

Zeitbezüge/Historiographie

Der Vietnamkrieg in den tendenzen – Zeitschrift und engagierte Kunst

Sophie Thorak | 517

<https://doi.org/10.11588/kc.2026.7.115637>

Läufe und Gegenläufe der Bedingungen von Kunstfreiheit: Münchner Tendenzen in den Jahren 1978/79

Beniamino Foschini | 527

<https://doi.org/10.11588/kc.2026.7.115638>

Jörg Scherkamp als Redaktionsmitglied von tendenzen. Künstlerische Verbindungslinien zur politi-

schen Schwarzweiß-Grafik der Zwischenkriegszeit

Daniela Stöppel | 536

<https://doi.org/10.11588/kc.2026.7.115640>

Realismus als Widerspruch

Regine Prange | 545

<https://doi.org/10.11588/kc.2026.7.115641>

Intervention III

Tendenzen der Kunstgeschichte damals und heute. Léa Kuhn im Gespräch mit Gabriele Sprigath | 558

<https://doi.org/10.11588/kc.2026.7.115642>

Ausstellungskalender | 567

<https://doi.org/10.11588/kc.2026.7.115643>

Quellennachweis:

TOC: Kunstchronik Ausgabe 7 / Juli 2026. In: ArtHist.net, 16.07.2026. Letzter Zugriff 16.07.2026.

<<https://arthist.net/archive/53480>>.